

**PROGRAMA DA DISCIPLINA**

<b>DISCIPLINA</b> MUSEOGRAFIA I				<b>CÓDIGO</b> ECI 100	
<b>PROFESSORES</b> Felipe Eleutério Hoffman			<b>AULAS</b> 15 – Sextas feiras 07:30 às 11:10		
<b>DEPARTAMENTO</b> Teoria e Gestão da Informação			<b>UNIDADE</b> Escola de Ciência da Informação - ECI		
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>TEÓRICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>CRÉDITOS</b>	
	30	30	60	04	
<b>ANO LETIVO</b> 2º Semestre de 2024			<b>PERÍODO</b> 3º		
<b>PRÉ-REQUISITOS</b> -			<b>CÓDIGOS</b> -		
<b>CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA</b> Museologia			<b>CLASSIFICAÇÃO</b> Obrigatória		

**EMENTA:**

Princípios de museografia para os bens culturais. Programação visual, design gráfico e informacional para a concepção de exposições e percursos museográficos. Processos de musealização. Caracterização do objeto museal. Suporte físico. Investigação museológica.

**OBJETIVOS:**

A disciplina visa proporcionar ao aluno fundamentos do processo de comunicação museal aplicado a percepção do discurso e aos conceitos e técnicas museográficas ao destacar nos museus o seu caráter de meio de comunicação e informação capaz de completar o processo de musealização como espaço de aproximação da sociedade e o patrimônio cultural. Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de identificar as ações práticas museológicas realizadas em museus e instituições culturais, compreendendo as relações entre os diversos aspectos museográficos, assim como realizar análises críticas sobre a museografia contemporânea.

**MÉTODOS DIDÁTICOS:**

- Aulas expositivas e estudos de caso com uso do quadro e/ou recursos multimídia;
- Discussão de textos;
- Visitas técnicas;
- Seminários temáticos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**Unidade I - Museografia: Princípios Teóricos**

- Conceituação e terminologia
- Cadeia operatória da museologia
- Museografia e Expografia

## **Unidade II – O Museu como Espaço de Comunicação**

- Representação
- Discurso
- Arquitetura e Espaço

## **Unidade III – Práticas Museográficas**

- Reflexões contemporâneas
- Públicos
- Montagem museográfica, curadoria e coleta contemporânea.

### **AVALIAÇÕES:**

1. Prova Escrita Individual: 20 pontos
2. Relatório de Visita Técnica Individual: 20 pontos
3. Apresentação de trabalho em Grupo: 40 pontos
4. Participação/discussão em sala: 20 pontos

**Total = 100 pontos.**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ABREU, Regina. *Museus no contemporâneo: entre o espetáculo e o fórum*. In: Loures Oliveira, A.P.P. e Monteiro Oliveira, L. (org.) **Sendas da Museologia**. Ouro Preto, UFOP. 2012.

ALMEIDA, Adriana Mortara. O contexto do visitante na experiência museal: semelhanças e diferenças entre museus de ciência e de arte. **Hist. cienc. saúde-Manguinhos** [online]. 2005, vol.12, suppl., pp.31-53. ISSN 0104-5970. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-59702005000400003>.

CARVALHO, Rosane M. R. *Exposição em Museus e Público: o processo de comunicação e transferência da informação*. In: **Interdiscursos da Ciência da Informação: Arte, Museu e Imagem**. Diana Farjalla Correia Lima... [Et al.] Rio de Janeiro; Brasília: IBICT/DEP/DDI, 2000.

CASTRO, Ana Lúcia Siaines de. **Memórias Clandestinas e sua museificação**. Rio de Janeiro: Revam, 2007.

CHAGAS, Mário. Campo em metamorfose ou ainda bem que os museus são incompletos. In: BITTENCOURT, José N; BENCHETRIT, Sarah F; TOSTES, Vera Lúcia B. **História representada: o dilema dos museus**. Museu Histórico Nacional, 2003.

CURY, Marília Xavier. **Exposição: concepção, montagem e avaliação**. São Paulo: Annablume, 2005.

DEVALLÉS, Andrés; MAIRESSE, François. **Conceitos-chave de Museologia**. (Bruno Brulon Soares e Marília Xavier Cury, tradução e comentários). São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo: Secretaria do Estado da Cultura, 2013.

FRANCO, Maria Ignez Mantovani. Sobre os dilemas de expor o nosso tempo. In: BENCHETRIT, Sara F; BEZERRA, Rafael Z; MAGALHÃES, Aline M. **Museus e Comunicação: Exposição como objeto de estudo**. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2010.

GONÇALVES, José R. S. Os museus e a cidade. In: **Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios**. Rio de Janeiro. 2007.

KERSTEN, Márcia S. A; BONIN, Anamaria A. Para pensar os museus, ou 'Quem deve controlar a representação do significado dos outros?' In: **Musas – Revista Brasileira de Museus e Museologia**, n.3, Rio de Janeiro, IPHAN, 2007.

LASCURAIN, Fernando A. Área de Design e Montagem Museográfica: a museografia. In: **Conservação preventiva e procedimentos em exposições temporárias**. Grupo Espanhol do IIC International Institute

for Conservation of Historic and Artistic Works (Organizador). Brodowski (S.P): ACAM Portinari ;Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, 2012. (Coleção Museu Aberto).

