

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Tipologia de Museus			CÓDIGO ECI 097	
PROFESSOR Luiz Henrique Assis Garcia			AULAS 15	
DEPARTAMENTO TGI			UNIDADE ECI	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
60h	60	0	60	4
ANO LETIVO 2024			PERÍODO 3°	
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Museologia			CLASSIFICAÇÃO Obrigatória	

Objetivos:

Refletir sobre a constituição de coleções e instituições, em suas diferentes tipologias, desde uma perspectiva histórica sobre as transformações dos museus em diferentes contextos.

Ementa:

Tipologia dos museus. Museus de arte, museus históricos, museus de ciências. Museus temáticos, museus etnográficos, museus de história natural. Ecomuseus.

Métodos Didáticos:

Aulas expositivas e dialogadas; seminários; atividades individuais ou em grupo; atividades de campo

Conteúdo Programático:

Unidade I - História dos museus

Colecionismo na história; Os gabinetes de curiosidades e a formação das coleções particulares; A passagem do privado ao público; Museus e a delimitação dos campos disciplinares; Museus, identidade e poder;

Unidade II – Tipologias de museus e sua contextualização histórica

Museus e modernidade; Tipologias de museus e as transformações da museologia: da configuração do campo ao impacto da Nova Museologia

Unidade III – Estudos de caso em diferentes tipologias de museus

Museus de arte, museus históricos, museus etnográficos, museus de história natural, museus de ciências e tecnológicos. Museus temáticos ou especializados. Ecomuseus, comunitários e de território. WEB museus.

Referências Bibliográficas:

Bibliografia Básica

- BLOM, Philipp. *Ter e manter*. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2003. 303 p.
 LOPES, Maria Margaret. *O Brasil descobre a pesquisa científica: os museus e as ciências naturais no século XIX*. São Paulo: Hucitec, 1997. 369 p.
 SANJAD, Nelson. *A Coruja de Minerva: o Museu Paraense entre o Império e a República, 1866-1907*. 1. ed. Brasília: Instituto Brasileiro de Museus; Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi; Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, 2010. v. 1. 496 p.
 SANTOS, Myrian Sepulveda dos. *A escrita do passado em museus históricos*. Rio de Janeiro: Garamond Universitária, 2006. 142 p.

Bibliografia Complementar

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Nueva museología: planteamientos y retos para el futuro*. 2 ed. rev. y act. Madrid: Alianza Editorial, 2012. 203 p
 BALDASSARRE, Maria Isabel. As origens do colecionismo de arte pública e privada em Buenos Aires. In: SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander Melo (Orgs.). *Crítica e coleção*. Belo Horizonte: UFMG, 2011. pp. 308-326.
 BARBUY, Heloísa. A conformação dos ecomuseus: elementos para compreensão e análise. Anais do Museu Paulista. São Paulo. N. Ser. v.3 p.209.236 jan./dez. 1995.
 BENNETT, Tony. *The birth of the museum*. London: Routledge. 1995.
 BREFE, Ana Cláudia Fonseca. *O Museu Paulista: Affonso de Taunay e a memória nacional 1917-1945*. São Paulo; Ed. da UNESP, 2005. 333 p.
 BRIGOLA, João Carlos Pires. *Coleções, gabinetes e museus em Portugal no século XVIII*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003.
 BRUNO, Cristina. Museologia e museus; princípios, problemas e métodos. In: *Cadernos de Sociomuseologia*. Lisboa: Centro de Estudos de Sociomuseologia. U.L.H.T., v.10 1997, 102p.

CERÁVOLO, Suely Moraes. Delineamentos para uma teoria da Museologia. *Anais do Museu Paulista*, v. 12. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2004, pp. 237-268.

CHELINI, Maria-Júlia Estefânia; LOPES, Sônia Godoy Bueno de Carvalho. Exposições em museus de ciências: reflexões e critérios para análise. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Sér. v.16. n.2. p. 205-238. jul.- dez 2008.

CLIFFORD, James. *Itinerarios transculturales*. Barcelona: Gedisa, 1999. 493 p.

CRISPINO, L.C.B. et al. (orgs.). *As Origens do Museu Paraense Emílio Goeldi. Aspectos Históricos e Iconográficos (1860-1921)*. Belém: Paka-Tatu, 2006.

