



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End.: Av. Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: (31) 3409-4056 / 4057 – E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO

UNIDADE: Escola de Ciência da Informação						
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR: Tópicos em Competência Informacional D: Leitura e Representações Sociais		CÓDIGO: ECI-042	CRÉDITOS: 4	CARGA HORÁRIA:		
				Teórica	Prática	Total
				30	30	60
CURSO: Biblioteconomia	NATUREZA: () Obrigatória (x) Optativa		PERÍODO LETIVO: 2025-2		Nº. DE VAGAS: 35	
PROFESSOR: Ismael Lopes Mendonça						
EMENTA: A critério da demanda do curso.						
OBJETIVOS: Geral: Sensibilizar os estudantes quanto à dimensão socialmente representacional/ simbólica ligada ao universo da leitura e seus sujeitos, colaborando com a formação de leitores e a promoção da leitura inseridas nos espaços de informação. Específicos: a) Estudar fundamentos socioantropológicos e representacionais, relacionando-os à leitura, seus sujeitos e história; b) Compreender dinâmicas contextuais de poder, nas quais a leitura e seus sujeitos se inserem; c) Desenvolver habilidades técnicas e estéticas em diálogo com a dimensão representacional da leitura e seus sujeitos; d) Contribuir com a formação ética, acadêmica e profissional dos estudantes enquanto potenciais mediadores da informação e da leitura.						
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Bloco didático 1: fundamentos socioantropológicos e representacionais. • Cultura como produção de sentidos; • Contextos sociais e relações de poder; • Fundamentos das representações sociais. Bloco didático 2: representações inseridas nos mundos do texto e do leitor. • Reflexões sobre o mundo do texto e o mundo do leitor; • Representações de leitores e leitoras na História; • Artimanhas de dominação contra livros e práticas leitoras – censura, preconceitos e seus enfrentamentos. Bloco didático 3: produção envolvendo leitura e representações sociais.						
BLOCO DIDÁTICO 1 – Fundamentos socioantropológicos e representacionais						
Aula 1: Recepção aos estudantes e apresentação do plano de ensino. ➤ Objetivo: apresentar o plano de ensino da disciplina, seu cronograma e as atividades subsequentes. ➤ Estratégias de ensino-aprendizagem: aula dialógica, com exibição do documentário <i>Humano: uma viagem pela vida – vol. 1</i> (2015). Disponível em: https://bit.ly/41IHE2a . Acesso em: 10 ago. 2025. Duração: 1h23min. ➤ Atividade avaliativa: presença e participação em sala.					Data: 22/8/2025 Horário: 7h30 às 11h10 Sala: ECI 2010	
Aula 2: Cultura como produção de sentidos. ➤ Objetivo: refletir sobre o conceito antropológico de cultura e sua condição ordenadora e significante. ➤ Estratégias de ensino-aprendizagem: fórum de discussão sobre o documentário assistido na última aula e sobre os textos a seguir, previamente lidos pelos estudantes:					Data: 29/8/2025 Horário: 7h30 às 11h10 Sala: ECI 2010	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End.: Av. Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: (31) 3409-4056 / 4057 – E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

