

PROGRAMA DA DISCIPLINA

DISCIPLINA Patrimônio Cultural no Mundo Moderno e Contemporâneo				CÓDIGO ECI 096	
PROFESSOR Felipe Eleutério Hoffman			AULAS 15 – Segundas 07:30 às 11:10		
DEPARTAMENTO Organização e Tratamento da Informação			UNIDADE Escola de Ciência da Informação - ECI		
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS	
	60	00	60	04	
ANO LETIVO 1º Semestre de 2024			PERÍODO 2º		
PRÉ-REQUISITOS -			CÓDIGOS -		
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Museologia			CLASSIFICAÇÃO Obrigatória		
EMENTA: O Papel dos documentos e objetos culturais na perspectiva da história. Análise da cultura material e do saber fazer.					
OBJETIVOS: Por meio de uma abordagem teórico-filosófica do Patrimônio cultural como um campo de estudo a disciplina visa apresentar aos alunos uma compreensão do que se considera na contemporaneidade como Patrimônio Cultural (material, imaterial e natural). Neste percurso se tornam cruciais os conceitos de cultura , entendida como produto coletivo da vida humana, o de bens culturais , formas de expressão, modos de criar, fazer e viver e seus produtos materiais que serão transformados em patrimônio cultural . Por fim pretende-se debater sobre o papel do patrimônio cultural frente aos desafios da contemporaneidade, da globalização, “mundialização”. A partir de uma visão ampla sobre o campo patrimonial serão abordadas questões sobre o papel dos documentos e objetos culturais na perspectiva museológica.					
MÉTODOS DIDÁTICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas e estudos de caso com uso do quadro e/ou recursos multimídia; • Discussão de textos; • Visitas técnicas; • Seminários temáticos. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Unidade I - Princípios Teóricos – Cultura, bens culturais, Patrimônio Cultural - Conceitos sociológicos e antropológicos de cultura - O bem cultural - Conceitos de patrimônio (material, imaterial, natural)					

Unidade II – Patrimônio Cultural: mecanismos e instituições de preservação

- Organismos internacionais e nacionais de patrimônio
- As cartas patrimoniais
- Perspectivas preservacionistas e utilização turística

Unidade III – Patrimônio Cultural sob a ótica museológica

- Museu, Museologia e Patrimônio
- Museus: memórias e novos patrimônios
- Reflexões contemporâneas

AVALIAÇÕES:

1. Prova Escrita Individual: 20 pontos
2. Relatório de Visita Técnica Individual: 20 pontos
3. Apresentação de trabalho em Grupo: 40 pontos
4. Participação/discussão em sala: 20 pontos

Total = 100 pontos.**CRONOGRAMA:**

Data:	Temática da Aula	Atividade em sala:
11/03	Apresentação do programa; Conceitos iniciais.	Apresentação geral do programa da disciplina
18/03	Conceitos Sociológicos, Antropológicos, Historiográficos de Cultura.	Discussão do texto: MATTOS, Yára. A Respeito do Conceito de Cultura. In: Cultura brasileira: aspectos gerais e instituições . Ouro Preto: UFOP, 2009. Ler verbete Cultura In: COELHO, T. Dicionário Crítico de política cultural , São Paulo: Iluminuras, 1999.
25/03	Bens Culturais, Monumentos, Patrimônio Cultural e Identidade.	Discussão do Texto: Monumento e Monumento Histórico. In: CHOAY, Françoise. A Alegoria do Patrimônio . Trad. Luciano Vieira Machado. São Paulo: UNESP, 2001. p.11-29. A identidade em questão. In: HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade . Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DPeA, 2005. p.6-21.
01/04	Patrimônio material, Imaterial, natural.	Discussão do Texto: GONÇALVES, J. R. S. O patrimônio como categoria de pensamento. In: Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos (orgs.) CHAGAS, Mario; ABREU, Regina. Rio de Janeiro, 2003. SANTANNA, M. A face imaterial do patrimônio cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização. In: Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos (orgs.) CHAGAS, Mario; ABREU, Regina. Rio de Janeiro, 2003.
08/04	Os organismos internacionais e nacionais de patrimônio: As Cartas Patrimoniais	Discussão do Texto: Patrimônio Mundial: fundamentos para seu reconhecimento – a convenção sobre proteção do patrimônio mundial, cultural e natural, de 1972: para saber o essencial. Brasília, DF: Iphan, 2008. Cartas Patrimoniais. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/226

