

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO E DOCÊNCIA
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Tópicos em Conhecimento Museal e Difusão Cultural D: Conservação Preventiva de Acervo Fotográfico				CÓDIGO ECI 122
PROFESSORES Gustavo Nascimento Paes			AULAS 60	
DEPARTAMENTO DOTI			UNIDADE ECI	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
60h	20h	40h	60	04
ANO LETIVO 2025			PERÍODO	
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Museologia			CLASSIFICAÇÃO Optativa	

Objetivos:

- Identificar e entender as características físico-químicas dos suportes fotográficos, reconhecendo suas fragilidades e as condições que podem comprometer sua preservação a longo prazo.
- Identificar os principais agentes de deterioração dos suportes em papel e fotografias impressas.
- Executar corretamente procedimentos de higienização mecânica de fotografias, bem como confeccionar embalagens primárias, apropriadas para o armazenamento e preservação das mesmas.
- Desenvolver habilidades práticas para a conservação preventiva de acervos fotográficos físicos.
- Estimular a reflexão sobre a importância da preservação e difusão de acervos fotográficos, compreendendo o impacto das ações de conservação para a disseminação do patrimônio fotográfico.
- Incentivar a participar ativamente de seminários, estudos de caso, atividades em grupo e de pesquisa de campo, visando a construção de conhecimentos coletivos sobre a conservação de acervos fotográficos físicos.

Ementa

Aulas teórico-práticas que abrangem desde a compreensão das fragilidades dos suportes de imagem e suas estruturas físico-químicas até o conhecimento dos agentes de deterioração e suas formas de controle. Além disso, inclui atividades práticas de higienização mecânica de fotos bem como a confecção de embalagens primárias para a mesma. Combinando teoria e prática, a disciplina oferece uma abordagem completa para a preservação eficaz de fotografia.

Métodos Didáticos:

Aulas expositivas e dialogadas; aula de demonstração; seminários; atividades individuais ou em grupo; atividades de pesquisa em campo e/ou instituições, estudo de caso prático.

Conteúdo Programático:

- Conceitos de conservação; estrutura, materiais componentes e formatos dos suportes fotográficos físicos; agentes e processos de deterioração dos suportes fotográficos físicos.
- Conservação preventiva de acervos fotográficos físicos: controle e monitoramento ambiental; armazenamento; procedimentos de conservação; segurança.
- Conservação preventiva de acervos fotográficos físicos: acondicionamento; montagem e exibição de fotografias.
- Do diagnóstico ao planejamento e execução de ações de conservação e difusão.
- Estudo teórico-prático acervo fotográfico da ECI.

Referências Bibliográficas:

Bibliografia Básica

1. Conservação preventiva e procedimentos em exposições temporárias. Grupo Espanhol do IIC - International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (Organizador). Brodowski (S.P) : ACAM Portinari ; Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, 2012. (Coleção Museu Aberto). Disponível em: https://www.sisemsp.org.br/wp-content/uploads/2023/03/conservacao_preventiva_procedimentos_exposicoes_temporarias_2012.pdf

