

Curso de Graduação em Biblioteconomia
Departamento de Teoria e Gestão da Informação - DTGI

DISCIPLINA Memória e patrimônio cultural	CÓDIGO TGI – 034	
PROFESSOR Fabrício José Nascimento da Silveira E-mail para contato: fabrisilveira@gmail.com		
CARGA HORÁRIA TOTAL	60 HORAS	CRÉDITOS
		04
ANO LETIVO 1º semestre de 2022	CLASSIFICAÇÃO Disciplina obrigatória	

Ementa

Teorias, conceitos e ações metodológicas vinculadas ao estudo da memória e do patrimônio cultural. Interrelações entre memória, patrimônio cultural e identidade. Políticas públicas de patrimônio e cultura no Brasil. Criação de instituições de preservação da memória e do patrimônio ao longo dos séculos XIX e XX. Patrimônio imaterial e a inserção dos debates sobre memória e história afro-brasileira e indígena nas políticas culturais brasileiras. Sustentabilidade, educação ambiental e ações de preservação do patrimônio cultural.

Objetivos

A disciplina pretende possibilitar aos alunos:

- Refletir conceitual e praticamente sobre os processos de elaboração intersubjetiva e social tanto da memória quanto do patrimônio cultural;
- Compreender o conjunto de aspectos históricos e políticos vinculados ao desenvolvimento das políticas patrimoniais no Brasil;
- Discutir as diferentes possibilidades de atuação dos bibliotecários como gestores de instituições de memória e de políticas patrimoniais.

Conteúdo programático

I. Memória: conceitos, discussões teóricas e práticas sociais

- ✓ O conceito de memória;
- ✓ Aproximações e distanciamentos entre memória, história e esquecimento;
- ✓ Cultura e memória: a guinada social e subjetiva pós 2ª Guerra Mundial e as lutas políticas pela memória;
- ✓ Memória individual, memória coletiva e memória social;
- ✓ Memória e identidade (individual, nacional, social);
- ✓ Lugares de memória - arquivos, bibliotecas, museus e outras instituições do gênero.

- II. O patrimônio em suas múltiplas dimensões e conexões: cultural, tangível e intangível:
- ✓ O patrimônio como categoria de pensamento e sua história no Ocidente;
 - ✓ Patrimônio: discussões contemporâneas em torno do tangível e do intangível;
 - ✓ Primórdios das ações patrimoniais no Brasil: do anteprojeto de Mário de Andrade à criação do SPHAN;
 - ✓ O SPHAN e a criação de uma política nacional para o patrimônio: de Rodrigo de Melo Franco de Andrade às práticas da segunda metade do século XX;
 - ✓ O patrimônio e a questão da singularidade: a produção cultural de indígenas, negros e grupos religiosos.
- III. Memória e patrimônio bibliográfico
- ✓ O conceito de patrimônio bibliográfico e as políticas voltadas para sua preservação;
 - ✓ O Programa Memória do Mundo da UNESCO e a salvaguarda do patrimônio documental.

Metodologia e estratégia de ensino

Aulas expositivas, podendo ou não contar com auxílio de suportes tecnológicos;
 Leitura e discussão de textos;
 Uso de vídeos, filmes e textos literários;
 Palestras de convidados (quando possível).

Formas de avaliação

- I. Avaliação – 25 pontos;
- II. Estudo de caso proposto para a unidade “Memória: conceitos, discussões teóricas e práticas sociais” – 25 pontos;
- III. Fichamento de textos indicados como obrigatórios e relatório de palestra – 25 pontos;
- IV. Seminário: Patrimônios imateriais brasileiros – 25 pontos.

CRONOGRAMA

AULA	TEMA
12/04/2022	<p>Apresentação geral do plano de ensino da disciplina;</p> <p>Discussões preliminares sobre Memória e Patrimônio Cultural.</p> <p>Exibição do Vídeo introdutório: Programa “Memória e poder – um tributo à memória” – Disponível em: https://www.almg.gov.br/acompanhe/tv_assembleia/videos/index.html?idVideo=1426339&cat=87 acesso: 10/04/2022.</p>

19/04/2022	<p>O conceito de memória e suas relações com a história e o esquecimento</p> <p>1. LE GOFF, Jacques. Memória. In: <i>História e memória</i>. 5 ed. Campinas: UNICAMP, 2003, p. 419-476.</p> <p>2. BURKE, Peter. História como memória social. In: <i>Variedades de história cultural</i>. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011, p. 67-89.</p> <p>Material complementar:</p> <p>1. MICHEL, Johann. Podemos falar de uma política do esquecimento? <i>Revista Memória em Rede</i>, Pelotas, v.2, n.3, ago.-nov. 2010, p. 14-26. Disponível em: https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Memoria/article/view/9545/6379, acesso: 10/04/2022.</p> <p>2. Vídeo de apoio: Entendendo "Brasil: uma biografia" - Capítulo 07: Memória e História - Disponível em: https://youtu.be/FWfSYQDDIVQ, acesso: 10/04/2022.</p>
26/04/2022	<p>Cultura e memória: a guinada social e subjetiva pós 2ª Guerra Mundial e as lutas políticas pela memória</p> <p>1. HUYSSSEN, Andreas. Passados presentes: mídia, política, amnésia. In: HUYSSSEN, Andreas. <i>Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia</i>. 2 ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000, p. 9-40.</p> <p>2. JELIN, Elizabeth. Las luchas políticas por la memoria. In: JELIN, Elizabeth. <i>Los trabajos de la memoria</i>. Madrid: Siglo XXI de España, 2002, p. 39-62.</p> <p>Material complementar:</p> <p>1. ROBIN, Régine. Berlim: a persistência do esquecimento. <i>Revista Memória em Rede</i>, Pelotas, v.4, n.10, Jan./Jun.2014, p. 01-11. Disponível em: https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Memoria/article/view/9425/6142, acesso: 10/04/2022.</p> <p>Atividade avaliativa (estudo de caso):</p> <p>Elaborar uma análise crítica (de no mínimo 03 e no máximo 05 páginas) acerca dos usos políticos da memória e do esquecimento nas narrativas apresentadas pelos filmes "<u>1964 - O Brasil entre armas e livros</u>" e "<u>Retrato de identificação</u>". Para tanto, tenham por</p>

	<p>referência as seguintes afirmativas de Jelin (2002):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Se o Estado é forte e o "policiamento" inclui o controle de ideias e a liberdade de expressão no espaço público, as narrativas alternativas se refugiam no mundo das "memórias privadas. [...] As interpretações contrárias e revisões de narrativas históricas ocorrem ao longo do tempo, como um produto de lutas políticas, as mudanças na sensibilidade do tempo e do próprio avanço da pesquisa histórica”. (JELIN, 2002, p. 41). ➤ "Os momentos de mudança de regime político, os períodos de transição criam um cenário de confronto entre os atores com diferentes experiências e expectativas políticas, geralmente em oposição. E cada uma dessas posições envolve uma visão do passado e um programa (implícito em muitos casos) de tratamento desse passado na nova fase que é definida como ruptura e mudança em relação ao anterior”. (JELIN, 2002, p. 45). <p>❖ OBSERVAÇÃO IMPORTANTE: a proposta não é elaborar uma crítica individual de cada filme, mas, sim, uma análise conjunta dos usos políticos da memória e do esquecimento pelas duas narrativas.</p> <p>Filme: "1964 - O Brasil entre armas e livros" (realizado por Felipe Varelím e Lucas Ferrugem). Link para o filme no YouTube: https://youtu.be/yTenWQHRPIg, acesso: 10/04/2022.</p> <p>Filme “Retrato de identificação” (Direção: Anita Leandro): Link para o filme: https://vimeo.com/110206302, acesso: 10/04/2022.</p>
<p>03/05/2022</p>	<p>Memória individual, memória coletiva e memória social</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. GONDAR, Jô. Cinco proposições sobre memória social. <i>Revista Morpheus: estudos interdisciplinares em Memória Social</i>, v.9, n.15, p. 19-40. (Edição Especial: Por que memória social?). Disponível em: http://www.memoriasocial.pro.br/painel/pdf/publ_19.pdf, acesso: 10/04/2022. (Texto a ser fichado – entrega via moodle). 2. ASSMANN, Aleida. Memória funcional e memória cumulativa: dois modos de recordação. In: <i>Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural</i>. Campinas: Editora da Unicamp, 2011. p.143-158. <p>Material complementar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Videoaulas.