LIMA, Rafaela; KÖPTCKE, Luciana S. A relação entre Ciência da Informação, curadoria de exposições e educação em museus: uma reflexão. In: **Museologia e Patrimônio**: revista eletrônica / Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio – PPG-PMUS. – Vol. 11, n.1. – Rio de Janeiro: editores científicos Marcus Granato e Diana Farjalla Correia Lima, 2018.

MENESES, Ulpiano, T. Bezerra de. A exposição museológica e o conhecimento histórico. In: FIGUEIREDO, Betânia. G; VIDAL, Diana G. **Museus: dos gabinetes de curiosidades à museologia moderna**. Belo Horizonte, MG: Argumentum; Brasília, DF: CNPQ, 2005.

SCHEINER, Tereza Cristina. Criando Realidades através de Exposições. In: **MAST colloquia 8: Discutindo Exposições: conceito, construção e avaliação**. Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST. Marcus Granato e Claudia Penha dos Santos (org.). Rio de Janeiro: MAST, 2006.

SCHEINER, Tereza Cristina. **Museologia e interpretação da realidade: o discurso da história**. ICOFOM, Rio de Janeiro 2006. Disponível em: <iims.userweb.mwn.de/icofom/provocativeterezaportuguese.pdf>

STUDART, Denise C; VALENTE, Maria E. Museografia e público. In: **MAST colloquia 8: Discutindo Exposições: conceito, construção e avaliação**. Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST. Marcus Granato e Claudia Penha dos Santos (org.). Rio de Janeiro: MAST, 2006.

UZEDA, Helena Cunha de. Os espaços nas exposições museológicas: atualizando percepções e comunicações. In: **Museologia e Patrimônio**: revista eletrônica / Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio – PPG-PMUS. – Vol. 11, n.1. – Rio de Janeiro: editores científicos Marcus Granato e Diana Farjalla Correia Lima, 2018.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ABREU, Regina. **A fabricação do imortal**: memória, história e estratégias de consagração no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco: Lapa, 1996. (Artemídia).

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. **Museología y museografía**. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999. 383 p. (Cultura Artística, 16).

BRUNO, Cristina. **Museologia e Comunicação**. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 1996. (Cadernos de Sociomuseologia, n. 9). Disponível em: <[http://cadernosociomuseologia.ulusofona.pt/Arquivo/sociomuseologia\\_1\\_22/Cadernos%2009%20-1996.pdf](http://cadernosociomuseologia.ulusofona.pt/Arquivo/sociomuseologia_1_22/Cadernos%2009%20-1996.pdf)>.

BRUNO, Cristina. **Museologia e Museus**: Princípios, problemas e métodos. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 1997. (Cadernos de Sociomuseologia, n. 10). Disponível em: <[http://cadernosociomuseologia.ulusofona.pt/Arquivo/sociomuseologia\\_1\\_22/Cadernos%2010%20-1997.pdf](http://cadernosociomuseologia.ulusofona.pt/Arquivo/sociomuseologia_1_22/Cadernos%2010%20-1997.pdf)>.

CASTRO, Ana Lúcia Siaines de. **Memórias clandestinas e sua museificação**: uma prospecção sobre institucionalização e agregação informacional. 2002. 180f. Tese (Doutorado), Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002.

CHELINI, Maria-Júlia Estefânia; LOPES, Sônia Godoy Bueno de Carvalho. Exposições em museus de ciências: reflexões e critérios para análise. **Anais do Museu Paulista**, São Paulo , v. 16, n. 2, Dec. 2008.

D'ALAMBERT, Clara Correia; MONTEIRO, Marina Garrido. **Exposição**: materiais e técnicas de montagem. São Paulo: Secretaria do Estado da Cultura, 1990. 86 p.

DEAN, David. **Museum exhibition**: theory and practice. New York: Routledge, 1994.

EDSON, Gary & DEAN, David. **The handbook for museums**. London: Routledge, 2001. 302 p.

ENNES, Elisa Guimarães. **Espaço Construído: O museu e suas exposições**. Dissertação (Mestrado em Museologia e Patrimônio) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO / Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST. Rio de Janeiro, 2008.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Entre Cenografias**: o museu e a exposição de arte no século XX. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Fapesp, 2004.

LÉON, Aurora. **El museo**. Teoría, praxis y utopia. Madrid: Cátedra, 2010. 8ª edição.

MONTANER, Josep Maria. **Museus para o século XXI**. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. 158 p. il.

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002. 138 p. il.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis, Editora Vozes, 1987.

PRIMO, Judite Santos. "O Sonho do Museólogo" A exposição: desafio para uma nova linguagem museográfica. In: **Cadernos de Sociomuseologia n.16**. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. 1999.

RICO, Juan Carlos. **Manual Prático de museologia, museografia y técnicas expositivas**. Madrid: Silex, 2010.

SANTAELLA, Lúcia. **O que é Semiótica?** São Paulo: Editora Brasiliense, 1994. (Coleções Primeiros Passos)

SÃO PAULO (Estado). Secretaria do Estado da Cultura. Departamento de Museus e Arquivos. Sistema de Museus do Estado de São Paulo. **Manual de orientação museológica e museográfica**. 2. ed. São Paulo: DEMA, 1987. 43 p.

THOMPSON, John (ed.). **Manual of curatorship**: a guide to museum practice. London: Butterworths, 1992.

**Professores Responsáveis:**

Felipe Eleutério Hoffman