

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Patrimônio Cultural no Brasil			CÓDIGO ECI -101	
PROFESSOR Jezulino Lúcio Mendes Braga			AULAS 60	
DEPARTAMENTO Organização e Tratamento da Informação			UNIDADE Escola de Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
60	60	0	60	04
ANO LETIVO 2023			PERÍODO 4º	
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Museologia			CLASSIFICAÇÃO Obrigatória	

Objetivos:

Discutir as concepções de patrimônio postas em debate/circulação no século XX.
Analisar e discutir as ações de preservação de bens culturais no Brasil.
Discutir a regulamentação das políticas de preservação.

Ementa:

História do Brasil. O papel dos documentos e objetos culturais na perspectiva da história. Análise da cultura material e do saber fazer. História da constituição dos acervos dos principais museus brasileiros.

Métodos Didáticos:

Aula expositiva, discussão de textos e seminários.

Conteúdo Programático:

Unidade I: Patrimônio como categoria de pensamento

1.1 Patrimônio: definições

1.2 Patrimônio: discussões contemporâneas

Unidade II: Criação de instituições e Legislação patrimonial

2.1 Criação do SPHAN – política de tombamento (1937)

2.2 Mudanças legais – décadas de 1970-1980

2.3 Patrimônio imaterial/intangível (2000)

Unidade III: Patrimônios contemporâneo e manifestações culturais

3.1 Registros e reconhecimento do patrimônio cultural

3.2 Narrativas museais e patrimônio

Referências Bibliográficas:

Bibliografia Básica

ABREU, Regina. **A Fabricação do Imortal: Memória, História e Estratégias de Consagração no Brasil**. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

ANDRADE, Mário de. "Anteprojeto para criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional". In: **Proteção e revitalização do patrimônio cultural no Brasil: uma trajetória**. Brasília: MEC/SPPHAN/FNPM, 1980

ANDRADE, Oswald de. "Manifesto antropofágico". In: CHAGAS, Mário. (org.) **Museus: antropofagia da memória e do patrimônio: antropofagia e do patrimônio** – Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Nº 31/2005.

CHUVA, Márcia & NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos (orgs). **Patrimônio Cultural**. Políticas e Perspectivas de Preservação no Brasil. Rio de Janeiro: Mauad, 2012.

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio Cultural. Conceitos, Políticas, Instrumentos**. São Paulo: Annablume, 2009.

Bibliografia Complementar

ABREU, Regina. “A emergência do patrimônio genético e a nova configuração do campo do patrimônio”. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário. **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p.34 a 48.

ABREU, Regina. “Museus etnográficos e práticas de colecionamento: antropofagia dos sentidos” In: CHAGAS, Mário. (org.) **Museus: antropofagia da memória e do patrimônio: antropofagia e do patrimônio** – Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Nº 31/2005.

ANDRADE, Mário de. “Museus populares”. In: CHAGAS, Mário. (org.) **Museus: antropofagia da memória e do patrimônio: antropofagia e do patrimônio** – Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Nº 31/2005.

ANDRADE, Mário de. **Cartas de trabalho: correspondência com Rodrigo Melo Franco de Andrade, 1936-1945**. Brasília: MEC/SPHAN/FNPM

AZEVEDO, Paulo Ormindo de – “Por um inventário do patrimônio cultural brasileiro”. In: **Revista do patrimônio histórico e artístico nacional**, nº 22, 1987.

BOLLE, Willi. “Cultura, patrimônio e preservação - texto”. In: Arantes, Antônio Augusto (org.). **Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural**. São Paulo: Brasiliense, 1984, p.23-34.

CHAGAS, Mário. “Museus: antropofagia da memória e do patrimônio”. In: CHAGAS, Mário. (org.) **Museus: antropofagia da memória e do patrimônio: antropofagia e do patrimônio** – Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Nº 31/2005.

CHAGAS, Mario. **A imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro**. Rio de Janeiro: Minc/IBRAN, 2009 (coleção Museu, memória e cidadania).

CHAGAS, Mário. **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Estação Liberdade; Ed. UNESP, 2001 (cap. 3).

GALLOIS, Dominique Tilkin (org.). **Patrimônio cultural imaterial e povos indígenas: exemplos no Amapá e norte do Pará**. São Paulo: Iepé, 2006.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. “O patrimônio como categoria de pensamento”. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário. **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p.25 a 33.

GONÇALVES, José Reginaldo S. “Materialidade e Subjetividade: as culturas como patrimônios”. In: GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **Antropologia dos objetos :coleções, museus e patrimônios**. Rio de Janeiro, 2007.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. “Os museus e a representação do Brasil” In: CHAGAS, Mário. (org.) **Museus: antropofagia da memória e do patrimônio: antropofagia e do patrimônio** – Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Nº 31/2005.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Ressonância, materialidade e subjetividade. As culturas como patrimônio. **Horizontes Antropológicos**. Porto Alegre. Ano 11. 2005.

Processo de Avaliação:

A avaliação será realizada através dos seguintes instrumentos:

Discussão em sala Unidade I (individual) – 10 pontos

Trabalhos individual Unidade II – 10 pontos

Trabalhos em grupo Unidade III – 20 pontos

Avaliação individual- 30

Avaliação individual- 30

A avaliação será processual, ou seja, realizada no decorrer do período: todos os instrumentos podem/devem ser continuamente refeitos ao longo do semestre.

