

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINA DO CURSO DE MUSEOLOGIA

DISCIPLINA Gestão de Acervos		CÓDIGO ECI270
PROFESSORA Ana Cecília Rocha Veiga anacecilia.digital	AULAS 60 horas, 4 créditos	
DEPARTAMENTO Teoria e Gestão da Informação	UNIDADE Escola da Ciência da Informação	
ANO LETIVO 2025 / 2º Semestre	PERÍODO 4º	
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Museologia	CLASSIFICAÇÃO Obrigatória	

Ementa:

Planejamento e implementação de políticas de acervos em museus, considerando os diversos aspectos que envolvem as coleções, tais como: curadoria, aquisição, conservação, localização e movimentação, empréstimos e doações, documentação, direitos autorais e divulgação on-line. Implementação de padrões de gerenciamento de coleções, planejamento estratégico, gestão de ativos digitais e sistemas informatizados.

Métodos Didáticos:

Leituras, aulas expositivas, visitas técnicas, estudos de caso, exercícios práticos em laboratório de informática, aprendizagem baseada em projetos.

Conteúdo Programático:

- 1. Introdução:** Apresentação dos alunos. Apresentação da disciplina e da professora. Ética profissional e vício digital. Roteiro do projeto: primeira tarefa. Questionário “Quero conhecer você”.
- 2. Acervos Digitais:** Conceitos introdutórios. Dados do TIC Cultura. Principais sistemas de gestão de coleções (CMS) para museus. Spectrum. Softwares de gestão e rotinas de projetos, gestão do tempo e das comunicações. Vícios Digitais e seus impactos nos museus. Como implementar gestão de acervos com poucos recursos humanos e financeiros.
- 3. Revolução Digital e Gestão de Coleções:** Impactos da Web na gestão de acervos. Web Semântica, taxonomias, fluxogramas e estruturação arquitetônica dos museus. Funcionamento dos CMSs: Introdução à programação para a Web e às linguagens HTML, CSS e Java. Noções básicas de HTML. Exercício prático no template de museu (HTML/CSS) utilizando editor de texto Notepad++.
- 4. Banco de Dados e Hospedagem para Sistemas de Gestão de Coleções:** Hospedagem e Banco de Dados: Introdução aos bancos de dados, MySQL e MariaDB, introdução ao Git e GitHub, como escolher um servidor e uma hospedagem. Stateu.org
- 5. cPanel e WordPress:** Estruturação de um sistema de informação integrado para museus com WordPress: Website, coleção on-line, loja, repositório científico, biblioteca digital, intranet, etc. cPanel: Criação de e-mails de setores do museu e funcionários, backup geral da conta, instalação do WordPress. Instalação de Temas e Plugins no WordPress/Tainacan: atividade prática.
- 6. WordPress Multisite e Laboratórios de Gestão de Acervos:** Introdução aos conceitos de arquitetura da informação para museus. Introdução à instalação WordPress Multisite. Apresentação do LavMUSEU. Instalação de subsites para cada um dos alunos. Configuração do subsite.
- 7. Estudos de Caso:** Apresentação e discussão dos estudos de caso em gestão de acervos de museus.
- 8. Planejamento e Gestão de Acervos:** Importância da curadoria, políticas de gestão, documentação e planejamento estratégico para coleções. Manual de Gestão de Acervos do IBRAM. Metadados e Dublin Core. Atividade prática elaboração de metadados com base no Dublin Core e Spectrum.
- 9. Coleção On-line no Tainacan:** Como criar e configurar coleções no Tainacan. Visualizações no Tainacan. Inserção de itens: PDF, imagem, URL e texto. Atividade prática Coleção Teste no Tainacan.
- 10. Gestão da Documentação e Taxonomias:** A linguagem como estruturante na nossa concepção de mundo. Importância do uso de taxonomias e vocabulários controlados. SEO, esquemas de metadados e Inteligência Artificial. Estruturação da arquitetura da informação da coleção on-line com base na documentação do museu. Exercício prático de taxonomias no Tainacan.
- 11. Metadados e itens na coleção on-line:** Inserção do Dublin Core no Tainacan. Produção do conteúdo das fichas de inventário e finalização da exposição virtual individual.