1) LARAIA, R. de B. A cultura condiciona a visão de mundo do homem. <i>In</i>: LARAIA, R. de B. Cultura: um conceito antropológico. 14. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. p. 67-74; 2) LARAIA, R. de B. A cultura interfere no plano biológico. <i>In</i>: LARAIA, R. de B. Cultura: um conceito antropológico. 14. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. p. 75-79; 3) LARAIA, R. de B. A cultura é dinâmica. <i>In</i>: LARAIA, R. de B. Cultura: um conceito antropológico. 14. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. p. 94-101. ➤ Atividades avaliativas: presença e participação em sala; início da produção das resenhas dos textos selecionados deste primeiro bloco didático, em dupla, com entrega para o dia 26/9/2025 (AV1, 30 pontos).	
Aula 3: Contextos sociais e relações de poder. ➤ Objetivo: compreender a dimensão dialética dos contextos sociais e sua elaboração simbólica. ➤ Estratégias de ensino-aprendizagem: fórum de discussão sobre os textos previamente lidos e sobre um filme relacionado ao tema da aula. Os textos são: 1) THOMPSON, J. B. Repensando a ideologia: uma concepção crítica. <i>In</i>: THOMPSON, J. B. Ideologia e cultura moderna: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2011. p. 71-89; 2) THOMPSON, J. B. A contextualização social das formas simbólicas. <i>In</i>: THOMPSON, J. B. Ideologia e cultura moderna: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2011. p. 193-203. ➤ Atividade avaliativa: presença e participação em sala.	Data: 5/9/2025 Horário: 7h30 às 11h10 Sala: ECI 2010
Aula 4: Fundamentos da Teoria das Representações Sociais (1). ➤ Objetivo: conhecer os fundamentos da Teoria das Representações Sociais. ➤ Estratégias de ensino-aprendizagem: fórum de discussão sobre os textos previamente lidos: 1) MOSCOVICI, S. O que é uma sociedade pensante? <i>In</i>: MOSCOVICI, S. Representações sociais: investigações em psicologia social. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. p. 42-53; 2) MOSCOVICI, S. O familiar e o não familiar. <i>In</i>: MOSCOVICI, S. Representações sociais: investigações em psicologia social. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. p. 53-60; 3) MOSCOVICI, S. Ancoragem e objetivação, ou os dois processos que geram representações sociais. <i>In</i>: MOSCOVICI, S. Representações sociais: investigações em psicologia social. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. p. 60-78. ➤ Atividade avaliativa: presença e participação em sala.	Data: 12/9/2025 Horário: 7h30 às 11h10 Sala: ECI 2010
Aula 5: Fundamentos da Teoria das Representações Sociais (2). ➤ Objetivo: perceber as artimanhas da dominação cotidiana expressa pelas representações sociais. ➤ Estratégia de ensino-aprendizagem: fórum de discussão sobre o texto previamente lido e sobre um filme relacionado ao tema da aula. O texto é: 1) JODELET, D. Os processos psicossociais da exclusão. <i>In</i>: SAWAIA, B. (org.). As artimanhas da exclusão: análise psicossocial e ética da desigualdade social. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. p. 55-68. ➤ Atividades avaliativas: presença e participação em sala.	Data: 19/9/2025 Horário: 7h30 às 11h10 Sala: ECI 2010
Aula 6: Roda de conversa 1 – participação de convidada(s)/ convidado(s)/ aula prática. ➤ Objetivo: aplicar o conteúdo estudado em relatos e vivências cotidianas. ➤ Estratégia de ensino-aprendizagem: fórum de discussão. ➤ Atividades avaliativas: presença e participação em sala; entrega das resenhas via <i>Moodle</i> (AV1, 30 pontos).	Data: 26/9/2025 Horário: 7h30 às 11h10 Sala: ECI 2010



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End.: Av. Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: (31) 3409-4056 / 4057 – E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

BLOCO DIDÁTICO 2 – Representações inseridas nos mundos do texto e do leitor

Aula 7: Roda de conversa 2 – participação de convidada(s)/ convidado(s)/ aula prática.

- **Objetivo:** introduzir a unidade e a segunda atividade avaliativa da disciplina.
- **Estratégias de ensino-aprendizagem:** fórum de discussão.
- **Atividades avaliativas:** presença e participação em sala; início dos registros fotográficos fundamentados e individuais sobre sujeitos, práticas e espaços de leitura, com entrega para o dia 24/10/2025 (AV2, 30 pontos).

Data:
3/10/2025
Horário:
7h30 às 11h10
Sala:
ECI 2010

Aula 8: Reflexões sobre o mundo do texto e o mundo do leitor.

- **Objetivo:** entender o universo da escrita e da leitura inserido nas dinâmicas representacionais de mundo.
- **Estratégias de ensino-aprendizagem:** fórum de discussão sobre os textos previamente lidos:
 - 1) CHARTIER, R. Os poderes da impressão. *In*: CHARTIER, R. **A mão do autor e a mente do editor**. São Paulo: UNESP, 2014. p. 103-127;
 - 2) FREIRE, P. A importância do ato de ler. *In*: FREIRE, P. **A importância do ato de ler**: em três artigos que se completam. 3. ed. São Paulo: Cortez, 1983. p. 11-24.
- **Atividade avaliativa:** presença e participação em sala.

Data:
10/10/2025
Horário:
7h30 às 11h10
Sala:
ECI 2010

Aula 9: Representações de leitores e leitoras na História.