10/05/2022	<p>Memória e identidade (individual, nacional e social)</p> <p>1. HALL, Stuart. Quem precisa da identidade? In: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). <i>Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais</i>. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2008, p. 103-133.</p> <p>2. SCHWARCZ, Lilian Moritz. Estado sem nação: a criação de uma memória oficial no Brasil do Segundo Reinado. In: NOVAES, Adauto (Org.). <i>A crise do Estado-Nação</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p. 349-393.</p> <p>Material complementar:</p> <p>1. Vídeo: “Identidade nacional: o que é ser brasileiro”. Disponível em: https://youtu.be/Q9LIEDRmlcE, acesso: 10/04/2022.</p> <p>2. Vídeo: Palestra Jorge Coli: O Brasil retratado. Disponível em: https://youtu.be/xyXzuqmSIEE, acesso: 10/04/2022.</p>
17/05/2022	<p>Lugares de memória (Arquivos, Bibliotecas, Museus e outras instituições do gênero)</p> <p>1. NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. <i>Proj. História</i>, São Paulo, (10), dez. 1993, p.7-28. Disponível em: https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/12101/8763, acesso: 10/04/2022.</p> <p>2. SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da Silveira; MOURA, Maria Aparecida. Biblioteca, memória institucional e acesso aberto à informação: apontamentos teóricos e as experiências desenvolvidas pela UFMG. In: RIBEIRO, Anna Carolina Mendonça; FERREIRA, Pedro Cavalcanti Gonçalves (Orgs.). <i>Biblioteca do século XXI: desafios e perspectivas</i>. Brasília: IPEA, 2016, p. 197-222.</p> <p>3. CIVALLERO, Edgardo. Bibliotecas y sociedades originarias en América Latina: Ideas básicas y caminos a futuro. <i>Perspectivas em Ciência da Informação</i>, v. 24, n. 2, p. 221-236, abr./jun. 2019. Disponível em: http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/4039/2288, acesso: 10/04/2022.</p> <p><u>ENTREGA (VIA MOODLE) DO ESTUDO DE CASO.</u></p>
24/05/2022	<p><u>AVALIAÇÃO DE CONTEÚDO</u></p>

31/05/2022	<p>O patrimônio como categoria de pensamento e sua história no Ocidente: discussões contemporâneas em torno do tangível e do intangível</p> <p>1. POULOT, Dominique. História, memória, patrimônio. In: <i>História do patrimônio no Ocidente</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 2009, p. 9-37.</p> <p>2. GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Monumentalidade e cotidiano: os patrimônios culturais como gênero de discurso. In: <i>Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios</i>. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007, p.139-157. (Texto a ser fichado – entrega via moodle).</p> <p>3. CHUVA, Márcia. Da referência cultural ao patrimônio imaterial: introdução à história das políticas de patrimônio imaterial no Brasil. In: REIS, Alcenir Soares dos; FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves (Orgs.). <i>Patrimônio imaterial em perspectiva</i>. Belo Horizonte: Fino Traço, 2015. (Patrimônio; 11).</p> <p>Material complementar:</p> <p>Vídeo: Palestra Leituras plurais sobre o patrimônio. Disponível em: https://youtu.be/GpqPcuUE59M, acesso: 10/04/2022.</p>
07/06/2022	<p>Nação, história e patrimônio no Brasil oitocentista</p> <p>1. SCHWARCZ, Lilian Moritz. <i>O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870-1930</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capítulo 3: Os museus etnográficos brasileiros: “Polvo é povo, molusco também é gente” (p. 67-98); ➤ Capítulo 4: Os Institutos Históricos e Geográficos “Guardiões da História Oficial” (p. 99-140). <p>Material complementar:</p> <p>1. Vídeo: Palestra: Brasil, brasis: Imagens do Brasil. Disponível em: https://youtu.be/LB02bBzZYXE, acesso: 10/04/2022.</p>
14/06/2022	<p>As duas fases da ação patrimonial no Brasil</p> <p>1. ANDRADE, Mário. Anteprojeto para a criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional. <i>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional</i>. Rio de Janeiro, n.30,</p>