12. **Exposição Virtual no Tainacan:** Criação da coleção on-line no Tainacan e inserção do conteúdo elaborado previamente. Publicação da coleção on-line individual.
13. **Websites em WordPress:** Configuração do tema Tainacan e do website. Menus, páginas, widgets e posts no WordPress.
14. **Plataformas Gratuitas de Extroversão de Acervos na Web:** Introdução as plataformas de coleções on-line com modelos colaborativos sem fins lucrativos: Internet Archive e FamilySearch. Apresentação e utilização da ferramenta Wayback Machine. Exercício de desenvolvimento de uma coleção de objetos digitais e de páginas da Web no Internet Archive.
15. **Gestão de Projetos e Rotinas de Acervos:** Plugin Panorama e a gestão de projetos voltado para gerenciamento de acervos no museu. Spectrum: Padrão para gestão de acervos do Reino Unido, amplamente adotado em todo o mundo. Manual para Gestão de Acervos Digitais, recurso associado do Spectrum. Exercícios práticos.

Bibliografia Básica

CIDOC ICOM – Padrões e Manuais. Disponível em: <https://cidoc.mini.icom.museum/standards/cidoc-standards-guidelines/> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

IBRAM. **Acervos Digitais nos Museus:** Manual para Realização de Projetos. Brasília, DF: IBRAM, 2020.

IBRAM. **Documentação de Acervo Museológico.** Disponível em: <https://www.escolavirtual.gov.br/trilha/138/curso/265> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

PADILHA, Renata Cardozo. **Documentação Museológica e Gestão de Acervos.** Florianópolis: FCC, 2014.

SPECTRUM. Disponível em: <https://collectiontrust.org.uk/> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

Bibliografia Complementar

ALMEIDA, Maria Christina Barbosa de. Bibliotecas, Arquivos e Museus: Convergências. **Revista Conhecimento em Ação.** Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, jan/jun. 2016

CIDADE PALIMPSESTICA. Disponível em <https://tainacan.eci.ufmg.br/cidadepalimpsestica/> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

BERTACCHINI, Enrico; MORANDO, Federico. The future of museums in the digital age: new models for access to and use of digital collections. **International Journal of Arts Management**, v. 15, n. 2, p. 60-72, 2013.

BEIGUELMAN, Giselle; MAGALHÃES, Ana Gonçalves (Org.). **Futuros possíveis:** Arte, museus e arquivos digitais. São Paulo, Petrópolis/Edusp, 2014.

DSPACE. Disponível em: <https://dspace.org/> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

DUBLIN CORE. Disponível em: <http://dublincore.org/> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

FREIRE, Cristina. **Museus em Rede:** a dialética impecável de Walter Zanini / A Network of Museums: the impeccable dialectic of Walter Zanini. *Art Journal*, v. 73, n. 2, p. 20-45, 2014.

INTERNET ARCHIVE. Disponível em: <https://web.archive.org/> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

IPPOLITO, John; RINEHART, Richard. **Re-Collection:** Art, new media and social memory. Cambridge: Mass: MIT Press, 2015.

LÉVY, Pierre. **O que é virtual?** São Paulo: Editora 34, 1996.

LORD Cultural Resources. **Manuais de Gestão de Museus e Coleções.** Disponível em: <https://www.lord.ca/resources/books> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

MUSEUM INFORMATICS. Disponível em: <http://pmarty.org/museum-informatics/> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

MUSEUMS AND THE WEB. Disponível em: <https://www.museumsandtheweb.com/about.html> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

OMEKA. Disponível em: <https://omeka.org/> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

TAINACAN. Disponível em <http://tainacan.org> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

ULRICH, Hans. **Uma breve história da curadoria.** São Paulo: BEI Comunicação, 2010.

VEIGA, Ana Cecília Rocha. **Gestão de Projetos de Museus e Exposições**. Belo Horizonte: C/Arte, FAPEMIG, 2013.

WEBMUSEU. Disponível em: <http://webmuseu.org/> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

WORDPRESS. Disponível em: <https://br.wordpress.org/> Acesso em: 08 de fevereiro de 2025.

Processo de Avaliação:

Exposição On-line Individual: Curadoria de acervos e planejamento (5 pontos).

Estudo de Caso em Gestão de Acervos (20 pontos).

Metadados no Dublin Core (15 pontos).

Coleção Beta no Tainacan (5 pontos).

Planejamento dos Metadados e das Taxonomias (25 pontos).

Metadados e Filtros da Exposição Virtual Individual no Tainacan (15 pontos).

Ficha de Documentação e Inserção de Itens na Exposição On-line (15 pontos).

Total 100 pontos.