15/04	Políticas do Patrimônio: preservação e transformação	Exibição do Filme: - VALE TOMBADO. Direção: Carlos Daniel Reichel, 2016, Documentário, Escritório de Cinema - 47 min. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=jMrdVi2-vxU&t=335s
22/04	Visita Técnica	Visita técnica em instituição museal da cidade e produção de um relatório individual conforme roteiro de observação. - (Espaço Comum Luiz Estrela – Patrimônio em Processo).
29/04	Perspectivas Preservacionistas, turismo, globalização e mundialização	Discussão dos Textos: ANICO, Marta. A pós modernização da cultura: Patrimônio e Museus na contemporaneidade. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 11, n.23,2005. p.71-86. JACQUES, P.B. Patrimônio cultural urbano: espetáculo contemporâneo?. In Revista Rua , vol.6, 2003. http://www.labeurb.unicamp.br/rua/pages/home/index.rua
06/05	Museologia e Patrimônio: reflexões contemporâneas	Discussão do Textos: - SCHEINER, Tereza Cristina. Museologia ou Patrimoniologia: reflexões. In: MAST colloquia 11: Museu e Museologia: Interfaces e Perspectivas . Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST. Marcus Granato e Claudia Penha dos Santos (org.). Rio de Janeiro: MAST, 2009. - GONÇALVES, J. R. S. Os limites do patrimônio. In: Antropologia e Patrimônio Cultural: diálogos e desafios contemporâneos (orgs.) FILHO, M.F.L., ECKERT, C; BELTRÃO, J. F. Blumenau: Nova Letra, 2007.
13/05	Prova	Prova Escrita Individual
20/05	Visita Técnica	Visita técnica em instituição museal da cidade e produção de um relatório individual conforme roteiro de observação. - (Museu de História Natural e Jardim Botânico da UFMG).
27/05	Museus, patrimônio e linguagens contemporâneas: museus virtuais, novas tecnologias	Discussão dos Textos: - HENRIQUES, Rosali. Museus virtuais e cibermuseus: A internet e os museus. Museu da Pessoa. Disponível em: http://www.museudapessoa.net/pt/explore/artigos/museus-virtuais-e-cibermuseus-a-internet-e-os-museus - Parte três: construindo o Museu 2.0: Principais Vetores das adoções Tecnológicas em Museus (2011-2016) In: Reprograma: comunicação, branding e cultura numa nova era de museus,(org) MENDES, L.M. 2012.
03/06	Seminários	Seminário Análise e Apresentação de Patrimônios Culturais. -Apresentação Grupo A. -Apresentação Grupo B.
10/06	Seminários	Seminário Análise e Apresentação de Patrimônios Culturais. - Apresentação Grupo C. -Apresentação Grupo D.
17/06	Seminários	Seminário Análise e Apresentação de Patrimônios Culturais. - Apresentação Grupo E. -Apresentação Grupo F.

24/06	Encerramento e Avaliação	Avaliação com os alunos sobre o processo e o desenvolvimento da disciplina (Entrega de notas).
-------	--------------------------	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ABREU, R. CHAGAS, M. **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro, 2003.
- CASTRIOTA, L.B. **Patrimônio Cultural: Conceitos, Políticas, Instrumentos**, Belo Horizonte: IEDS, 2009.
- COELHO, T. **Dicionário crítico de política cultural**, São Paulo: Iluminuras, 1999.
- CHOAY, F. **A alegoria do patrimônio**; Trad.Machado,L.V, São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2006.
- FUNARI,P.P & PELEGRINI,S.C.A. **Patrimônio Histórico e cultural**. . 2.ed.Rio de Janeiro: ZAHAR, 2009.
- UNESCO, **Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural**. Conferência geral da Organização das Nações Unidas para Educação, a Ciência e a Cultura, reunida em Paris, de 17 de outubro a 21 de novembro de 1972. Paris: UNESCO, 2004. Disponível em: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133369_por
- Legislação sobre patrimônio cultural**. – Brasília: Câmara dos Deputados, 2. Ed. Atualizada. Edições Câmara, 2013. 349 p. – (Série legislação; n. 92). Disponível em: <https://bd.camara.leg.br/bd/handle/bdcamara/4844>
- Base de dados com Legislação sobre o patrimônio**. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/legislacao>
- A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ABREU, Regina. Museus no contemporâneo: entre o espetáculo e o fórum. In: Loures Oliveira, A.P.P. e Monteiro Oliveira, L. (org.) **Sendas da Museologia**. Ouro Preto, UFOP. 2012.
- DEVALLÉS, Andrés; MAIRESSE, François. **Conceitos-chave de Museologia**. (Bruno Brulon Soares e Marília Xavier Cury, tradução e comentários). São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo: Secretaria do Estado da Cultura, 2013.
- GONÇALVES, J. R. S. Os limites do patrimônio. In: **Antropologia e Patrimônio Cultural: diálogos e desafios contemporâneos** (orgs.) FILHO, M.F.L., ECKERT, C; BELTRÃO, J. F. Blumenau: Nova Letra, 2007.
- GONÇALVES, José R. S. Os museus e a cidade. In: **Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios**. Rio de Janeiro. 2007.
- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Entre Cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Fapesp, 2004.
- JACQUES, P.B. Patrimônio cultural urbano: espetáculo contemporâneo?. In **Revista Rua**, vol.6, 2003.
- KERSTEN, Márcia S. A; BONIN, Anamaria A. Para pensar os museus, ou 'Quem deve controlar a representação do significado dos outros?' In: **Musas – Revista Brasileira de Museus e Museologia**, n.3, Rio de Janeiro, IPHAN, 2007.
- LÉON, Aurora. **El museo**. Teoría, praxis y utopia. Madrid: Cátedra, 2010. 8ª edição.

MATTOS, Yára. A Respeito do Conceito de Cultura. In: **Cultura brasileira: aspectos gerais e instituições**. Ouro Preto: UFOP, 2009.

MONTANER, Josep Maria. **Museus para o século XXI**. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. 158 p. II

SCHEINER, Tereza Cristina. Museologia ou Patrimoniologia: reflexões. In: **MAST colloquia 11: Museu e Museologia: Interfaces e Perspectivas**. Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST. Marcus Granato e Claudia Penha dos Santos (org.). Rio de Janeiro: MAST, 2009.

<p>Professor Responsável: Felipe Eleutério Hoffman</p>