2. COSTA, Bianca Mandarino da. Conservação e preservação de fotografias albuminadas. Monografia apresentada à Escola de Museologia da UNIRIO. 81p. 2009. Disponível em: https://antigo.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/producao/monografia/conservacao-preservacao-fotografias-albuminadas/monografia_bianca_mandarino.pdf
3. D'ALAMBERT, Clara Correia; MONTEIRO, Marina Garrido; FERREIRA, Silva Regina. Conservação, postura e procedimento. São Paulo: Secretaria de Estado de Cultura de São Paulo, de 1998. Disponível em: https://www.sisemsp.org.br/wp-content/uploads/2023/03/conservacao_postura_procedimentos.pdf
4. Filippi, Patrícia de. Como tratar coleções de fotografias / Patrícia de Filippi, Solange Ferraz de Lima, Vânia Carneiro de Carvalho. São Paulo: Arquivo do Estado : Imprensa Oficial do Estado, 2002. 100 p. – (Projeto como fazer, 4). Disponível em: https://www.arqsp.org.br/arquivos/oficinas_colecao_como_fazer/cf4.pdf
5. Museums, Libraries and Archives Council. Conservação de Coleções / Museums, Libraries and Archives Council; [tradução Maurício O. Santos e Patrícia Souza]. – São Paulo : Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, 2005. 224 pp. ; 19,5 x 27 cm. – (Museologia. Roteiros práticos; 9) Disponível em: https://www.sisemsp.org.br/wp-content/uploads/2023/03/24-roteiros-praticos-9_conservacao-de-colecoes.pdf
6. PAVÃO, Luís. Conservação de coleções de fotografia. Lisboa: Dinalivro, 1997, p. 74. Disponível em: <https://www.lupa.com.pt/site/ficheiros/20040250985.pdf>
7. Resource: The Council for Museums, Archives and Libraries Parâmetros para a Conservação de Acervos/ Resource: The Council for Museums, Archives and Libraries; [tradução Maurício O. Santos e Patrícia Souza]. – [São Paulo]: Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, [2004]. 154 pp. – (Museologia. Roteiros práticos; 5) Disponível em: https://www.sisemsp.org.br/wp-content/uploads/2023/03/19-roteiros-praticos-5_parametros-para-conservacao-de-acervos.pdf
8. Rocha, Giselle de Queiroz, 1975- Educação como meio, preservação como fim : estudo sobre a formação de equipes de conservação de acervos fotográficos / Giselle de Queiroz Rocha. – 2011. Disponível em: https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/JSSS-8P5MWU/1/dissertacao_gisellerocha_2011_final.pdf
9. TEIXEIRA, Lia Canola. Conservação preventiva de acervos / Lia Canola Teixeira, Vanilde Rohling Ghizoni - Florianópolis: FCC, 2012. 74p. il. 19cm (Coleção Estudos Museológicos, v.1) Disponível em: https://www.sisemsp.org.br/wp-content/uploads/2023/03/11-FCC_conservacao-preventiva-de-acervos.pdf

**** Funarte - Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica.** Ao todo são 9 Cadernos, somente um não está disponível para baixar. Disponível em: <https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos>

***** O Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos – CPBA, , foi idealizado em 1994, contendo coleção de 53 títulos de literatura sobre preservação, traduzida para o português.** Disponível em: <https://arqsp.org.br/cpba/>

Bibliografia complementar

1. BERTOLETTI, Esther Caldas. Como fazer programas de reprodução de documentos de arquivo. São Paulo: Arquivo do Estado/Imprensa Oficial do Estado, 2002. (Projeto Como Fazer, 7).
2. BESSER, Howard. Problemas com preservação digital. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL SOBRE PRESERVAÇÃO DE ACERVOS AUDIOVISUAIS, 1. 2007, Rio de Janeiro. Palestra. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2007.
3. BOJANOSKI, Silvana de Fátima. Terminologia em conservação de bens culturais em papel: produção de um glossário para profissionais em formação. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural. Universidade Federal de Pelotas. Instituto de Ciências Humanas. Pelotas, 2018.
4. BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. São Paulo: Atelier Editorial, 2004.
5. CASSARES, Norma C. Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas. São Paulo: Arquivo do Estado/Imprensa Oficial, 2002. (Coleção Como Fazer, 5).
6. CASTRO, Aloisio Arnaldo Nunes de. A trajetória histórica da conservação-restauração de acervos em papel no Brasil. São Paulo: FUNALFA, Ed. UFJF, 2012
7. CONARQ (Brasil). Carta para a Preservação do Patrimônio Arquivístico Digital - Preservar para garantir o acesso. Disponível em: <<http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/Media/publicacoes/cartapreservpatrimarqdigitalconarq2004.pdf>>.
8. Conservação preventiva e procedimentos em exposições temporárias. Brodowski, SP: ACAM Portinari, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, 2010.
9. Conservação: conceitos e práticas. Rio de Janeiro. Editora UFRJ. 2011.
10. Fadel, Barbara. Preservação de documentos: abordagens para a conservação de acervos. / Barbara Fadel. – Franca: Uni-Facef, 2020. Disponível em: https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/JSSS-8P5MWU/1/dissertacao_gisellerocha_2011_final.pdf

11. FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
12. FRONER, Yacy-Ara. Os domínios da memória: um estudo sobre a construção do pensamento preservacionista nos campi da museologia, arqueologia e ciência da conservação. 2001. Tese (Doutorado em História Econômica) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001.
13. FRONER, Yacy-Ara. Reserva Técnica. Tópicos em Conservação Preventiva 08. Belo Horizonte: LACICOR – EBA – UFMG, 2008.
14. FRONER, Yacy-Ara; ROSADO, Alessandra. Planejamento de Mobiliário. Tópicos em Conservação Preventiva 09. Belo Horizonte: LACICOR – EBA – UFMG, 2008.
15. FRONER, Yacy-Ara; ROSADO, Alessandra. Princípios históricos e filosóficos da conservação preventiva. Belo Horizonte: UFMG, Escola de Belas Artes, Laboratório de Ciência da Conservação. (Tópicos em conservação preventiva, 2). No prelo.
16. FRONER, Yacy-Ara; SOUZA, Luis Antonio Cruz. Preservação de bens patrimoniais: conceitos e critérios. Belo Horizonte: UFMG, Escola de Belas Artes, Laboratório de Ciência da Conservação. (Tópicos em conservação preventiva, 3). No prelo.
17. FRONER, Yacy-Ara; SOUZA, Luiz Antônio Cruz. Edifícios que abrigam coleções. Tópicos em Conservação Preventiva 06. Belo Horizonte: LACICOR – EBA – UFMG, 2008.
18. GÜTHS, Saulo. Monitoramento e controle térmico para preservação de acervos. Registro:Revista do Arquivo Público Municipal de Indaiatuba, v. 3, n. 3, p. 61-70, 2004.
19. HAZEN, Dan C. Desenvolvimento, gerenciamento e preservação de coleções. Rio de Janeiro: Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos:Arquivo Nacional, 2001.
20. HUMBERTO, Luis. Fotografia, a poética do banal. Brasília: Editora Universidade de Brasília; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.
21. INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. Manual de higienização e controle de pragas em acervos arquivísticos e bibliográficos. Brasília: Centro Nacional de Estudos e Documentação da Museologia, 2014.(Arqmuseus/Bibliomuseum; 3)
22. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Brasil). Coordenação-Geral de Pesquisa, Documentação e Referência. A fotografia na preservação do patrimônio cultural: uma abordagem preliminar/coordenação Francisca Helena Barbosa Lima, Mônica Muniz Melhem, Oscar Henrique Liberal de Brito e Cunha. - Rio de Janeiro: IPHAN, COPEDOC, 2008. 106 p. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/CadPesDoc_4_FotografiaPreservacao_m.pdf
23. MENDES, Andreia Sofia Alves. Estudo para a estabilização de negativos em gelatina e brometo de prata com suporte em vidro. Dissertação de Mestrado. Lisboa: Univ. Nova de Lisboa, 2015. 78p.
24. MIRANDA, Ana Carolina Neves; HANNESCH, Ozana. Termos e conceitos para diagnóstico e documentos em suporte papel. (e-book). Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2019. Disponível em: http://mast.br/images/pdf/publicacoes_do_mast/termos-e-conceitos-paradiagnostico-em-documentos-em-suporte-papel.pdf . Acesso em 25 fev. 2020.
25. OLIVEIRA, Mário Mendonça de. A Documentação como ferramenta de Preservação da Memória: Cadastro, Fotografia, Fotogrametria e Arqueologia. Brasília: IPHAN/Programa Monumenta, 2008. 144p.
26. OSORIO, Fernando. Acervos audiovisuais: características físicas, causas e tipos de degradação. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL SOBRE PRESERVAÇÃO DE ACERVOS AUDIOVISUAIS, 1., 2007, Rio de Janeiro. Palestra. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2007.
27. PERES, Isabel Marília Viana. Processos fotográficos históricos. In: COSTA, Fernanda Madalena, JARDIM, Maria Estela (cords.). 100 anos de fotografia científica em Portugal (1839-1939). Lisboa: Ed. 70, 2014. p. 17-34. PUGLIA, Steven T. Negative duplication: evaluating the reproduction and preservation needs of collections. Topics in Photographic Conservation, v. 3, p. 123-134, 1989.
28. REIS, Solange B. C. Preservação de acervos documentais. Centro de Memória da Eletricidade do Brasil. Rio de Janeiro: CMEB, 1990.
29. Silva Junior, Renaldo Nicacio da. História e memória de vidro: preservação das fotografias brasileiras do eclipse de Sobral / Renaldo Nicacio da Silva Junior.-- Rio de Janeiro, 2018. Disponível em: http://site.mast.br/ppact/renaldo_nicacio_dissertacao.pdf
30. SPINELLI JR., Jayme. Conservação de acervos bibliográficos e documentais. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1997. 90p. STROHSCHOEN, Cristina. Quando o patrimônio é uma imagem que quebra: políticas de acesso e preservação de coleções fotográficas de negativos de vidro. Dissertação de Mestrado Profissional (Patrimônio Cultural). Santa Maria: UFSM, 2012.