COSTA, Helouise. Da fotografia como arte à arte como fotografia: a experiência do Museu de Arte Contemporânea da USP na década de 1970. *An. mus. paul.* [online]. 2008, vol.16, n.2 [citado 2013-08-28], pp. 131-173 .

DUNCAN, Carol. *Civilizing rituals: inside public art museums*. London: Routledge, c1995. 178 p.

DURAND, Jean-Yves. Este obscuro objecto do desejo etnográfico: o museu. in: *Etnográfica*, 2 (11). Revista do Centro de Estudos de Antropologia. Lisboa: CEAS / ISCTE. pp 373-385.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas*. São Paulo: Editora USP, 1997.

GOLDSTEIN, Ilana. Reflexões sobre a arte "primitiva": o caso do Musée Branly. *Horiz. antropol.* [online]. 2008, vol.14, n.29 [cited 2013-08-27], pp. 279-314.

HERNANDEZ HERNANDEZ, Francisca. *Manual de museologia*. Madrid: Síntesis, 1998. 318p.

HOOPER-GREENHILL, Eilean. The repository of the royal society. *Museums and the shaping of knowledge*. London; New York: Routledge, 1992. ix, 232 p.

NICHOLAS, Lynn H. *Europa saqueada: o destino dos tesouros artísticos europeus no Terceiro Reich e na Segunda Guerra Mundial*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. 538p.

JANEIRA, A. L. A configuração epistemológica do colecionismo moderno (séculos XV-XVIII). *Episteme*, Porto Alegre, n.20, janeiro/junho 2005, pp 23-36.

LOURENÇO, Maria Cecília França. *Museus acolhem moderno*. São Paulo: EDUSP, 1999. 293p.

POULOT, Dominique. Cultura, História, valores patrimoniais e museus. *Varia história*, Belo Horizonte, v. 27, n. 46, Dec. 2011.

MACKENZIE, John M. *Museums and empire: natural history, human cultures and colonial identities*. Manchester: Manchester University Press, New York: distributed exclusively in the USA by Palgrave Macmillan, 2009. xv, 286 p.

MCCLELLAN, Andrew. *The art museum from Boullée to Bilbao*. Berkeley, Calif.: University of California Press, c2008. x, 351 p.

MAGALHÃES, Aline Montenegro; BEZERRA, Rafael Zamorano. MUSEU HISTÓRICO NACIONAL (BRASIL). *Museus nacionais e os desafios do contemporâneo*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2011. 295 p.

MAURIÈS, Patrick. *Cabinets of curiosities*. New York: Thames & Hudson, c2002. 256 p.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista*. Nova Série, São Paulo, v.2, p. 9-42, jan./dez. 1994.

RIVIERE, Georges Henri. *La museologia: curso de museologia / textos y testimonios*. Madrid: Akal, 1993 533 p.

SEMEDO, Alice L., Da invenção do museu público: tecnologias e contextos. *Revista da Faculdade de Letras, Ciências e Técnicas do Patrimônio*, Universidade do Porto, vol. III, Porto, 2004, pp. 129-136.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil, 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SCHWARCZ, Lilia Moritz e DANTAS, Regina. O Museu do Imperador: quando colecionar é representar a nação. *Rev. Inst. Estud. Bras.*. 2008, n.46 , pp. 123-164.

YATES, Frances A. *A arte da memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

Processo de Avaliação:

Avaliação individual escrita	40
Apresentação de seminário	10+5=15
Relatório de pesquisa individual	30
Trabalho em grupos	15
Total	100

CRONOGRAMA

1	Apresentação do curso
2	Museus – conceitos e tipologias
3	Museu entre história e memória
4	Os gabinetes de curiosidades e a formação das coleções particulares – sem 1
5	A passagem do privado ao público
6	Museus históricos, modernidade e nação – sem 2
7	Museus de história natural e a organização do campo museológico – sem 3
8	Avaliação
9	Tradição, modernidade, museus: o porvir do passado
10	Museus, identidade e poder – sem 4
11	Tipologias de museus e os olhares do Império/ entrega dos relatórios de pesquisa
12	Museus de arte e formação de coleções no século XX – sem 5
13	Tipologias problematizadas - o impacto da Nova Museologia
14	Museus comunitários/ Ecomuseus– sem 6
15	Apresentação trabalho final

Professor Responsável: