

PROGRAMA DA DISCIPLINA

DISCIPLINA TIPOLOGIA DE MUSEUS				CÓDIGO ECI 097	
PROFESSORES Felipe Eleutério Hoffman			AULAS 15 – Sextas Feiras 07:30 às 11:10		
DEPARTAMENTO Teoria e Gestão da Informação			UNIDADE Escola de Ciência da Informação - ECI		
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS	
	60	00	60	04	
ANO LETIVO 2º Semestre de 2023			PERÍODO 3º		
PRÉ-REQUISITOS -			CÓDIGOS -		
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Museologia			CLASSIFICAÇÃO Obrigatória		

EMENTA:

Tipologia dos museus. Museus de arte, museus históricos, museus de ciências. Museus temáticos, museus etnográficos, museus de história natural. Ecomuseus.

OBJETIVOS:

Desenvolver uma visão dos diferentes tipos de museus, evidenciando seus pontos comuns e especificidades em relação a acervos e abordagens. Refletir sobre definições e diversidade dos museus. Diversidade das temáticas; Diversidade da zona geográfica abordada; Diversidade de tamanhos; Diversidade de forma; Para além dos museus.

MÉTODOS DIDÁTICOS:

- Aulas expositivas e estudos de caso com uso do quadro e/ou recursos multimídia;
- Discussão de textos;
- Visitas técnicas;
- Seminários temáticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I – Definições e Diversidade dos Museus

Colecionismo na história; Os gabinetes de curiosidades e a formação das coleções particulares; A passagem do privado ao público; Museus e a delimitação dos campos disciplinares; Museus, identidade e poder;

Unidade II – Tipologias de Museus e sua Contextualização Histórica

Museus e modernidade; Tipologias de museus e as transformações da museologia: da configuração do campo ao impacto da Nova Museologia

Unidade III – Estudos de Caso em Diferentes Tipologias de Museus

Museus de arte, museus históricos, museus etnográficos, museus de história natural, museus de ciências e tecnológicos. Museus temáticos ou especializados. Ecomuseus, museus comunitários e de território. WEB museus.

AVALIAÇÕES:

1. Prova Escrita Individual: 20 pontos
2. Relatório de Visita Técnica Individual: 20 pontos
3. Apresentação de trabalho em Grupo: 40 pontos
4. Participação/discussão em sala: 20 pontos

Total = 100 pontos.

CRONOGRAMA:

Data:	Temática da Aula	Atividade em sala:
18/08	Aula Inaugural	Participação no Seminário: Ditadura, Memória e Resistência
01/09	Apresentação do programa; Conceitos iniciais.	Apresentação geral do programa da disciplina.
15/09	Tipologias de Museus: um Panorama no Contexto Internacional e Nacional	Ler Verbetes – MUSEU e COLEÇÃO em: - DEVALLÉS, Andrés; MAIRESSE, François. Conceitos-chave de Museologia . (Bruno Brulon Soares e Marília Xavier Cury, tradução e comentários). São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo: Secretaria do Estado da Cultura, 2013. IBRAM. Instituto Brasileiro de Museus. Panorama Nacional. In: Museus em Números/IBRAM , Brasília: Instituto Brasileiro de Museus, 2011. 240 p.; vol. 1
14/09	Tipologia dos Museus Históricos	Discussão do Texto: SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. A escrita do passado em museus históricos . Rio de Janeiro: Garamond Universitária, 2006. 142 p. CARVALHO, V. C. de; MARINS, P. C. G; LIMA, S. F. de. Curadoria em Museus de História. Anais do museu paulista . São Paulo, Nova Série, vol. 29, 2021, p. 1-24. e40.
22/09	Visita Técnica	Visita técnica (Museu Histórico)
29/09	Tipologia dos Museus de Arte	Discussão do Texto: GONÇALVES, L. R. Os novos museus de Arte, suas exposições e a recepção estética. In: Entre cenografias: O Museu e a Exposição de Arte no século XX . 1ª Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2021. ROQUE, M. I. R. O museu de arte perante o desafio da memória. Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Cienc. Hum. , Belém, v. 7, n. 1, p. 67-85, jan.-abr. 2012

