

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINA DO CURSO DE MUSEOLOGIA

DISCIPLINA Bibliotecas, Arquivos e Museus Digitais			CÓDIGO ECI 007	
PROFESSORA Ana Cecília Rocha Veiga anacecilia.digital			AULAS 60	
DEPARTAMENTO Teoria e Gestão da Informação			UNIDADE Escola da Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
60	30	30	60	4
ANO LETIVO 2024 / 2º Semestre			PERÍODO 5º	
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Museologia			CLASSIFICAÇÃO Obrigatória	

Objetivos:

Capacitar o aluno a compreender os principais conceitos acerca da cultura digital e suas relações com os sistemas de informação. Aprender tecnologias e softwares de elaboração e gestão de bibliotecas, arquivos e museus virtuais. Entender os aspectos conceituais e técnicos relacionados à digitalização dos acervos em bibliotecas, arquivos e museus. Discutir o planejamento e a gestão em museus do ponto de vista do digital e do tratamento da informação.

Ementa:

Bibliotecas, arquivos e museus no contexto digital. Definições, histórico, ambientes e contextos. Modelos de negócio, usuários, tecnologias, formatos, conteúdos, protocolos, processos, implantação e gestão. Normas e padrões. Inovação e pesquisa em bibliotecas, arquivos e museus digitais.

Métodos Didáticos:

Aulas expositivas, discussão de textos, exercícios e aulas práticas com o uso de softwares em laboratório.

Conteúdo Programático:

1. **Introdução:** Apresentação dos alunos. Apresentação da disciplina e da professora. Ética profissional e vício digital. Questionário "Quero conhecer você".
2. **Acervos Digitais:** Gestão inclusiva da presença on-line dos museus em tempos de redes sociais e Inteligência Artificial. Como implementar gestão de acervos digitais com poucos recursos humanos e financeiros.
3. **Programação e Acervos Digitais:** Programação: Introdução à programação para a Web e às linguagens HTML, CSS e Java. Tutorial de HTML. Exercício prático no template de museu (HTML/CSS) utilizando editor de texto Notepad++.
4. **Banco de Dados e Hospedagem para Sistemas de Gestão de Coleções:** Hospedagem e Banco de Dados: Introdução aos bancos de dados, MySQL e MariaDB, introdução ao Git e GitHub, como escolher um servidor e uma hospedagem. Stateu.org
5. **cPanel e WordPress:** Criação de e-mails, backup geral da conta, instalação do WordPress. Instalação de Temas e Plugins no WordPress: atividade prática.
6. **WordPress Multisite e Laboratórios de Gestão de Acervos:** Introdução à instalação WordPress Multisite. Apresentação do LavMUSEU. Instalação de subsites para cada um dos alunos. Configuração do subsite.
7. **Planejamento e Gestão de Acervos:** Importância da documentação e planejamento das coleções. Manual de Gestão de Acervos do IBRAM. Metadados e Dublin Core. Atividade prática de curadoria de conteúdo, texto curatorial e elaboração de metadados com base no Dublin Core.
8. **Coleção On-line e Itens no Tainacan:** Como criar e configurar coleções no Tainacan. Visualizações no Tainacan. Inserção de itens: PDF, imagem, URL e texto. Atividade prática Coleção Teste no Tainacan.
9. **Taxonomias:** Introdução às taxonomias. Estruturação da arquitetura da informação da coleção on-line. Exercício prático de taxonomias no Tainacan.
10. **Metadados e itens na coleção on-line:** Inserção do Dublin Core no Tainacan. Produção do conteúdo das fichas de inventário e finalização da exposição virtual individual.

11. **Exposição Virtual e Gestão de Acervos com Tainacan:** Criação da coleção on-line no Tainacan e inserção do conteúdo elaborado previamente. Publicação da coleção on-line individual.
12. **Websites em WordPress:** Configuração do tema Tainacan e do website. Menus, páginas, widgets e posts no WordPress.
13. **Internet Archive:** Introdução ao projeto. Apresentação e utilização da ferramenta Wayback Machine. Exercício de desenvolvimento de uma coleção de PDF e de páginas da Web no Internet Archive.
14. **Gestão de Projetos e Rotinas de Acervos no WordPress:** Plugin Panorama e a gestão de projetos voltado para gerenciamento de acervos no museu. Spectrum: Padrão para gestão de acervos do Reino Unido, amplamente adotado em todo o mundo. Manual para Gestão de Acervos Digitais, recurso associado do Spectrum. Exercícios práticos.
15. **Orientação Individual dos Trabalhos:** Por agendamento.

Bibliografia Básica

SPECTRUM. Disponível em: <https://collectionstrust.org.uk/> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

CULTURA DIGITAL. Disponível em: <http://culturadigital.br/> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

MUSEUMS AND THE WEB. Disponível em: <https://www.museumsandtheweb.com/> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

Museus Virtuais. In: VEIGA, Ana Cecília Rocha. **Gestão de Projetos de Museus e Exposições.** Belo Horizonte: C/Arte, FAPEMIG, 2019, 1ª Reimpressão, p.85-89.

WEBMUSEU. Disponível em: <http://webmuseu.org/> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

Bibliografia Complementar

ALMEIDA, Maria Christina Barbosa de. Bibliotecas, Arquivos e Museus: Convergências. **Revista Conhecimento em Ação.** Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, jan/jun. 2016

CADERNO DA PNEM. Disponível em: <https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2018/06/Caderno-da-PNEM.pdf> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

CIDADE PALIMPSESTICA. Disponível em <https://expo2019.webmuseu.org> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

BERTACCHINI, Enrico; MORANDO, Federico. The future of museums in the digital age: new models for access to and use of digital collections. **International Journal of Arts Management**, v. 15, n. 2, p. 60-72, 2013.

BEIGUELMAN, Giselle; MAGALHÃES, Ana Gonçalves (Org.). **Futuros possíveis:** arte, museus e arquivos digitais. São Paulo, Petrópolis/Edusp, 2014.

DSPACE. Disponível em: <https://duraspace.org/dspace/> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

DUBLIN CORE. Disponível em: <http://dublincore.org/> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

FREIRE, Cristina. **Museus em Rede:** a dialética impecável de Walter Zanini / A Network of Museums: the impeccable dialectic of Walter Zanini. *Art Journal*, v. 73, n. 2, p. 20-45, 2014.

IPPOLITO, John; RINEHART, Richard. **Re-Collection:** art, new media and social memory. Cambridge: Mass: MIT Press, 2015.

LÉVY, Pierre. **O que é virtual?** São Paulo: Editora 34, 1996.

MATTERS IN MEDIA ART. Disponível em: <http://mattersinmediaart.org/> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

MARCONDES, Carlos H. et al (Org.) **Bibliotecas digitais:** saberes e práticas. 2.ed. Salvador: Ed. da Universidade Federal da Bahia; Brasília, DF:IBICT, 2006.336 p.

MUSEUM INFORMATICS. Disponível em: <http://pmarty.org/museum-informatics/> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

OMEKA. Disponível em: <https://omeka.org/> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

PEDRAS SABIDAS. Disponível em <https://mmgerdau.webmuseu.org> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

RODRIGUES, Bruno. **Webwriting**: Redação para a mídia digital. São Paulo: Atlas, 2014.

TAINACAN. Disponível em <http://tainacan.org> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

VAZ, Roberto Ivo; FERNANDES, Paula Odete; VEIGA, Ana Cecília Rocha. Interactive Technologies in Museums: How Digital Installations and Media Are Enhancing the Visitors' Experience. In: RODRIGUES, João M.F.; RAMOS, Célia M. Q.; CARDOSO, Pedro J. S.; HENRIQUES, Cláudia (Org.) **Handbook of Research on Technological Developments for Cultural Heritage and eTourism Applications**. USA: IGI Global, 2018.

VAZ, Roberto Ivo; FERNANDES, Paula Odete; VEIGA, Ana Cecília Rocha. Proposal of a Tangible User Interface to Enhance Accessibility in Geological Exhibitions and the Experience of Museum Visitors. In: CENTERIS – Conference on ENTERprise Information Systems / ProjMAN – International Conference on Project MANagement / HCist -Conference on Health and Social Care Information Systems and Technologies, 2016, Porto. **Anais...** Porto: Elsevier, 2016.

VEIGA, Ana Cecília Rocha; Vaz, Roberto; Fernandes, Paula Odete. "Web Writing for Museums: Analyzing Principles and Best Writing Practices for Digital Media through the "Wise Stones (Pedras Sabidas) Accessible Circuit" Case Study." **MW19: MW 2019**. Published January 14, 2019. Consulted April 10, 2019. <https://mw19.mwconf.org/paper/web-writing-for-museums-analyzing-principles-and-best-writing-practices-for-digital-media-through-the-case-study-wise-stones-pedras-sabidas-accessible-circuit/>

WORDPRESS. Disponível em: <https://br.wordpress.org/> Acesso em: 16 de Agosto de 2023.

Processo de Avaliação:

Curadoria de Conteúdo e Metadados no Dublin Core (25 pontos).

Coleção Beta no Tainacan (10 pontos).

Planejamento dos Metadados e das Taxonomias (20 pontos).

Metadados da Exposição Virtual Individual no Tainacan (25 pontos).

Ficha de Documentação e Inserção de Itens na Exposição On-line (20 pontos).

Total 100 pontos.