

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO ORGANIZAÇÃO E TRAMENTO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Museus e Diversidade			CÓDIGO ECI122	
PROFESSOR Jezulino Lúcio Mendes Braga			AULAS 15	
DEPARTAMENTO DOTI			UNIDADE ECI	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
30h	60h	0	60	04
ANO LETIVO 2023			PERÍODO Optativa	
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Museologia/FT LGBTQUEER			CLASSIFICAÇÃO Optativa	

Objetivos:

- Debater o conceito de memória;
- Investigar os usos do passado por meio da interpretação de narrativas museais;
- Dialogar sobre o direito à memória e o dever de história;
- Intersecções entre memória, cultura e gênero
- Diálogos sobre gênero e museologia
- Museologia social

Ementa:

Refletir sobre o direito à memória na sociedade contemporânea e o surgimento de museus para a posituação das narrativas de diferentes grupos como os quilombolas, indígenas, trabalhadores rurais e urbanos, LGBT's entre outros. Discute como essa posituação pode levar a um dever de história com mudanças estruturais na sociedade destacando o papel dos museus nesse processo.

Métodos Didáticos:

Aulas expositivas e dialogadas; seminários; atividades individuais ou em grupo; atividades de pesquisa em campo e/ou instituições

Conteúdo Programático:

Unidade I-O poder da memória e a memória do poder

Sobre o conceito de memória

Museus e narrativas memórias: escolhas políticas

Campos políticos: da narrativa nacional à discussão sobre a diversidade

Unidade II-Direito a memória e dever de história

Os museus para a diversidade de gênero

Bibliografia Básica

1. ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Org.). **Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A, 200.
2. CHAGAS, Mário de Souza. **Há uma gota de sangue em cada museu: a ótica museológica de Mário de Andrade**. Chapecó: Argos Editora, 2006
3. HUYSEN, Andreas. **Seduzidos pela Memória: arquitetura, monumentos, mídia**. Tradução de Sergio Alcides. Seleção de Heloisa Buarque de Hollanda. 2. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005.
4. RICOEUR. Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.
5. SARLO, Beatriz. **Cultura, memória e guinada subjetiva**. São Paulo: Cia das Letras. Belo Horizonte: UFMG. 2007.

Bibliografia Complementar

1. Abreu, Regina. O vestido de Maria Bonita e a escrita da História nos museus. **Revista Anais do Museu Histórico Nacional**, Rio de Janeiro, v. 34, p. 24-38, 2002.

2. ABREU, Regina; CHAGAS, Mário de Souza. O Museu da Maré: Memórias e narrativas a favor da dignidade social. **Musas. Revista Brasileira de Museus e Museologia**. Departamento de Museus e Centros Culturais. 2004.
3. APPADURAI, Arjun & BRECKENRIDGE, Carol A. Os museus são bons para pensar: o patrimônio em cena na Índia. **Musas. Revista Brasileira de Museus e Museologia**. N 3. 2007.
4. BULHÕES, Girlene Chagas. Maneiras Trágicas de Matar uma Mulher nos Museus. Palavras caladas e faladas em instituições e performances museais mambranchuenses humanenochuns, embaladas por alguns mitos gregos e yorubá. **Museologia e Interdisciplinariedade**. V 07. N. 13, jan/jun 2108.
5. BOITA, Tony. & BAPTISTA, Jean. Protagonismo LGBT e museologia social. Uma abordagem afirmativa aplicada à identidade de gênero. Cadernos do CEOM - Ano 27, n. 41 - Museologia Social.
6. LOPES, Maria Margaret. Bertha Lutz e a importância das relações de gênero, da educação e do público nas instituições museais. In: Musas–Revista Brasileira de Museus e Museologia. 2006, pp: 41-47.
7. OLIVEIRA, Ana Audebert Ramos de. Coleccionismo a partir da perspectiva de gênero. **Museologia e Interdisciplinariedade**. V 07. N. 13, jan/jun 2108.
8. PINTO, Renato. Museus e diversidade sexual. Reflexões sobre mostras LGBT e Querr. **Arqueologia Pública**.Campinas. nº 5 .2012.
9. RECHENA, Aínda Maria Dionísio. Sociomuseologia e gênero. Cadernos do CEOM - Ano 27, n. 41 - Museologia Social.

Processo de Avaliação:

Trabalhos em Sala	30
Visitas orientadas	30
Seminário	40

CRONOGRAMA

Data	Aula	Assunto	Referências	Atividade/Distribuição de pontos
08/08	1	Apresentação do programa; cronograma e avaliação. Trabalho em sala: Quais as bondades do museu.	Aula expositiva	Discussão em grupo Sondagem perfil dos alunos
15/08	2	Museologia e Gênero	Textos base: BOITA, Tony. & BAPTISTA, Jean. Por uma Primavera nos Museus LGBT:entre muros, vergonhas nacionais e sonhos de um novo país. Revista Museologia & Interdisciplinariedade. UNB, V 7, N 13, 2018. BOITA, Tony. & BAPTISTA, Jean. Protagonismo LGBT e museologia social. Uma abordagem afirmativa aplicada à identidade de gênero. Cadernos do CEOM - Ano 27, n. 41 - Museologia Social.	Debate em grupo: Museologia e Gênero
22/08	3	Museologia e Gênero	Textos base: PINTO, Renato. Museus e diversidade sexual. Reflexões sobre mostras LGBT e Querr. Arqueologia Pública.Campinas. nº 5 .2012.	Aula expositiva
29/08	4	Museologia, LGBT e sociedades	Texto base: BLANCA, Rosa María. Exposições Queer, contextos mundiais e locais. Vol 03, N. 03 - Set., 2017 https://portalseer.ufba.br/index.php/cadgendiv	Aula Expositiva.
05/09	5	Museologia, LGBT e sociedades	Texto base: RECH, Alessandra Paula & SCHUTZ, Danielle. Episódio Queermuseu: reflexos do despreparo social em torno da Arte. Palíndromo, v.9, n.19, p.13-30, setembro-dezembro 2017	Debate de discussão do texto

12/09	6	Museologia, LGBT e sociedades	Texto base: Lirous K'yo Fonseca Ávila. No museu onde está a travesti? Vargas Escobar, G. (2021). Por uma Museologia Lésbica Negra. Cadernos De Sociomuseologia, 61(17), 5-41. Disponível em: v. 61 n. 17 (2021): Corpos e Dissidências nos Museus e na Museologia Cadernos de Sociomuseologia (ulusofona.pt)	Aula dialogada
19/09	7	Museologia, LGBT e sociedades	Texto base: PADILHA, Alex. Ensaio sobre uma museologia PositHIVa. Cadernos De Sociomuseologia, 61(17), 5-41. Disponível em: v. 61 n. 17 (2021): Corpos e Dissidências nos Museus e na Museologia Cadernos de Sociomuseologia (ulusofona.pt)	Aula dialogada
26/09	8	Experiências de musealização	Texto base: Giovanaz, M., & Faria, A. C. G. de. (2022). Nega Lú: um frenesi na maldita Porto Alegre. <i>Museologia & Interdisciplinaridade</i>, 11(21), 92–109.	Aula dialogada
Professor Responsável Dr Jezulino Lúcio M Braga- Sala 4016- email jezulinolmb@ufmg.br				