

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO E DOCÊNCIA
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Museologia I			CÓDIGO ECI 265	
PROFESSORES Gustavo Nascimento Paes			AULAS 60	
DEPARTAMENTO DOTI			UNIDADE ECI	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
60h	60h		60	04
ANO LETIVO 2025			PERÍODO 2º	
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Museologia			CLASSIFICAÇÃO Obrigatória	

Objetivos:

- Discutir a formação do campo científico da Museologia no decorrer do século XX e XXI, ressaltando os marcos conceituais que contribuíram para a construção do pensamento museológico pós-moderno.
- Analisar o objeto de estudo, a terminologia, estrutura e funções da Museologia;
- Oferecer instrumental teórico-metodológico indispensável à reflexão crítica e ao exercício fundamentado e responsável da Museologia.
- Estimular o senso crítico e ético dos futuros bacharéis em museologia.

Ementa

Análise do processo de constituição da Museologia; Estudo da construção do campo disciplinar, referenciais teóricos; o objeto de estudo, fato museal, interdisciplinaridade, terminologia, estrutura e funções.

Métodos Didáticos:

Aulas expositivas e dialogadas; seminários; atividades individuais ou em grupo; atividades de pesquisa em campo e/ou instituições.

Conteúdo Programático:

1. Introdução a memória do pensamento museológico

- 1.1 Conceito de Museu(s) - ICOM e IBRAM
- 1.2 Código de Ética
- 1.3 ICOFOM/ICOM

2. Teoria Museológica

- 2.1 Georges Henri Riviére (1897 – 1985)
- 2.2 Zbynek Zbyslav Stránský (1926 - 2016)
- 2.3 Waldisa Rússio Guarnieri (1935 – 1990)
- 2.4 Hugues de Varine (1935)
- 2.5 Teresa Cristina Moletta Scheiner

3. Panorama do pensamento museológico nacional e internacional

- 3.1 Seminário Regional da UNESCO sobre a Função Educativa dos Museus. Rio de Janeiro (1958)
- 3.2 Mesa-Redonda sobre o Papel do Museu na América Latina (organizada pela UNESCO)
- 3.3 Santiago do Chile (1972)
- 3.4 Declaração de Quebec (1984)
- 3.5 Declaração de Caracas (1992)

Referências Bibliográficas:

1. ABREU, Regina; RUSSI, Adriana. Museologia colaborativa”: diferentes processos nas relações entre antropólogos, coleções etnográficas e povos indígenas. *Horiz. antropol.*, Porto Alegre, ano 25, n. 53, p. 17-46, jan./abr. 2019
2. ARAUJO, Marcelo Mattos. Waldisa Rússio Camargo Guarnieri; agente da utopia. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 2. P. 103-140.
3. BRULON, Bruno. Entendendo a musealização como conceito social: entre o dar e o guardar. IN.: MENDONÇA, Elizabete de Castro (org.). *Museologia, musealização e coleções: conexões para a reflexão sobre o patrimônio*. Unirio: Ecomuseu do Quarteirão Cultural do Matadouro de Santa Cruz, 2016. Pp. 38-54.
4. BRULON, Bruno. O Museu Integral-Integrado: que descolonização para os museus da América Latina?
5. BRULON, Bruno. O Museu Integral-Integrado: que descolonização para os museus da América Latina?
6. BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Funções dos museus em debate: preservação. *Cadernos de sociomuseologia*. v. 10, nº 10, 1997. P. 23-34. <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>
7. BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Museologia e museus: os inevitáveis caminhos entrelaçados. *Cadernos de sociomuseologia*, v. 25, nº 25, 2006. p. 5-19. (<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>)
8. BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Museologia e museus: os inevitáveis caminhos entrelaçados. *Cadernos de sociomuseologia*, v. 25, nº 25, 2006. 5-19.
9. BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Museologia: algumas idéias para a sua organização disciplinar. *Cadernos de sociomuseologia*. v. 09, nº 09, 1996. P.09-33. <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>
10. BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Teoria museológica: a problematização de algumas questões relevantes à formação profissional. *Cadernos de sociomuseologia*. v. 10, nº 10, 1997. P. 13-21 <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>
11. CÂNDIDO, Manuelina Maria Duarte. Museus e conhecimento interdisciplinar. *Revista Museu*, 2009. http://www.revistamuseu.com.br/artigos/art_.asp?id=19384
12. CÂNDIDO, Manuelina Maria Duarte. Museus, História e interdisciplinaridade. Disponível em https://www.academia.edu/33467679/2012_Museus_Hist%C3%B3ria_e_interdisciplinaridade
13. CARVALHO, Luciana Menezes de; SHEINER, Tereza Cristina Moletta; MIRANDA, Marcos Luiz Cavalcanti. Em direção à Museologia latino-americana: o papel do ICOFOM LAM no fortalecimento da Museologia como campo disciplinar. VIII Enancib. Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação – 28 a 31 de outubro de 2007. Salvador/Bahia. <http://www.enancib.ppgci.ufba.br/artigos/DMP--303.pdf>
14. CERÁVOLO, Suely Moraes. Delineamentos para uma teoria da museologia. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Sé v.12. jan./dez. 2004. p. 237-268. Disponível em <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/273/27301219.pdf>
15. CERÁVOLO, Suely Moraes. Tecendo interfaces teóricas por sobre o conceito *museologia*: o exercício de uma tese. In GRANATO, Marcus; SANTOS, Cláudia Penha dos; LOUREIRO, Maria Lúcia de N. M.(org). *Museu e Museologia: interfaces e perspectivas*. Rio de Janeiro: MAST, 2009. P. 7-23.
16. CHAGAS, Mário. A imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro Rio de Janeiro: MinC: IBRAM, 2009
17. DESVALLÉES, André. A Museologia e os museus: mudanças de conceitos. In. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1989. P.12- 21. V.1 e 2.
18. DÉSVALLÉES, André. El desafio museológico In: RIVIÈRE, George Henri. *La museología*; Curso de museología/Textos y testimonios. Madri: Akal, 1993, p. 453-481.
19. DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (dir.). *Conceitos-chaves da Museologia*. Trad. e comentários Bruno Broulon e Soares e Marília Xavier Cury. Armand Colin: Icom, 2013.
20. DUARTE, Alice. Nova Museologia: os pontapés de saída de uma abordagem ainda inovadora. *Revista Museologia e Patrimônio*. vol. 6 no 1 – 2013. PP.99-117.
21. GREGOROVÁ, Ana. A discussão da Museologia como disciplina científica. In. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1990. P.45-49. V. 3.
22. GUARNIERI, Waldisa Rússio Camargo. Conceito de Cultura e sua inter-relação com o patrimônio cultural e a preservação. . In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 1. P. 78-85.
23. GUARNIERI, Waldisa Rússio. Alguns aspectos do patrimônio cultural: o patrimônio industrial. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 1. P. 147-159.
24. GUARNIERI, Waldisa Rússio. Conceito de cultura e sua interrelação com o patrimônio cultural e a preservação. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 1. P. 78-85.