- **Objetivo:** analisar as formas como leitores e leitoras têm sido representados/as ao longo do tempo.
- **Estratégias de ensino-aprendizagem:** fórum de discussão sobre os textos previamente lidos:
 - 1) CHARTIER, R. O leitor entre limitações e liberdade. *In*: CHARTIER, R. **A aventura do livro**: do leitor ao navegador. São Paulo: UNESP/ Imprensa Oficial do Estado, 1999. p. 75-95;
 - 2) SILVEIRA, F. J. N. da; VAZ, P. B. F. Representações visuais da mulher leitora: notas sobre as transmutações de uma prática cultural. **Intexto**, Porto Alegre, n. 34, p. 421-455, set./dez. 2015. DOI: <https://doi.org/10.19132/1807-8583201534.421-455>. Acesso em: 10 ago. 2025.
- **Atividade avaliativa:** presença e participação em sala.

Data:
17/10/2025
Horário:
7h30 às 11h10
Sala:
ECI 2010

Aula 10: Roda de conversa 3 – participação de convidada(s)/ convidado(s)/ aula prática.

- **Objetivo:** aplicar o conteúdo estudado em relatos e vivências cotidianas.
- **Estratégias de ensino-aprendizagem:** fórum de discussão.
- **Atividades avaliativas:** presença e participação em sala; apresentação dos registros fotográficos fundamentados, com entrega do trabalho via *Moodle* (15 a 20 minutos por estudante, AV2, 30 pontos).

Data:
24/10/2025
Horário:
7h30 às 11h10
Sala:
ECI 2010

Aula 11: Artimanhas de dominação contra livros e práticas leitoras – censura e seus enfrentamentos.

- **Objetivo:** apreender como a dominação simbólica se insere no universo da escrita e da leitura e o afeta.
- **Estratégias de ensino-aprendizagem:** fórum de discussão sobre os textos previamente lidos:
 - 1) SANTOS, A. P. dos. Práticas de leitura: censura e preconceito nos meandros da história. *In*: DUMONT, L. M. M.; MENDONÇA, I. L. (org.). **Leitor, leitura e seus contextos**: livro de estudos. Florianópolis: Gráfica Rocha e Editora; PPGCI/UFMG, 2021. (Selo Nyota). p. 55-89. Disponível em: <https://bit.ly/4oxRiZe>. Acesso em: 10 ago. 2025;
 - 2) CALVINO, I. Um general na biblioteca. *In*: CALVINO, I. **Um general na biblioteca**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. p. 74-79.
- **Atividades avaliativas:** presença e participação em sala; início da criação dos pôsteres literários fundamentados e em dupla, com entrega para o dia 5/12/2025 (AV3, 30 pontos).

Data:
31/10/2025
Horário:
7h30 às 11h10
Sala:
ECI 2010



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End.: Av. Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: (31) 3409-4056 / 4057 – E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