CRONOGRAMA				
Data	Aula	Assunto	Referências	Atividade/Distribuição de pontos
08/03	1	Apresentação do programa; cronograma e avaliação.	Texto base: GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Ressonância, Materialidade e Subjetividade: as culturas como patrimônios. In: Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônio. Rio de Janeiro, 2007, p. 211-234.	Discussão em grupo Sondagem perfil dos alunos
15/03	2	As disputas pela memória	Texto base: GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Ressonância, Materialidade e Subjetividade: as culturas como patrimônios. In: Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônio. Rio de Janeiro, 2007, p. 211-234.	Proposta de trabalho: O que é política de patrimônio? Exibição de vídeo Debate em grupo
22/03	3	Legislação em defesa do patrimônio no Brasil	Texto base: CHAGAS, Mário de Souza. Há uma gota de sangue em cada museu: a ótica museológica de Mário de Andrade. Chapecó: Argos Editora, 2006. http://portal.iphan.gov.br/uploads/legislacao/Decreto no 25 de 30 de novembro de 1937.pdf ANDRADE, Mário de. "Anteprojeto para criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional". In: Proteção e revitalização do patrimônio cultural no Brasil: uma trajetória. Brasília: MEC/SPPHAN/FNPM, 1980 http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Protecao revitalizacao patrimonio cultural(1).pdf	Aula expositiva Entrega do trabalho O que é política de patrimônio? Valor 15 pontos
29/03	4	Legislação em defesa do patrimônio no Brasil	Textos base: FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário. Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 209.	Aula Expositiva.
05/04	5	Patrimônio: legislação, preservação, instrumentos para políticas públicas	Textos base: FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário. Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 209.	Aula expositiva

12/04	6	Avaliação	Textos debatidos até a data	Avaliação 30 pontos
26/04	7	Registros e reconhecimento do patrimônio cultural Narrativas polifônicas	Texto base: FRANCISCO, Daniele Maia. CASA DA FLOR: Experimento, poesia e memória. Um olhar museológico. Capítulo 3- p 70-93. Rio de Janeiro, fevereiro de 2014.	Apresentação de vídeo Debate de textos Valor 10 Aula dialogada
10/05	8	Registros e reconhecimento do patrimônio cultural Narrativas polifônicas	Texto base: ABREU, Regina. Museus, patrimônio e diferenças culturais. In: ABREU, Regina, CHAGAS, Mário de Souza. SANTOS, Myriam Sepúlveda. Museus, coleções e patrimônios, narrativas polifônicas. Rio de Janeiro: Garamond, MINC/IPHAN, 2007.	Aula dialogada
17/05	9	Registros e reconhecimento do patrimônio cultural Narrativas polifônicas	Texto base: Silva Santos, Suzenilson da. (2021). Museu Kanindé: Fórum de Conhecimentos a Ancestralidade Indígena. <i>Museologia & Interdisciplinaridade</i> , 10(19), 52–59. Recuperado de https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/36178 PAIVA, Andréia Lúcia da Silva. Museu dos escravos, museu da abolição: o Museu do Negro. In: ABREU, Regina, CHAGAS, Mário de Souza. SANTOS, Myriam Sepúlveda. Museus, coleções e patrimônios, narrativas polifônicas. Rio de Janeiro: Garamond, MINC/IPHAN, 2007.	Apresentação de vídeo Aula dialogada Exposição de dados
19 a 21/05		Viagem acadêmica	Viagem a Congonhas, São João Del Rei e Tiradentes	Relatório de Viagem 15 pontos
24/05	10	Registros e reconhecimento do patrimônio cultural Narrativas polifônicas	Texto base: BRULON, Bruno. Descolonizar o pensamento museológico: reintegrando a matéria para repensar os museus. ANAIS DO MUSEU PAULISTA São Paulo, Nova Série, vol. 28, 2020, p. 1-30. e1	Apresentação de vídeo Aula dialogada
31/05	11	Narrativas Museais e Patrimônio	Texto base: SCHEINER, Tereza. O museu, a palavra, o retrato e o mito. Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio – PPG-PMUS Unirio MAST. V 1. N 1, 2008.	Debate de texto
07/06	12	Narrativas Museais e Patrimônio	Texto base: SCHEINER, Tereza. O museu, a palavra, o retrato e o mito. Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio – PPG-PMUS Unirio MAST. V 1. N 1, 2008.	
14/06	13	Políticas públicas de patrimônio século XXI	Texto base: BOITA, Tony. & BAPTISTA, Jean. Protagonismo LGBT e museologia social. Uma abordagem afirmativa aplicada à identidade de gênero. Cadernos do CEOM - Ano 27, n. 41 - Museologia Social. RECHENA, Ainda Maria Dionisio. Sociomuseologia e gênero. Cadernos do CEOM -	

			Ano 27, n. 41 - Museologia Social.	
21/06	14	Políticas públicas de patrimônio século XXI	Texto base: BOITA, Tony. & BAPTISTA, Jean. Protagonismo LGBT e museologia social. Uma abordagem afirmativa aplicada à identidade de gênero. Cadernos do CEOM - Ano 27, n. 41 - Museologia Social. RECHENA, Aínda Maria Dionísio. Sociomuseologia e gênero. Cadernos do CEOM - Ano 27, n. 41 - Museologia Social.	Aula expositiva
28/06	15	Avaliação	Textos debatidos até a data	Avaliação 30 pontos
Professor Responsável Dr Jezulino Lúcio M Braga- Sala 4016- email jezulinoimb@ufmg.br				