25. GUARNIERI, Waldisa Rússio. Museologia e Identidade. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 1. P. 176-185.
26. GUARNIERI, Waldisa Rússio. Museologia e Museus. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 1. P. 78-85.
27. ICOM. *Código de ética para Museus* : versão lusófona. Belo Horizonte: Superintendência de Museus: Secretaria de Estado de Cultura, 2009.
28. ICOM. Icofom. *Cahier d'étude*. Nº 8. 2000. Disponível em http://archives.icom.museum/study_series_pdf/8_ICOM-ICOFOM.pdf.
29. ICOM. Icofom. *MuWop*. Museological working paper. Nº2, 1981. (L'interdisciplinarité en muséologie). Disponível em: [http://www.icofom2.com.ar/archivos/archivos/MUWOP%20-%20DOTRAM/MuWoP%202%20\(1981\)%20Fre.pdf](http://www.icofom2.com.ar/archivos/archivos/MUWOP%20-%20DOTRAM/MuWoP%202%20(1981)%20Fre.pdf).
30. JIMÉNEZ-BLANC, María Dolores. El museo como simulacro a finales del siglo XX. In.: _____. *Uma Historia del museo en nueve conceptos*. Madri: Ediciones Cátedra, 2014. pp.165-188.
31. ULIÃO, Letícia. Museu, Patrimônio e História: cruzamentos disciplinares. In: XVI Enancib - Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, 2015, João Pessoa. Anais do XVI Enancib, 2015. v. 1. p. 1-15.
32. LEÓN, Aurora. El museo: teoría, praxis y utopía. 8ª ed. Madrid: Cátedra, 2010.
33. LORENTE, Jesús Pedro. *Manual de historia da La museología*. Gijón: Ediciones Trea, 2012. MACDONALD, Sharon. Expanding Museum Studies: an introduction. In: MACDONALD, Sharon (Ed.). *A companion to museum studies*. Malden, MA: Blackwell Pub., 2006. pp1-12.
34. MAROEVIC, Ivo. Museology as a field of Knowledge. *Cahiers d'étude/Study Series*, Comité International de Icom pour la museologie, n.8. 2000. P. 5-7.
35. MENSCH, Peter van. O objeto de estudo da museologia. Rio de Janeiro:UNI-RIO: UGF, 1994.
36. MENSCH, Peter van. *Towards a methodology of museology*. (PhD thesis, University of Zagreb 1992) (Introduction e capítulos The museology discourse; Towards a methodology; The structure of museology; Museological functions) http://www.muuseum.ee/en/erialane_areng/museoloogiaalane_ki/p_van_mensch_towar
37. MENSCH, Peter van; POUW, Piet J. M.; SCHOUTEN, Frans F. J. Metodologia da Museologiae treinamento profissional. In. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1990. P.57-65. V. 3.
38. MORENO, Luis Gerardo Morales Moreno. Tendências do pensamento museológico na América Latina. La mediación cultural subalterna de los museos em Brasil, Colombia y México http://www.forumpermanente.org/event_pres/simp_sem/i-simposio-pesquisa-em-museologia/videos/tendencias-do-pensamento-museologico-na-america-latina
39. PADRÓ, Carla. La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio. IN: LORENTE, Jesús Lorente; ALMAZAN, David. *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza: [Prensas Universitarias de Zaragoza](http://www.prensas.unizar.es/), 2003.pp. 51-70
40. PORTO, Nuno. Para uma Museologia do sul global. Multiversidade, descolonização e indigenização dos museus. *Revista Mundaú*, 2016, n.1, p.59-72. ([file:///C:/Users/usuario/Downloads/2367-10312-3-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/2367-10312-3-PB%20(2).pdf))
41. PRIMO, J. Os Desafios Contemporâneos na Investigação em Sociomuseologia. *Cadernos De Sociomuseologia*, 58(14), 3-17. 2019. <https://doi.org/10.36572/csm.2019.vol.58.01>
42. RIBEIRO, António Pinto. Podemos descolonizar os museus?.. In: RIBEIRO, António Sousa; RIBEIRO, Margarida Calafate (org.). *Geometrias da Memória: configurações pós-coloniais*. Porto: Afrontamento, 2016, p. 95-111
43. SCHEINER, T. C. M. Museu, Museologia e a 'Relação Específica': considerações sobre os fundamentos teóricos do campo museal. *Ciência Da Informação*, 42(3). 2015. <https://doi.org/10.18225/ci.inf.v42i3.1368>.
44. SCHREINER, Klaus. Discussão sobre o lugar da Museologia no sistema das ciências. In. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1990. P.67-71. V. 3.
45. SHEINER, Tereza Cristina Moletta. Museologia ou Patrimoniologia reflexões. In: GRANATO, Marcus; SANTOS, Cláudia Penha dos; LOUREIRO, Maria Lúcia de N. M.(org). *Museu e Museologia: interfaces e perspectivas*. Rio de Janeiro: MAST, 2009. P.43-59.
46. SOLA, Tomislav. Contribuição para uma possível definição de museologia. In. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1990. P.73-77. V. 3.
47. SOLA, Tomislav. Identidade – Reflexões sobre um problema crucial para os museus. In. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1989. P.25-28. V.1 e 2.
48. STRÁNSKY, Zbynek. Z. Sobre o tema “Museologia – ciência ou apenas trabalho prático”? *Museologia e Patrimônio*, vol.1, Nº1, jul/dez. 2008. P.101-105. <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgmus/article/view/10/5>

49. TEATHER, Lynne. Museum Studies Borderlands: Negotiating Curriculum and Competencies. Cadernos Sociomuseologia. America do Norte, nº 43, apr.2012. pp. 63-100. Disponível em <<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/2860>
50. TOLENTINO, Átila Bezerra. Museologia social: apontamentos históricos e conceituais. Cadernos de Sociomuseologia[s.l.] n.8, junho, 2016. Issn 1646-3714 disponível em <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/5499>
51. XV Conferência do Museu Chileno. Conferência ICOM Chile, 5 de outubro de 2020. Disponível <https://www.icom.org.br/?p=2081>. *XV Conferência do Museu Chileno. Conferência ICOM Chile, 5 de outubro de 2020.* Disponível <https://www.icom.org.br/?p=2081>