	<p>p.271-287, 2002. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat30_m.pdf, acesso: 10/04/2022.</p> <p>2. FONSECA, Maria Cecília Londres. A fase heroica. In: <i>O Patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil</i>. 3. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; MinC – Iphan, 2009, p.81-130. (Texto a ser fichado – entrega via moodle).</p> <p>3. CHUVA, Márcia. Possíveis narrativas sobre duas décadas de patrimônio: de 1982 a 2002. <i>Revista do Patrimônio Artístico e Histórico Nacional</i>, n.35, 2017, p.79-103. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf, acesso: 10/04/2022.</p> <p>Material complementar:</p> <p>1. Vídeo: Palestra: Maria Cecília Londres Fonseca: “Uma breve trajetória do patrimônio cultural brasileiro: políticas, atores, perspectivas”. Disponível em: https://youtu.be/3I1NJqtgHC0, acesso: 10/04/2022.</p> <p>2. Vídeo: Palestra: Márcia Chuva: “Patrimônio e políticas de memória no Brasil: trajetórias e desafios”. Disponível em: https://youtu.be/r6OC3GKFnyI, acesso: 10/04/2022.</p>
<p>21/06/2022</p>	<p>O conceito de patrimônio bibliográfico e o Programa Memória do Mundo da UNESCO</p> <p>1. Fernández de Zamora, Rosa María. El patrimonio documental iberoamericano y el programa memoria del mundo de unesco, una mirada histórica. <i>Acervo</i>, Rio de Janeiro, v.26, n.2, p.117-122, jul./dez. 2013. Disponível em: https://revista.an.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/518/749, acesso: 10/04/2022.</p> <p>2. PALMA PEÑA, Juan Miguel. El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. <i>Cuicuilco</i>, vol. 20, núm. 58, septiembre-diciembre, 2013, p. 31-58. Disponível em: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592013000300003, acesso: 10/04/2022.</p> <p>3. Vídeo: Encontros online acervos especiais – Palestra André Vieira de Freitas Araújo: “Patrimônio bibliográfico: sentidos, sistemas de valores e direitos culturais”. Disponível em: https://youtu.be/fAbNwFRVcxo, acesso: 10/04/2022. (Atividade avaliativa: relatório síntese da palestra – entrega via moodle).</p> <p>Material complementar:</p>

	1. Vídeo: Palestra: Vitor Fonseca “Programa Memória do Mundo da Unesco”. Disponível em: https://youtu.be/8WPXo5gkIMQ , acesso: 10/04/2022.
28/06/2022	Seminário temático – “Patrimônios imateriais brasileiros” * Aula destinada à produção, por parte dos alunos, de conteúdos referentes ao Seminário temático – “Patrimônios imateriais brasileiros”.
05/07/2022	<u>Apresentação dos Seminários temáticos – “Patrimônios imateriais brasileiros”</u>
12/07/2022	<u>Apresentação dos Seminários temáticos – “Patrimônios imateriais brasileiros”</u> ENCERRAMENTO DA DISCIPLINA.
19/07/2022	<u>Realização de exame especial.</u>