Aula 12: Artimanhas de dominação contra livros e práticas leitoras – preconceitos e seus enfrentamentos. ➤ Objetivo: apreender como a dominação simbólica se insere no universo da escrita e da leitura e o afeta. ➤ Estratégias de ensino-aprendizagem: fórum de discussão sobre os textos previamente lidos: 1) DUMONT, L. M. M. Reflexões sobre o gosto na escolha da leitura de lazer: desfazendo preconceitos. <i>Ciberlegenda</i> , Rio de Janeiro, n. 10, p. 1-12, 2002. Disponível em: https://bit.ly/4mV2M7w . Acesso em: 10 ago. 2025; 2) ZILBERMAN, R. Ler é dever, livro é prazer? In: FAILLA, Z. (org.). <i>Retratos da leitura no Brasil 3</i> . São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2012. p. 117-122. ➤ Atividades avaliativas: presença e participação em sala.	Data: 7/11/2025 Horário: 7h30 às 11h10 Sala: ECI 2010
BLOCO DIDÁTICO 3 – Produção envolvendo leitura e representações sociais	
Aula 13: Aula prática. ➤ Objetivo: desenvolver os projetos, com orientações sob demanda. ➤ Estratégias de ensino-aprendizagem: aula prática. ➤ Atividades avaliativas: presença e participação em sala.	Data: 14/11/2025 Horário: 7h30 às 11h10 Sala: ECI 2010
Aula 14: Aula prática. ➤ Objetivo: desenvolver os projetos, com orientações sob demanda. ➤ Estratégias de ensino-aprendizagem: aula prática. ➤ Atividades avaliativas: presença e participação em sala.	Data: 28/11/2025 Horário: 7h30 às 11h10 Sala: ECI 2010
Aula 15: Apresentação das produções e encerramento da disciplina. ➤ Objetivo: apresentar os projetos, com <i>feedback</i> para os estudantes. ➤ Estratégias de ensino-aprendizagem: fórum de discussão. ➤ Atividades avaliativas: presença e participação em sala; apresentação dos pôsteres fundamentados em formato <i>pitch</i> (15 a 20 minutos por dupla), com entrega do trabalho via <i>Moodle</i> (AV3 – 30 pontos).	Data: 5/12/2025 Horário: 7h30 às 11h10 Sala: ECI 2010
METODOLOGIA: A disciplina está estruturada didaticamente em três blocos que se desdobram em tópicos, reunindo atividades teóricas e práticas. A sistemática está inserida em uma estratégia processualmente formativa e dialógica, que contempla: fóruns de discussão, leituras, filmes, rodas de conversa, expressões estético-autorais e a possibilidade de visita a museu ou biblioteca.	
ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Também de cunho processual e formativo, as avaliações estão divididas em quatro estágios que mesclam processos teóricos, práticos e lúdicos. A nota final será o somatório simples dos pontos atribuídos a cada estágio, conforme sintetizado abaixo: • AV1: resenhas de textos selecionados do primeiro bloco didático (atividade a ser feita em dupla, com início em 29/8/2025 e entrega em 26/9/2025, valendo 30 pontos); • AV2: registro fotográfico sobre sujeitos, práticas e espaços de leitura, expressando a perspectiva dos estudantes sobre esse universo, com fundamentação (atividade individual, com início em 3/10/2025 e entrega em 24/10/2025, valendo 30 pontos); • AV3: criação dos pôsteres literários a partir da escolha de obras feita pelos estudantes, com fundamentação (atividade a ser feita em dupla, com início em 31/10/2025 e entrega em 5/12/2025, valendo 30 pontos); • AV4: presença e participação nos fóruns de discussão (atividade individual, realizada durante a disciplina, valendo 10 pontos).	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End.: Av. Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: (31) 3409-4056 / 4057 – E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

Os critérios de correção adotados serão postados no *Moodle* durante cada estágio, em conjunto com materiais e instruções pertinentes às atividades. A avaliação destinada à recuperação de nota, caso seja necessária, acontecerá por meio de prova ou arguição, a combinar com o estudante antes do fechamento dos resultados. O excesso de faltas será considerado como critério de reprovação, assim como a má conduta ética, em especial a relacionada ao plágio acadêmico.

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS:

As tecnologias digitais adotadas para mediar o processo de ensino-aprendizagem são o *Moodle* e, na necessidade de realização de videoconferências, o *MS Teams*. Outras tecnologias poderão ser empregadas, em comum acordo com os estudantes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CALVINO, I. Um general na biblioteca. In: CALVINO, I. **Um general na biblioteca**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. p. 74-79.

CHARTIER, R. O leitor entre limitações e liberdade. In: CHARTIER, R. **A aventura do livro: do leitor ao navegador**. São Paulo: UNESP/ Imprensa Oficial do Estado, 1999. p. 75-95.

CHARTIER, R. Os poderes da impressão. In: CHARTIER, R. **A mão do autor e a mente do editor**. São Paulo: UNESP, 2014. p. 103-127.

DUMONT, L. M. M. Reflexões sobre o gosto na escolha da leitura de lazer: desfazendo preconceitos. **Ciberlegenda**, Rio de Janeiro, n. 10, p. 1-12, 2002. Disponível em: <https://bit.ly/4mV2M7w>. Acesso em: 10 ago. 2025.

FREIRE, P. A importância do ato de ler. In: FREIRE, P. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 1983. p. 11-24

JODELET, D. Os processos psicossociais da exclusão. In: SAWAIA, B. (org.). **As artimanhas da exclusão: análise psicossocial e ética da desigualdade social**. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. p. 55-68.

LARAIA, R. de B. A cultura condiciona a visão de mundo do homem. In: LARAIA, R. de B. **Cultura: um conceito antropológico**. 14. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. p. 67-74.