06/10	Visita Técnica	Visita Técnica (Museu de Arte)
20/10	Tipologia dos Museus de Ciência	Discussão do Texto: VALENTE, M. E. A. Interseções necessárias: história, museologia e museus de ciências e tecnologia. Revista Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação da UNB , 3(5), 37-53. 2014. Disponível em: https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/issue/view/589 LOUREIRO, J. M. M. Museu de Ciência, divulgação científica e hegemonia. Revista Ciência da Informação , v.32, n.1, p.88-95, jan./abril. 2003. Disponível em: https://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1022/1077
27/10	Visita Técnica	Visita Técnica (Museu de Ciência)
03/11	Tipologias Problematizadas: os impactos da Nova Museologia	Discussão do Textos: DUARTE Candido, Manuelina Maria. Ondas do Pensamento Museológico Brasileiro. Cadernos de Sociomuseologia , 20. Lisboa: ULHT, 2003, p. 163-206. HUYSEN, Andreas. “Escapando da amnésia: o museu como cultura de massa”. In: Memórias do modernismo . Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1996, p. 222-255.
10/11	Prova	Prova escrita individual
17/11	O conceito de museu no contemporâneo: novas tipologias museais.	Discussão do Texto: BRULON, B. Pesquisa em museus e pesquisa em museologia: Desafios políticos do presente. In: MAGALDI, Monique B.; BRITO, Clóvis Carvalho (Org.). Museus & museologia: desafios de um campo interdisciplinar . Brasília: FCI-UnB, 2018. 186 p. FRASER, J. Uma definição desconfortante de museu. Curator: The Museum Journal / Volume 62, Issue 4 / 2019. p. 501-504
24/11	Seminários	Seminário de Análise de Tipologias de Museus. -Apresentação Grupo A. -Apresentação Grupo B.
01/12	Seminários	Seminário de Análise de Tipologias de Museus. - Apresentação Grupo C. -Apresentação Grupo D.
15/12	Seminários	Seminário de Análise de Tipologias de Museus. - Apresentação Grupo E. -Apresentação Grupo F.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRULON, B. Pesquisa em museus e pesquisa em museologia: Desafios políticos do presente. In: MAGALDI, Monique B.; BRITO, Clóvis Carvalho (Org.). **Museus & museologia: desafios de um campo interdisciplinar**. Brasília: FCI-UnB, 2018. 186 p.

CARVALHO, V. C. de; MARINS, P. C. G; LIMA, S. F. de. Curadoria em Museus de História. **Anais do museu paulista**. São Paulo, Nova Série, vol. 29, 2021, p. 1-24. e40.