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- ABREU, Regina. *A fabricação do Imortal: memória, história e estratégias de consagração no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.
- ABREU, Regina. Colecionando museus como ruínas: percursos e experiências de memória no contexto de ações patrimoniais. *Ilha*, v.14, n.1, p.17-35, jan./jun. 2012.
- ABREU, Regina. Dez anos da Convenção do Patrimônio Cultural Imaterial: ressonâncias, apropriações, vigilâncias. *e-cadernos ces* [Online], 21, 2014, p.14-31.
- ABREU, Regina. Patrimonialização das diferenças e os novos sujeitos de direito coletivo no Brasil. In: TARDY, Cécile; DODEBEI, Vera (Dir.). *Memória e novos patrimônios*. Nouvelle édition [en ligne]. Marseille: OpenEdition Press, 2015, p.67-93.
- ABREU, Regina. Patrimônio cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova ordem discursiva. LIMA FILHO, Manuel Ferreira; ECKERT, Comélia; BELTRÃO, Jane. (Orgs.). *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios contemporâneos*. Blumenau: Nova Letra, 2007, p.263-287.
- ABREU, Regina. Patrimônio e cultura: novos desafios na era do intangível. In: *Anais do Museu Histórico Nacional*, Brasília: Ministério da Cultura : IPHAN, v.37, 2005, p.54-68.
- ARANTES, Antonio Augusto (Org.). *Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- ARANTES, Antônio Augusto. A salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil. In: BARRIO, Ángel Espina; MOTTA, Antônio; GOMES, Mário Hélio (Orgs.). *Inovação cultural, patrimônio e educação*. Recife: Massangana, 2010, p.52-63.
- ARANTES, Antônio Augusto. Patrimônio cultural e cidade. In: FORTUNA, Carlos; LEITE, Rogério Proença (Orgs.). *Plural de cidade: novos léxicos urbanos*. Coimbra: Almedina : CES, 2009, p.11-24.

- ARARIPE, Fátima Maria Alencar. Do patrimônio cultural e seus significados. *Transinformação*, Campinas, 16(2), p.111-122, maio/ago., 2004.
- ARAÚJO, Maria Paula Nascimento; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. História, memória e esquecimento: implicações políticas. *Revista crítica de ciências sociais*, 79, dez. 2007, p.95-111.
- AUGÉ, Marc. *Não-lugares*: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 1994.
- BAUMAN, Zygmunt. *Identidade*: entrevista a Benedetto Vecchi. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BORTOLOTTI, Chiara. Patrimônio e o futuro da autenticidade. *Revista do Patrimônio Artístico e Histórico Nacional*, n.36, 2017, p.23,37.
- BOSI, Ecléa. A substância social da memória. In: *O tempo vivo da memória*: ensaios de psicologia social. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2003, p.13-48
- BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade*: lembrança de velhos. 11 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (Orgs.). *Memória e (res)sentimento*: indagações sobre uma questão sensível. 2. ed. Campinas: UNICAMP, 2004.
- BRETAS, Aline Pinheiro. O dossiê de registro do Reinado de Nossa Senhora do Rosário em Betim: discursos paralelos ou entrecruzamentos? *TransInformação*, Campinas, 26(1):51-66, jan./abr., 2014.
- CANAU, Joël. *Antropologia da memória*. Lisboa: Instituto Piaget, 2013. (Epistemologia e sociedade; 271).
- CANAU, Joël. *Memória e identidade*. São Paulo: Contexto, 2011.
- CARVALHO, Aline Vieira de; FUNARI, Pedro Paulo. Memória e patrimônio: diversidade e identidades. *Revista memória em rede*, Pelotas, v.2, n.2, 2010, p.07-16.
- CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas*: o imaginário da república no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CARVALHO, José Murilo de. Nação imaginária: memória, mitos e heróis. In: NOVAES, Adauto (Org.). *A crise do Estado-Nação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p.395-418.
- CARVALHO, José Murilo de. *Pontos e bordados*: escritos de história e política. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. *Patrimônio cultural*: conceitos, políticas, instrumentos. São Paulo; Belo Horizonte: Annablume, IEDS, 2009.
- CHOAY, Françoise. *A Alegoria do patrimônio*. 3. ed. São Paulo: Estação Liberdade/UNESP, 2006.
- CHOAY, Françoise. *O patrimônio em questão*: antologia para um combate. Belo Horizonte: Fino Traço, 2011.
- CHUVA, Márcia (Org.). *A invenção do patrimônio*: continuidade e ruptura na constituição de uma política oficial de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: SPHAN, 1995.
- CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Fundando a nação: a representação de um Brasil barroco, moderno e civilizado. *Topoi*, Rio de Janeiro, v.4, n.7, p.313-333, jul.-dez. 2003.
- CHUVA, Márcia. *Os arquitetos da memória*: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.
- CHUVA, Márcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil. *Revista do patrimônio histórico e artístico nacional*, Brasília: IPHAN, v.34, 2012, p.147-165. (Número especial: História e Patrimônio).
- CORÁ, Maria Amelia Jundurian. Memória e patrimônio imaterial: formação de identidade a partir dos patrimônios culturais do Brasil. *Revista NAU Social*, v.4, n.6, p.120-132, maio/out. 2013.