CRONOGRAMA				
Data	Aula	Assunto	Referências	Atividade/Distribuição de pontos
14 mar.	1	Apresentação do Plano de Aula, atividades avaliativas, presença e rotina em Laboratório.	Terminologia para a definição da conservação-restauro do património cultural material. Resolução aprovada pelos membros do ICOM-CC durante o 15.º Encontro Trienal, Nova Dehli, 22-26 de Setembro de 2008. p. 55-56. Disponível: https://arp.org.pt/revista_antiga/pdf/6_7.pdf Código de Ética do Conservador-Restaurador. Disponível em: http://www.lacord.uff.br/sites/default/files/codigo_de_etica_v2.pdf	Leitura e Debate Terminologia conservação-restauração. Código de Ética do Conservador-Restaurador.
21 mar. 28 mar.	2 e 3	Confecção de Embalagem	Bibliografia de apoio CASSARES, Norma C. Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas. São Paulo: Arquivo do Estado/Imprensa Oficial, 2002. (Coleção Como Fazer, 5). Associação de Arquivistas de São Paulo. ARQ-SP. Oficina Como Fazer Confecção de embalagens para acondicionamento de documentos Fernanda Brito, 11 e 12 de novembro de 2010.	Atividade Prática Confecção de Embalagem
04 abr.	4	Grupo de Estudo 1	GE 1.1 - BARULI, Sandra. COURY, Nazareth. Treinamento em conservação fotográfica: a orientação do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte . In: Cadernos técnicos de conservação fotográfica, 1/ [organização do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte]. 3. ed. rev. - Rio de Janeiro: Funarte, 2004. p.1 -7. GE 1.2 - KENNEDY, Nora. MUSTARDO, PeteR. Preservação de fotografias: Métodos básicos para salvaguardar suas coleções. In: Cadernos técnicos de conservação fotográfica, 2 / [organização do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte]. 3. ed. rev. ampl. - Rio de Janeiro: Funarte, 2004. p. 16-27. GE 1.3 - PAVÃO, Luis. Conservação de fotografia - o essencial. In: Cadernos técnicos de conservação fotográfica, 3/ [organização do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte]. 3. ed. rev - Rio de Janeiro: Funarte, 2004. p. 7 - 17.	GE1.1, 2 e 3 Apresentação e debate
11 abr.	5	Visita Técnica ao Arquivo Público Mineiro (APM)		
18 abr.	Feriado - PAIXÃO DE CRISTO			
25 abr.	6	Grupo de Estudo 2	Diagnóstico de Conservação em Coleções Fotográficas – Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica: Volume 6, Rio de Janeiro, Funarte, 2009. MACHADO, Bruna Pereira. A importância do diagnóstico de conservação para nortear as	GE2.1, 2 e 3 Apresentação e debate

			ações de preservação em arquivos, bibliotecas e museus. 2015. 57 f., il. Monografia (Bacharelado em Biblioteconomia)— Universidade de Brasília, Brasília, 2015	
2 maio	Recesso escolar. <i>Finalização das atividades pelo Prof. Gustavo Nascimento Paes</i>			
09 maio	7	Estudo de Caso - Atividade Prática		
16 maio	8	Estudo de Caso - Atividade Prática		
23 maio	9	Estudo de Caso - Atividade Prática		
30 maio.	10	Estudo de Caso - Atividade Prática		
6 jun.	11	Estudo de Caso - Atividade Prática		
13 jun.	12	Estudo de Caso - Atividade Prática		
20 jun.	recesso escolar			
27 jun.	13	Conclusão do Arrolamento do Acervo Fotográfico. Estudo de Caso - Atividade Prática		
4 jul.	14	Conclusão das atividades práticas e entrega do Relatório Final. Estudo de Caso - Atividade Prática		
11 jul.	15	Exame Especial		

Sala: LPA	Local: ECI	Horário: 08:00 às 09:00 - intervalo das 09:10 às 09:25 - 09:30 às 11:10
Dia da semana: sexta-feira		Meio de Comunicação Oficial da Disciplina: UFMG Virtual – Moodle
Participação e Assiduidade (75%) Ver Resolução Complementar Nº 01/2008, de 20 fevereiro de 2018 -1. Art.11 e 12. Lista de Presença será disponibilizada das 08:00 às 08:30 e 09:40 às 10:10.		
ATIVIDADES AVALIATIVAS		
Grupo de Estudo 1	20	
Grupo de Estudo 2	20	
Atividade Prática – Confecção de Embalagem/Individual	20	
Estudo de Caso – Atividade Prática da Turma com relatório Final	40	
	100	

DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES

Grupo de Estudo 1 (GE1) - Introdução ao Diagnóstico de Conservação Preventiva

- GE1.1 Coleção Temas de Museologia. Plano de Conservação Preventiva. Bases orientadoras, normas e procedimentos. Coordenação. Clara Camacho. Ministério da Cultura. Disponível em: <https://www.cm-moura.pt/wp-content/uploads/2024/08/ipmplanconservacaopreventiva.pdf>
- GE1.2 MACHADO, Bruna Pereira. A importância do diagnóstico de conservação para nortear as ações de preservação em arquivos, bibliotecas e museus / Bruna Pereira Machado. – Brasília: Universidade de Brasília, 2015. Disponível em: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://bdm.unb.br/bitstream/10483/11204/1/2015_BrunaPereiraMachado.pdf
- GE1.3 Diagnóstico de Conservação em Coleções Fotográficas – Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica: Volume 6, Rio de Janeiro, Funarte, 2009.. Disponível em https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cadernos_tecnicos_6_montado1.pdf

Grupo de Estudo 2 (GE2) - Introdução aos debates em conservação fotográfica

- BARULI, Sandra. COURY, Nazareth. Treinamento em conservação fotográfica: a orientação do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte . In: Cadernos técnicos de conservação fotográfica, 1/ [organização do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte]. 3. ed. rev. - Rio de Janeiro: Funarte, 2004. p.1 -7. Disponível em: https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cad1_port.pdf
- KENNEDY, Nora. MUSTARDO, Peter. Preservação de fotografias: Métodos básicos para salvaguardar suas coleções. In: Cadernos técnicos de conservação fotográfica, 2 / [organização do Centro de Conservação

- e Preservação Fotográfica da Funarte]. 3. ed. rev. ampl. - Rio de Janeiro: Funarte, 2004. p. 16-27. Disponível em: https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cad2_port.pdf
- PAVÃO, Luis. Conservação de fotografia - o essencial. In: Cadernos técnicos de conservação fotográfica, 3/ [organização do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte]. 3. ed. rev - Rio de Janeiro: Funarte, 2004. p. 7 - 17. Disponível em: https://www.gov.br/funarte/pt-br/areas-artisticas/artes-integradas-1/centro-de-conservacao-e-preservacao-fotografica-da-funarte-ccpf/cadernos-tecnicos/cad3_port.pdf

Atividade Prática - Confeção de Embalagem

Ver modelo disponibilizado durante as Aulas

Estudo de Caso - Atividade Prática

Ver modelo disponibilizado no Moodle