- DEVALLÉS, Andrés; MAIRESSE, François. **Conceitos-chave de Museologia**. (Bruno Brulon Soares e Marília Xavier Cury, tradução e comentários). São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo: Secretaria do Estado da Cultura, 2013.
- DUARTE Candido, Manuelina Maria. Ondas do Pensamento Museológico Brasileiro. **Cadernos de Sociomuseologia**, 20. Lisboa: ULHT, 2003, p. 163-206.
- FRASER, J. Uma definição desconfortante de museu. **Curator: The Museum Journal** / Volume 62, Issue 4 / 2019. p. 501-504
- GONÇALVES, L. R. Os novos museus de Arte, suas exposições e a recepção estética. In: **Entre cenografias: O Museu e a Exposição de Arte no século XX**. 1ª Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2021.
- HUYSSSEN, Andreas. "Escapando da amnésia: o museu como cultura de massa". In: **Memórias do modernismo**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1996, p. 222-255.
- IBRAM. Instituto Brasileiro de Museus. Panorama Nacional. In: **Museus em Números/IBRAM**, Brasília: Instituto Brasileiro de Museus, 2011. 240 p.; vol. 1
- LOUREIRO, J. M. M. Museu de Ciência, divulgação científica e hegemonia. **Revista Ciência da Informação**, v.32, n.1, p.88-95, jan./abri. 2003. Disponível em: <https://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1022/1077>
- POULOT, Dominique. Museu e museologia. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- ROQUE, M. I. R. O museu de arte perante o desafio da memória. **Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Cienc. Hum.**, Belém, v. 7, n. 1, p. 67-85, jan.-abr. 2012
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. **A escrita do passado em museus históricos**. Rio de Janeiro: Garamond Universitária, 2006. 142 p.
- VALENTE, M. E. A. Interseções necessárias: história, museologia e museus de ciências e tecnologia. **Revista Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação da UNB**, 3(5), 37-53. 2014. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/issue/view/589>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Nueva museología: planteamientos y retos para el futuro*. 2 ed. rev. y act. Madrid: Alianza Editorial, 2012. 203 p
- BARBUY, Heloísa. A conformação dos ecomuseus: elementos para compreensão e análise. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Ser. v.3 p.209-236 jan./dez. 1995.
- BENNETT, Tony. *The birth of the museum*. London: Routledge. 1995.
- BREFE, Ana Cláudia Fonseca. *O Museu Paulista: Affonso de Taunay e a memória nacional 1917-1945*. São Paulo; Ed. da UNESP, 2005. 333 p.
- BRUNO, Cristina. Museologia e museus; princípios, problemas e métodos. In: *Cadernos de Sociomuseologia*. Lisboa: Centro de Estudos de Sociomuseologia. U.L.H.T., v.10 1997, 102p.
- CERÁVOLO, Suely Moraes. Delineamentos para uma teoria da Museologia. *Anais do Museu Paulista*, v. 12. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2004, pp. 237-268.
- CHELINI, Maria-Júlia Estefânia; LOPES, Sônia Godoy Bueno de Carvalho. Exposições em museus de ciências: reflexões e critérios para análise. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Sér. v.16. n.2. p. 205-238. jul.- dez 2008.
- CRISPINO, L.C.B. et al. (orgs.). *As Origens do Museu Paraense Emílio Goeldi. Aspectos Históricos e Iconográficos (1860-1921)*. Belém: Paka-Tatu, 2006.
- COSTA, Helouise. Da fotografia como arte à arte como fotografia: a experiência do Museu de Arte Contemporânea da USP na década de 1970. *An. mus. paul.* [online]. 2008, vol.16, n.2 [citado 2013-08-28], pp. 131-173 .
- DUNCAN, Carol. *Civilizing rituals: inside public art museums*. London: Routledge, c1995. 178 p.
- DURAND, Jean-Yves. Este obscuro objecto do desejo etnográfico: o museu. in: *Etnográfica*, 2 (11). Revista do Centro de Estudos de Antropologia. Lisboa: CEAS / ISCTE. pp 373-385.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas*. São Paulo: Editora USP, 1997.
- GOLDSTEIN, Ilana. Reflexões sobre a arte "primitiva": o caso do Musée Branly. *Horiz. antropol.* [online]. 2008, vol.14, n.29 [cited 2013-08-27], pp. 279-314.
- HERNANDEZ HERNANDEZ, Francisca. *Manual de museologia*. Madrid: Sintesis, 1998. 318p.
- HOOPER-GREENHILL, Eilean. The repository of the royal society. *Museums and the shaping of knowledge*. London; New York: Routledge, 1992. ix, 232 p.

- NICHOLAS, Lynn H. *Europa saqueada: o destino dos tesouros artísticos europeus no Terceiro Reich e na Segunda Guerra Mundial*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. 538p.
- JANEIRA, A. L. A configuração epistemológica do colecionismo moderno (séculos XV-XVIII). *Episteme*, Porto Alegre, n.20, janeiro/junho 2005, pp 23-36.
- LOURENÇO, Maria Cecília França. *Museus acolhem moderno*. São Paulo: EDUSP, 1999. 293p.
- POULOT, Dominique. Cultura, História, valores patrimoniais e museus. *Varia história*, Belo Horizonte, v. 27, n. 46, Dec. 2011.
- MACKENZIE, John M. *Museums and empire: natural history, human cultures and colonial identities*. Manchester: Manchester University Press, New York: distributed exclusively in the USA by Palgrave Macmillan, 2009. xv, 286 p.
- MCCLELLAN, Andrew. *The art museum from Boullée to Bilbao*. Berkeley, Calif.: University of California Press, c2008. x, 351 p.
- MAGALHÃES, Aline Montenegro; BEZERRA, Rafael Zamorano. MUSEU HISTÓRICO NACIONAL (BRASIL). *Museus nacionais e os desafios do contemporâneo*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2011. 295 p.
- MAURIÈS, Patrick, *Cabinets of curiosities*. New York: Thames & Hudson, c2002. 256 p.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista*. Nova Série, São Paulo, v.2, p. 9-42, jan./dez. 1994.
- RIVIERE, Georges Henri. *La museologia: curso de museologia / textos y testimonios*. Madrid: Akal, 1993 533 p.
- SEMEDO, Alice L., Da invenção do museu público: tecnologias e contextos. *Revista da Faculdade de Letras, Ciências e Técnicas do Património*, Universidade do Porto, vol. III, Porto, 2004, pp. 129-136.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil, 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz e DANTAS, Regina. O Museu do Imperador: quando colecionar é representar a nação. *Rev. Inst. Estud. Bras.*. 2008, n.46, pp. 123-164.
- YATES, Frances A. *A arte da memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

Professores Responsáveis:

Felipe Eleutério Hoffman