

PROGRAMA DA DISCIPLINA

DISCIPLINA INTRODUÇÃO À BIBLIOTECONOMIA, ARQUIVOLOGIA E MUSEOLOGIA				CÓDIGO ECI 001	
PROFESSOR Felipe Eleutério Hoffman			AULAS 15 – Quartas feiras 07:30 às 11:10		
DEPARTAMENTO Teoria e Gestão da Informação			UNIDADE Escola de Ciência da Informação - ECI		
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS	
	60	00	60	04	
ANO LETIVO 2º Semestre de 2024			PERÍODO 1º		
PRÉ-REQUISITOS -			CÓDIGOS -		
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Museologia			CLASSIFICAÇÃO Obrigatória		

EMENTA:

Introdução à biblioteconomia, à arquivologia e à museologia: estudos e inserção na ciência da informação. Origens e desenvolvimento das bibliotecas, arquivos e museus e outras instituições de informação. Tipologias de unidades e sistemas de informação. Aspectos históricos, sociais, políticos e econômicos das atividades biblioteconômicas, arquivísticas e museológicas.

OBJETIVOS:

1. Analisar os principais aspectos e noções que constituem o campo museal, em particular a perspectiva histórica da ideia de museu; as relações entre museu e museologia; o objeto e a coleção como produtos socioculturais e processos de musealização em diferentes contextos culturais;
2. Analisar o museu como uma categoria construída socialmente ao longo da história, cenário por excelência da aplicação e experimentação museológica;
3. Promover uma compreensão da museologia como área de conhecimento que ultrapassa os limites do museu;
4. Introduzir discussão do objeto de conhecimento da museologia; conceito de fato museal;
5. Analisar as articulações entre processos de musealização, memória e identidades, em contextos socioculturais específicos.

MÉTODOS DIDÁTICOS:

- Aulas expositivas e estudos de caso com uso do quadro e/ou recursos multimídia;
- Discussão de textos;
- Visitas técnicas;
- Seminários temáticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**AVALIAÇÕES:**

1. Participação/discussão em sala: 10 pontos
 2. Trabalho I - Relatório de Visita Técnica Individual: 20 pontos (Em Duplas)
 3. Prova – Avaliação Individual: 20 pontos
 4. Trabalho II - Relatório de Visita Técnica Individual: 20 pontos (Em Duplas)
 5. Trabalho III – Seminário Final – Conhecendo Museus: 30 pontos (Em Grupos)
- Total = 100 pontos.**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CADERNO de diretrizes museológicas 1. Brasília: Ministério da Cultura / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/ Departamento de Museus e Centros Culturais, Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/ Superintendência de Museus, 2006. 2ª Edição.

CADERNO de diretrizes museológicas 2: mediação em museus: curadorias, exposições, ação educativa / Letícia Julião, coordenadora; José Neves Bittencourt, organizador. - Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus, 2008. 152 p.

DESVALLÉES, André e MAIRESSE, François (Edits.). **Conceitos-Chave de Museologia**. Tradução e Comentários de Bruno Brulon Soares e Marília Xavier Cury. São Paulo: Comitê Brasileiro do ICOM/Pinacoteca do Estado de São Paulo/Secretaria de Estado da Cultura, 2013.

MOUTINHO, Mário; PRIMO, Judite. **Introdução à sociomuseologia**. Centro de Estudos Interdisciplinares em Educação e Desenvolvimento (CeIED), Departamento de Museologia-Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Catedra UNESCO “Educação Cidadania e Diversidade Cultural” Editores: Judite Primo & Mário Moutinho. Lisboa 2020.

POULOT, Dominique. **Museu e Museologia**. Guilherme João de Freitas Teixeira (trad). Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013. (Coleção Ensaio Geral) 158 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABREU, Regina. Síndrome de museus? Encontros e estudos. Rio de Janeiro: FUNARTE/Museu Edison Carneiro. Coordenação de Folclore e Cultura Popular, n.2, 1996. P.51-68.

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Org.). Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário de Souza; SANTOS, Míriam Sepúlveda dos (org.) Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas. Rio de Janeiro: Garamond: MinC/IPHAN7DEMU, 2007.

BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Museologia e museus: os inevitáveis caminhos entrelaçados. Cadernos de sociomuseologia, v. 25, nº 25, 2006. 5-19. (<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>)

BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Museologia: teoria e prática. Cadernos de Museologia. Lisboa: Centro de Estudos de Sociomuseologia: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.n. 16 1999.

BRUNO, Maria Cristina Oliveira (coord.). Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, 2010. V.1 e 2.

CHAGAS, Mário Souza. Campo em metamorfose ou ainda bem que os museus são incompletos. In: BITTENCOURT, José Neves; BENCHETRIT, Sarah Fassa; TOSTES, Vera Lúcia Bottrel (Ed.). História representada: o dilema dos museus. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2003. pp. 239-249.

DESVALLÉES, André (2001) Que futuro para os museus e para o patrimônio cultural na aurora do terceiro milênio. Conferência proferida durante o encontro do APOM, Casa da Eletricidade, Funchal. Publicado em Lugar em Aberto, Revista da APOM, n.1, Outubro de 2003, pp 46-74. Disponível em: http://www.dhis.uevora.pt/cursos/mest_pos/mp_mus_doc/hismus_t1_tmr.pdf. Acesso em: 01 ago. 2022

FERNÁNDEZ, Luis Alonso. Museología y Museografía. 3 ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2006.

FINDLEN, Paula. The museum: its classical etymology and Renaissance genealogy. In: CARBONELL, Betina Messias (Coord.) Museums Studies – an Anthology of Contexts, Oxford, Blackwell, 2007. pp. 23-50.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro: Garamond: MinC/IPHAN, DEMU, 2007.

HORTA, Maria de Lourdes Parreiras. Homo Colligens: elogio da loucura mansa. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. n. 27, p. 339-359, 1998.

JULIÃO, Letícia. Apontamentos sobre a história dos museus. Caderno de Diretrizes Museológicas. 2 ed. Brasília: MinC/IPHAN:DEMU; Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/ Superintendência de Museus, 2006. pp. 19-32.

KURY, Lorelay Brilhante; CAMENIETZKI, Carlos Ziller. Ordem e natureza: coleções e cultura científica na Europa moderna. Anais do Museu Histórico Nacional. Rio de Janeiro, v.29, 1997. P. 57-85.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro: Garamond: MinC/IPHAN, DEMU, 2007.

MEDEIROS, Bianca Freire. Favela como patrimônio da cidade? Reflexões e polêmica acerca de dois museus. Estudos Históricos. Rio de Janeiro, nº 38, jul-dez, 2006, p. 49-66.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. A cultura material no estudo das sociedades antigas. Revista de História, São Paulo, n. 115, p. 103-117, 1985.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. A problemática da identidade cultural em museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). Anais do Museu Paulista História e Cultura Material, São Paulo, n. 1, p. 207-222, 1993.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Memória e Cultura material: documentos pessoais no espaço público. Estudos Históricos. Rio de Janeiro. Vol.11, nº 21, 1998, p.89-103.

NASCIMENTO, Rosana. O objeto museal como objeto de conhecimento. Centro de Estudos de Sociomuseologia: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia: Lisboa. Cadernos de sociomuseologia. n. 11 1998

PEARCE, S. Museum Objects. In: Pearce, S. (ed.) Interpreting Objects and Collections. London, New York: Routledge,1994. pp. 9-11.

POMIAN, K. Coleção. In: Enciclopédia Einaudi. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1994. V.1: Memória-História. pp. 51-86.

SANTOS, Afonso Carlos Marques dos. Memória Cidadã. Anais do Museu Histórico Nacional. Rio de Janeiro, v.29, 1997. P. 37-55.

SANTOS, Maria Célia Teixeira Moura. O papel dos museus na construção de uma “identidade nacional”. Anais do Museu Histórico Nacional. Rio de Janeiro, v.28, 1996, p. 21-35.

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos Santos. Museus brasileiros e política cultural. Revista Brasileira de Ciências Sociais, vol19, nº55, junho de 2004. P. 53-72.

SCHEINER, Tereza Cristina. O museu como processo. In: Caderno de Diretrizes museológicas 2: Mediação em museus: curadorias, exposições e ação educativa. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de cultura/Superintendência de Museus, 2008. pp 34-47. (Mediação em museus: curadorias, exposições e ação educativa).

SCHWARCZ, Lilia Moritz. O espetáculo das raças. Cientistas, instituições e questão racial no Brasil, 1870-1930. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SUANO, Marlene. O que é museu. São Paulo: Brasiliense, 1986.

THIESEN, Icléa. Museus, arquivos e bibliotecas entre lugares da memória e espaços de produção de conhecimento. Mast Coloquia. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2009. V. 11 (Museus e Museologia: interfaces e perspectivas). p. 61-83.

VAN MENSCH, Peter. Museus em movimento; uma estimulante visão dinâmica sobre a interrelação museologia-museu. Cadernos Museológicos. Brasília: Instituto Brasileiro do Patrimônio Cultural, 1989. V.1,2.

Professores Responsáveis:

Felipe Eleutério Hoffman