LARAIA, R. de B. A cultura é dinâmica. In: LARAIA, R. de B. **Cultura: um conceito antropológico**. 14. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. p. 94-101.

LARAIA, R. de B. A cultura interfere no plano biológico. In: LARAIA, R. de B. **Cultura: um conceito antropológico**. 14. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. p. 75-79.

MOSCOVICI, S. Ancoragem e objetivação, ou os dois processos que geram representações sociais. In: MOSCOVICI, S. **Representações sociais: investigações em psicologia social**. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. p. 60-78.

MOSCOVICI, S. O familiar e o não familiar. In: MOSCOVICI, S. **Representações sociais: investigações em psicologia social**. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. p. 53-60.

MOSCOVICI, S. O que é uma sociedade pensante? In: MOSCOVICI, S. **Representações sociais: investigações em psicologia social**. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. p. 42-53.

SANTOS, A. P. dos. Práticas de leitura: censura e preconceito nos meandros da história. In: DUMONT, L. M. M.; MENDONÇA, I. L. (org.). **Leitor, leitura e seus contextos: livro de estudos**. Florianópolis: Gráfica Rocha e Editora; PPGCI/UFMG, 2021. (Selo Nyota). p. 55-89. Disponível em: <https://bit.ly/4oxRiZe>. Acesso em: 10 ago. 2025.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End.: Av. Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: (31) 3409-4056 / 4057 – E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

SILVEIRA, F. J. N. da; VAZ, P. B. F. Representações visuais da mulher leitora: notas sobre as transmutações de uma prática cultural. **Intexto**, Porto Alegre, n. 34, p. 421-455, set./dez. 2015. DOI: <https://doi.org/10.19132/1807-8583201534.421-455>. Acesso em: 10 ago. 2025.

THOMPSON, J. B. A contextualização social das formas simbólicas. In: THOMPSON, J. B. **Ideologia e cultura moderna**: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2011. p. 193-203.

THOMPSON, J. B. Repensando a ideologia: uma concepção crítica. In: THOMPSON, J. B. **Ideologia e cultura moderna**: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2011. p. 71-89.

ZILBERMAN, R. Ler é dever, livro é prazer? In: FAILLA, Z. (org.). **Retratos da leitura no Brasil 3**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2012. p. 117-122.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CERTEAU, M. de. Ler: uma operação de caça. In: CERTEAU, M. de. **A invenção do cotidiano**: 1. Artes de fazer. 22. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. p. 236-248.

CHARTIER, R. **Formas e sentido cultura escrita**: entre distinção e apropriação. Campinas: Mercado de Letras; ALB, 2003.

CHARTIER, R. O mundo como representação. **Estudos Avançados**, São Paulo, v. 5, n. 11, p. 173-191, 1991. DOI: <https://doi.org/10.1590/S0103-40141991000100010>. Acesso em: 10 ago. 2025.

DUMONT, L. M. M.; MENDONÇA, I. L. (org.). **Leitor, leitura e seus contextos**: livro de estudos. Florianópolis: Gráfica Rocha e Editora; PPGCI/UFMG, 2021. (Selo Nyota). Disponível em: <https://bit.ly/4oxRiZe>. Acesso em: 10 ago. 2025.

ELIAS, N. **O processo civilizador**: uma história dos costumes. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

FAILLA, Z. (org.). **Retratos da leitura no Brasil 3**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2012.

FEITOSA, L. T. Complexas mediações: transdisciplinaridade e incertezas nas recepções informacionais. **Informação em Pauta**, Fortaleza, v. 1, n. 1, p. 98-117, jan./jun. 2016. Disponível em: <https://bit.ly/3d5T0Bm>. Acesso em: 10 ago. 2025.

FERRARA, L. D'A. **Comunicação mediações interações**. São Paulo: Paulus, 2015.

FERRAZ, M. N. **Representações sociais de biblioteca pública**: a voz dos usuários do interior e da capital de Minas Gerais. 2018. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Escola de Ciência da Informação, UFMG, Belo Horizonte, 2018. Disponível em: <https://bit.ly/3HW6K0K>. Acesso em: 10 ago. 2025.

FREIRE, P. **A importância do ato de ler**: em três artigos que se completam. 3. ed. São Paulo: Cortez, 1983.

GEERTZ, C. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 2015.

