

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**  
**DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO**  
**DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO**

DISCIPLINA <b>Tipologia de Museus</b>			CÓDIGO <b>ECI 097</b>	
PROFESSOR <b>Luiz Henrique Assis Garcia</b>			AULAS <b>15</b>	
DEPARTAMENTO TGI			UNIDADE <b>ECI</b>	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
<b>60h</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
ANO LETIVO <b>2024</b>			PERÍODO 3°	
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Museologia			CLASSIFICAÇÃO Obrigatória	

**Objetivos:**

Refletir sobre a constituição de coleções e instituições, em suas diferentes tipologias, desde uma perspectiva histórica sobre as transformações dos museus em diferentes contextos.

**Ementa:**

Tipologia dos museus. Museus de arte, museus históricos, museus de ciências. Museus temáticos, museus etnográficos, museus de história natural. Ecomuseus.

**Métodos Didáticos:**

Aulas expositivas e dialogadas; seminários; atividades individuais ou em grupo; atividades de campo

**Conteúdo Programático:**

**Unidade I - História dos museus**

Colecionismo na história; Os gabinetes de curiosidades e a formação das coleções particulares; A passagem do privado ao público; Museus e a delimitação dos campos disciplinares; Museus, identidade e poder;

**Unidade II – Tipologias de museus e sua contextualização histórica**

Museus e modernidade; Tipologias de museus e as transformações da museologia: da configuração do campo ao impacto da Nova Museologia

**Unidade III – Estudos de caso em diferentes tipologias de museus**

Museus de arte, museus históricos, museus etnográficos, museus de história natural, museus de ciências e tecnológicos. Museus temáticos ou especializados. Ecomuseus, comunitários e de território. WEB museus.

**Referências Bibliográficas:**

**Bibliografia Básica**

- BLOM, Philipp. *Ter e manter*. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2003. 303 p.  
 LOPES, Maria Margaret. *O Brasil descobre a pesquisa científica: os museus e as ciências naturais no século XIX*. São Paulo: Hucitec, 1997. 369 p.  
 SANJAD, Nelson. *A Coruja de Minerva: o Museu Paraense entre o Império e a República, 1866-1907*. 1. ed. Brasília: Instituto Brasileiro de Museus; Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi; Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, 2010. v. 1. 496 p.  
 SANTOS, Myrian Sepulveda dos. *A escrita do passado em museus históricos*. Rio de Janeiro: Garamond Universitária, 2006. 142 p.

**Bibliografia Complementar**

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Nueva museología: planteamientos y retos para el futuro*. 2 ed. rev. y act. Madrid: Alianza Editorial, 2012. 203 p  
 BALDASSARRE, Maria Isabel. As origens do colecionismo de arte pública e privada em Buenos Aires. In: SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander Melo (Orgs.). *Crítica e coleção*. Belo Horizonte: UFMG, 2011. pp. 308-326.  
 BARBUY, Heloísa. A conformação dos ecomuseus: elementos para compreensão e análise. Anais do Museu Paulista. São Paulo. N. Ser. v.3 p.209.236 jan./dez. 1995.  
 BENNETT, Tony. *The birth of the museum*. London: Routledge. 1995.  
 BREFE, Ana Cláudia Fonseca. *O Museu Paulista: Affonso de Taunay e a memória nacional 1917-1945*. São Paulo; Ed. da UNESP, 2005. 333 p.  
 BRIGOLA, João Carlos Pires. *Coleções, gabinetes e museus em Portugal no século XVIII*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003.  
 BRUNO, Cristina. Museologia e museus; princípios, problemas e métodos. In: *Cadernos de Sociomuseologia*. Lisboa: Centro de Estudos de Sociomuseologia. U.L.H.T., v.10 1997, 102p.

CERÁVOLO, Suely Moraes. Delineamentos para uma teoria da Museologia. *Anais do Museu Paulista*, v. 12. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2004, pp. 237-268.

CHELINI, Maria-Júlia Estefânia; LOPES, Sônia Godoy Bueno de Carvalho. Exposições em museus de ciências: reflexões e critérios para análise. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Sér. v.16. n.2. p. 205-238. jul.- dez 2008.

CLIFFORD, James. *Itinerarios transculturales*. Barcelona: Gedisa, 1999. 493 p.

CRISPINO, L.C.B. et al. (orgs.). *As Origens do Museu Paraense Emílio Goeldi. Aspectos Históricos e Iconográficos (1860-1921)*. Belém: Paka-Tatu, 2006.

