



PROGRAMA DE DISCIPLINA
“CÓDIGO” – “NOME DA DISCIPLINA”

Assunto da disciplina (Para o caso de tópicos)

Fl. 1 de 2

PROGRAMA DE DISCIPLINA
<p>CÓDIGO: APL 0001 (Artes Visuais) 10 vagas</p> <p>CÓDIGO: APL 0099 (Conservação-Restauração) 10 vagas</p> <p>CÓDIGO: APL 0192 (Museologia) 10 Vagas</p> <p>Formação Livre: 10 vagas para qualquer outro curso.</p> <p>DISCIPLINA: Pesquisa Curatorial: artistas-historiadores</p> <p>CARGA HORÁRIA: 60h CRÉDITOS: 4 PRÉ-REQUISITO: não há</p> <p>DEPARTAMENTO OFERTANTE: Artes Plásticas TIPO: Optativa</p> <p>Vagas: 10 vagas para cada disciplina Dia e horário de oferta: terça-feira 14h às 17h40</p> <p>Semestres de oferta: 2024.1</p> <p>Professor(a): Carolina Ruoso</p>
EMENTA
<p>Nesta disciplina estudaremos a relação entre os artistas enquanto historiadores. Nosso trabalho se dedicará aos estudos das obras de arte que tratam de temas históricos.</p>
OBJETIVOS
<p>Desenvolveremos um estudo a respeito do papel dos artistas enquanto historiadores, suas relações com as fontes históricas e a produção de narrativas e representações da história. Considerando diferentes temporalidades e territorialidades procurando identificar semelhanças e diferenças, continuidades e descontinuidades nas práticas artísticas em seus contextos sócio-culturais e das redes de sociabilidades construídas por eles em seus territórios.</p>
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS
<p>Aulas expositivas e dialogadas a partir de artigos e textos acadêmicos e/ou de artistas. Aulas práticas de leitura de fontes históricas, pensando as fontes históricas como repertório e referência cultural da pesquisa artística.</p>
PROGRAMA



PROGRAMA DE DISCIPLINA
“CÓDIGO” – “NOME DA DISCIPLINA”

Fl. 2 de 2

Assunto da disciplina (Para o caso de tópicos)

Quem são artistas-historiadores?
Como os artistas escrevem a História?
Arte: monumento e documento da História
Fontes históricas como repertório e referência cultural do artista
Ofício do historiador faz ofício do artista
História da arte fonte de pesquisa do artista descolonizador
Confrontar fontes históricas e tramar a contra-colonialidade
Os artistas e a atualização das pesquisas em História na contemporaneidade
Os artistas e os historiadores, redes de sociabilidade e o fazer-se de intelectual mediador
Os artistas e a História Pública

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bloch, Marc. *Apologia da História (ou o ofício de historiador)*, Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
Le Goff, Jacques. *Documento/Monumento*. IN: Le Goff, Jacques. *História e memória / Jacques Le Goff*; tradução Bernardo Leitão ... [et al.] -- Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990.
SÉRIÈ, Pierre. LAVIE, Juliette (org.) *Artistes-Historiens*, Revue Histoire de l'art, nº 79, Paris, Somogy, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Pitta, Fernanda. (2021). A 'breve história da arte' e a arte indígena: a gênese de uma noção e sua problemática hoje. *MODOS: Revista de História da Arte*. 5. 223-257.
Justamand, Michel & Martinelli, Suely & Oliveira, Gabriel & Silva, Soraia. (2017). A arte rupestre pelo olhar da historiografia brasileira: uma história escrita nas rochas. *Revista Arqueologia Pública*
Zielinsky, M.. (2007). História da arte e questões da arte no Brasil. *ARS (São Paulo)*, 5(9), 68-73.
<https://doi.org/10.1590/S1678-53202007000100007>