GINZBURG, C. **O queijo e os vermes**: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

GOMES, H. F. Mediação da informação e suas dimensões dialógica, estética, formativa, ética e política: um fundamento da Ciência da Informação em favor do protagonismo social. **Informação & Sociedade**: estudos, João Pessoa, v. 30, n. 4, p. 1-23, out./dez. 2020. DOI: <https://doi.org/10.22478/ufpb.1809-4783.2020v30n4.57047>. Acesso em: 10 ago. 2025.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End.: Av. Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: (31) 3409-4056 / 4057 – E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

GOULEMOT, J. M. Da leitura como produção de sentidos. In: CHARTIER, R. (org.). **Práticas da leitura**. 5. ed. São Paulo: Estação Liberdade, 1996. p. 107-116.

GUARESCHI, P. (org.). **Os construtores da informação**: meios de comunicação, ideologia e ética. Petrópolis: Vozes, 2000.

GUARESCHI, P.; JOVCHELOVITCH, S. (org.). **Textos em representações sociais**. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.

ISER, W. A interação do texto com o leitor. In: LIMA, Luiz Costa (coord.). **A literatura e o leitor**: textos da estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 83-132.

JAUSS, H. R. A estética da recepção: colocações gerais. In: LIMA, Luiz Costa (coord.). **A literatura e o leitor**: textos da estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 43-61.

JODELET, D. A representação: noção transversal, ferramenta da transdisciplinaridade. **Cadernos de pesquisa**, São Paulo, v. 46, n. 162, p. 1258-1271, out./dez. 2016. Disponível em: <https://bit.ly/461DpKG>. Acesso em: 10 ago. 2024.

JODELET, D. As representações sociais no campo da cultura. **O social em questão**, Rio de Janeiro, v. 7, n. 9, p. 7-27, 2003. Disponível em: <https://bit.ly/3xIZBBy>. Acesso em: 10 ago. 2025.

JODELET, D. Formes et figures de l'altérité. In: SANCHEZ-MAZAS, M.; LICATA, L. **L'Autre**: regards psychosociaux. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 2005. p. 23-47.

JOVCHELOVITCH, S. **Os contextos do saber**: representações, comunidade e cultura. Petrópolis: Vozes, 2008.

MARTELETO, R. M. O lugar da cultura no campo de estudos da informação: cenários prospectivos. In: LARA, M. L. G. de; FUJINO, A.; NORONHA, D. P. (org.). **Informação e contemporaneidade**: perspectivas. Recife: Nectar, 2007. p. 13-26. Disponível em: <https://bit.ly/3Viwtng>. Acesso em: 10 ago. 2025.

MARTINS, A. A. L.; BARRADAS, J. S. Bibliotecários, censura e os novos mediadores. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 29, e-126480, 2023. DOI: <https://doi.org/10.1590/1808-5245.29.126480>. Acesso em: 10 ago. 2025.

MENDONÇA, I. L. **Peleja da informação com a leitura**: um jornal, uma comunidade rural e suas representações sociais sobre o Semiárido cearense. 2024. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Escola de Ciência da Informação, UFMG, Belo Horizonte, 2024. Disponível em: <https://bit.ly/3HH3iXZ>. Acesso em: 10 ago. 2025.

PERDIGÃO, J. A. **Informação simbólica, representações sociais e identidade**: confronto de sentidos nas narrativas que (in)formam as mulheres de Noiva de Cordeiro. 2021. 237 f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Escola de Ciência da Informação, UFMG, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: <https://bit.ly/4oUx2Bp>. Acesso em: 10 ago. 2025.

SÁ, C. P. de. **A construção do objeto de pesquisa em representações sociais**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1998.

SANTOS, A. P. dos. Práticas de leitura na sociedade da pressa. **Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, [s.l.], v. 13, n. esp. XXVII CBBd, p. 353-367, 2017. Disponível em: <https://bit.ly/45CtUma>. Acesso em: 10 ago. 2025.

SAWAIA, B. (org.). **As artimanhas da exclusão**: análise psicossocial e ética da desigualdade social. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014.

VAZ, P. B. F.; SILVEIRA, F. J. N. da. A leitura como posse. In: CRISTINA, E.; MOREIRA, W. (org.). **A experiência visual**: fabulações. Belo Horizonte: LED, 2025.