COSTA, Helouise. Da fotografia como arte à arte como fotografia: a experiência do Museu de Arte Contemporânea da USP na década de 1970. *An. mus. paul.* [online]. 2008, vol.16, n.2 [citado 2013-08-28], pp. 131-173 .

DUNCAN, Carol. *Civilizing rituals: inside public art museums*. London: Routledge, c1995. 178 p.

DURAND, Jean-Yves. Este obscuro objecto do desejo etnográfico: o museu. in: *Etnográfica*, 2 (11). Revista do Centro de Estudos de Antropologia. Lisboa: CEAS / ISCTE. pp 373-385.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas*. São Paulo: Editora USP, 1997.

GOLDSTEIN, Ilana. Reflexões sobre a arte "primitiva": o caso do Musée Branly. *Horiz. antropol.* [online]. 2008, vol.14, n.29 [cited 2013-08-27], pp. 279-314.

HERNANDEZ HERNANDEZ, Francisca. *Manual de museologia*. Madrid: Síntesis, 1998. 318p.

HOOPER-GREENHILL, Eileen. The repository of the royal society. *Museums and the shaping of knowledge*. London; New York: Routledge, 1992. ix, 232 p.

NICHOLAS, Lynn H. *Europa saqueada: o destino dos tesouros artísticos europeus no Terceiro Reich e na Segunda Guerra Mundial*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. 538p.

JANEIRA, A. L. A configuração epistemológica do colecionismo moderno (séculos XV-XVIII). *Episteme*, Porto Alegre, n.20, janeiro/junho 2005, pp 23-36.

LOURENÇO, Maria Cecília França. *Museus acolhem moderno*. São Paulo: EDUSP, 1999. 293p.

POULOT, Dominique. Cultura, História, valores patrimoniais e museus. *Varia história*, Belo Horizonte, v. 27, n. 46, Dec. 2011.

MACKENZIE, John M. *Museums and empire: natural history, human cultures and colonial identities*. Manchester: Manchester University Press, New York: distributed exclusively in the USA by Palgrave Macmillan, 2009. xv, 286 p.

MCCLELLAN, Andrew. *The art museum from Boullée to Bilbao*. Berkeley, Calif.: University of California Press, c2008. x, 351 p.

MAGALHÃES, Aline Montenegro; BEZERRA, Rafael Zamorano. MUSEU HISTÓRICO NACIONAL (BRASIL). *Museus nacionais e os desafios do contemporâneo*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2011. 295 p.

MAURIÈS, Patrick. *Cabinets of curiosities*. New York: Thames & Hudson, c2002. 256 p.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista*. Nova Série, São Paulo, v.2, p. 9-42, jan./dez. 1994.

RIVIERE, Georges Henri. *La museologia: curso de museologia / textos y testimonios*. Madrid: Akal, 1993 533 p.

SEMEDO, Alice L., Da invenção do museu público: tecnologias e contextos. *Revista da Faculdade de Letras, Ciências e Técnicas do Patrimônio*, Universidade do Porto, vol. III, Porto, 2004, pp. 129-136.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil, 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SCHWARCZ, Lilia Moritz e DANTAS, Regina. O Museu do Imperador: quando colecionar é representar a nação. *Rev. Inst. Estud. Bras.*. 2008, n.46 , pp. 123-164.

YATES, Frances A. *A arte da memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

**Processo de Avaliação:**

Avaliação individual escrita	40
Apresentação de seminário	10+5=15
Relatório de pesquisa individual	30
Trabalho em grupos	15
Total	100

**CRONOGRAMA**

1	Apresentação do curso
2	Museus – conceitos e tipologias
3	Museu entre história e memória
4	Os gabinetes de curiosidades e a formação das coleções particulares – sem 1
5	A passagem do privado ao público
6	Museus históricos, modernidade e nação – sem 2
7	Museus de história natural e a organização do campo museológico – sem 3
8	Avaliação
9	Tradição, modernidade, museus: o porvir do passado
10	Museus, identidade e poder – sem 4
11	Tipologias de museus e os olhares do Império/ entrega dos relatórios de pesquisa
12	Museus de arte e formação de coleções no século XX – sem 5
13	Tipologias problematizadas - o impacto da Nova Museologia
14	Museus comunitários/ Ecomuseus– sem 6
15	Apresentação trabalho final

**Professor Responsável:**