CRONOGRAMA				
Data	Aula	Assunto	Referências	Atividade/Distribuição de pontos
10 mar.	1	Apresentação do Plano de Ensino, Avaliações e Presença. I Introdução a memória do pensamento museológico 1.1 Conceito de Museu(s) - ICOM e IBRAM		
17 mar.	2	I Introdução a memória do pensamento museológico 1.2 Código de Ética 1.3 ICOFOM/ICOM	- Debate do artigo I: CERÁVOLO, Suely Moraes. Delineamentos para uma teoria da Museologia. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, São Paulo, v. 12, n. 1, p. 237–268, 2004. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/5409. Acesso em: 9 fev. 2025. - Debate documento: Código de Ética para Museus do ICOM. Disponível em: https://icom.org.br/wp-content/themes/colorwaytheme/pdfs/codigo%20de%20etica/codigo_de_etica_lusofono_iii_2009.pdf Acesso em: 9 fev. 2025. - Debate do vídeo: Where ICOM from: 70th Anniversary Documentary, out. 2016. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=vOHuKrpHizI&t=7s Acesso em: 9 fev. 2025.	Exercício Artigo I - Entregue em sala de aula
24 mar.	3	I Introdução a memória do pensamento museológico 1.3 ICOFOM/ICOM	Debate do artigo II: CARVALHO, Luciana Menezes de. O Comitê Internacional para a Museologia (ICOFOM/ICOM) e a relação de um coletivo internacional com os fundamentos, a disseminação e a consolidação de uma disciplina. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, São Paulo, v. 30, p. 1–37, 2022. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/183774. Acesso em: 9 fev. 2025.	Exercício Artigo II - Entregue em sala de aula
31 mar.	4	Atividade Avaliativa Referente às Aulas 1, 2 e 3		

7 abr.	5	2. Teoria Museológica Introdução aos debates	Texto de referência: BRUNO, Maria Cristina Oliveira. MUSEOLOGIA E MUSEUS: OS INEVITÁVEIS CAMINHOS ENTRELAÇADOS. Cadernos de Sociomuseologia, [S.l.], n. 25, June 2009. ISSN 1646-3714. Disponível em: <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadenosociomuseologia/article/view/419>. Acesso em: 22 feb. 2017.	Devolutiva da Atividade Avaliativa
14 abr.	6	2. Teoria Museológica	Grupo de Estudo 2.1 Georges Henri Rivière (1897 – 1985) Lapa, Sofia, "Georges-Henri Rivière na génese do Museu Calouste Gulbenkian. Contributos para o estudo da colaboração entre o museólogo francês e a Fundação Calouste Gulbenkian", in Revista de História da Arte, n.º 8 (2011), pp. 89-109. Disponível em: https://run.unl.pt/bitstream/10362/16672/1/RHA_8_ART_4_SLapa.pdf 2.2 Zbynek Zbyslav Stránský (1926 - 2016) BRULON, B.. Provocando a Museologia: o pensamento geminal de Zbynek Z. Stránský e a Escola de Brno1. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, v. 25, n. 1, p. 403–425, jan. 2017. Disponível em: https://revistas.usp.br/anaismp/article/view/139685/134965	Grupo de Estudo 2.1 e 2.2
21 abr.	FERIADO TIRADENTES			
28 abr.	7	Atividade Avaliativa Referente às Aulas 5 e 6 <i>Encerramento das atividades pelo Prof. Gustavo Nascimento Paes</i>		
5 maio	8	2. Teoria Museológica	Grupo de Estudo 2.3 Waldisa Rússio Guarnieri (1935 – 1990) Parte 3 - Waldisa Rússio Camargo Guarnieri – Agente da Utopia, Marcelo Mattos Araujo e Parte 4 - Teoria museológica: Waldisa Rússio e as correntes internacionais, Manuelina Maria Duarte Cândido. p. 103 - 158. In: BRUNO, Maria Cristina Oliveira e ARAÚJO, Marcelo Mattos e COUTINHO, Maria Inês Lopes. Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional. Vol. 2. São Paulo: Pinapoteca do Estado de São Paulo. Disponível em: https://www.sisemsp.org.br/wp-content/uploads/2023/03/cat-WALDISA-volume-2-pags-simples.pdf	Devolutiva da Atividade Avaliativa Grupo de Estudo 2.3
12 maio	9		Atividade Avaliativa Referente às Aulas 7 e 8	
19 maio	10	2. Teoria Museológica	Grupo de Estudo 2.4 Hugues de Varine (1935) ARINE, Hugues. O museu comunitário como processo continuado. Cadernos do CEOM - Ano 27, n 41 - Museologia Social. Dez. de 2014, p. 25-35. Disponível em: https://pegasus.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc/article/view/2595 2.5 Teresa Cristina Moletta Scheiner	Devolutiva da Atividade Avaliativa

			SCHEINER, T. C. M.; O Museu como Processo. In: Cadernos de diretrizes museológicas 2 : mediação em museus: curadorias, exposições, ação educativa / Letícia Julião, coordenadora ; José Neves Bittencourt, organizador. Belo Horizonte : Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus, 2008. p.36 – 49. Disponível em: https://identidadememoria.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/06/1caderno_diretrizes_museologicas_2.pdf	
26 maio	11	Atividade Avaliativa Referente às Aulas 9 e 10		
2 jun.	12	III Panorama do pensamento museológico nacional e internacional 3.1 Seminário Regional da UNESCO sobre a Função Educativa dos Museus. Rio de Janeiro (1958) 3.2 Mesa-Redonda sobre o Papel do Museu na América Latina (organizada pela UNESCO) 3.3 Santiago do Chile (1972) 3.4 Declaração de Quebec (1984) 3.5 Declaração de Caracas (1992)	Publicações de referência: CÂNDIDO, Manuelina Maria Duarte. Introdução. In: Cadernos de Sociomuseologia: Ondas do Pensamento Museológico Brasileiro. v. 20 n. 20 (2003). p. 17 - 32. Disponível em https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/373/282 O ICOM-Brasil e o Pensamento Museológico Brasileiro – Volume 2. Disponíveis em: https://www.sisemsp.org.br/wp-content/uploads/2023/03/cat-ICOM-volume-1-pags-simple.s.pdf	Devolutiva da Atividade Avaliativa Estudo Dirigido em Sala
9 jun.	13	Revisão dos conteúdos ministrados	Debate do artigo LODY, R. Museu - espaço multidisciplinar - território das identidades. Multitemas, [S. l.], n. 30, 2016. DOI: 10.20435/multi.v0i30.767. Disponível em: https://multitemasucdb.emnuvens.com.br/multitemas/article/view/767 . Acesso em: 21 fev. 2025.	
16 jun.	14	Atividade Avaliativa Final via Moodle		
23 jun.	15	Exame Especial		

ATIVIDADES AVALIATIVAS DA DISCIPLINA

Exercício Artigo I -	Individual ou em dupla ou em trio. Ver modelo. Entregue em sala de aula, no mínimo duas laudas e no máximo três. Qual o(s) objetivo(s) principal(is) do artigo? Quais os principais teóricos/pensadores citados? Qual o contexto histórico e social está inserido? Qual a conclusão apresentada? Como o artigo contribui para sua formação em museologia? Demais pontos julgados importantes. Entregue em sala de aula.	2,5
Exercício Artigo II		2,5
Atividade Avaliativa Referente às Aulas 1, 2 e 3	Presencial - Múltipla Escolha	10,0

Atividade Avaliativa Referente às Aulas 5 e 6		10,0
Atividade Avaliativa Referente a Aula 9		10,0
Atividade Avaliativa Referente a Aula 11		10,0
Grupo de Estudo Referente aos Teóricos	Apresentação – duração de 20 – 30 min. Presencial	12,5
Estudo Dirigido Aula 12	Presencial - Múltipla Escolha	2,5
Atividade Avaliativa Final	Via Moodle - Dissertativa	40,0
		100,0
Segunda chamada das atividades avaliativas da disciplina somente e exclusivamente com documento/atestados que comprove a ausência em papel timbrado e assinado pelo responsável. Enviar fotocópia ao e-mail do professor.		
<i>O Plano de Aula pode sofrer alterações com aviso prévio.</i>		

Sala: 2020	Local: ECI	Horário: 08:00 às 09:10 intervalo das 09:10 às 09:35 - 09:40 às 11:00
Dia da semana: segunda-feira	Meio de Comunicação Oficial da Disciplina: UFMG Virtual – Moodle	
Participação e Assiduidade (75%) Ver Resolução Complementar N° 01/2008, de 20 fevereiro de 2018 -1. Art.11 e 12. Lista de Presença será disponibilizada das 08:00 às 08:30 e 09:40 às 10:10.		