- COSTA, Icléia Thiesen Magalhães (Org.). *Documentos sensíveis: informação, arquivo e verdade na ditadura de 1964*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.
- COSTA, Icléia Thiesen Magalhães; ORRICO, Evelyn Goyannes Dill (Orgs.). *Memória, cultura e sociedade*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2002.
- DEPARTAMENTO do Patrimônio Histórico. *O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. São Paulo: Departamento do Patrimônio Histórico, 1992.
- DUTRA, Eliana de Freitas. A nação nos livros: a biblioteca ideal na coleção Brasileira. In: DUTRA, Eliana de Freitas; MOLLIER, Jean-Yves (Orgs.). *Política, nação e edição: o lugar dos impressos na construção da vida política – Brasil, Europa e Américas nos séculos XVIII-XX*. São Paulo: AnnaBlume, 2006, p.299-314.
- DUTRA, Eliana de Freitas. A tela imortal: o catálogo da Exposição de História do Brasil de 1881. *Anais do Museu Histórico Nacional*, v.37, p.159-179, 2005.
- FENELON, Déa Ribeiro. Construindo políticas públicas: culturas e patrimônio cultural. *Revista do mestrado de história*, Vassouras, v.10, p.269-290, 2008.
- FERREIRA, Jerusa Pires. *As armadilhas da memória: e outros ensaios*. Cotia: Ateliê, 2003.
- FONSECA, Maria Cecília Londres [et al]. *Celebrações e saberes da cultura popular: pesquisa, inventário, crítica, perspectiva*. Rio de Janeiro: FUNARTE : IPHAN : CNFCP, 2004. (Encontros e Estudos ; 5).
- FONSECA, Maria Cecília Londres. “A Invenção do Patrimônio e a Memória Nacional”. In: BOMENY, Helena (Org.). *Constelação Capanema: intelectuais e políticas*. Rio de Janeiro: FGV, 2001, p.85-101.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. Informação e patrimônio imaterial. In: SILVA, Helen de Costa; BARROS, Maria Helena T. C. de. (Orgs.). *Ciência da informação: múltiplos diálogos*. Marília: Oficina Universitária Unesp, 2009, p.23-30.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A : FAPERJ : UNIRIO, 2003, p.59-79.
- FRANÇOIS, Etienne. As novas relações entre memória e história após a queda do muro de Berlim. *Revista memória em rede*, Pelotas, v.2, n.2, 2010, p.17-29.
- FUNARI, Pedro Paulo; PELEGRINI, Sandra de Cássia A. *Patrimônio histórico e cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- GALLE, Helmut; SCHIMIDT, Rainer (Orgs.). *A memória e as ciências humanas: um conceito transdisciplinar em pesquisas atuais na Alemanha e no Brasil*. São Paulo: Humanitas, 2010.
- GOMES, Ângela de Castro. *A república, a história e o IHGB*. Belo Horizonte: Argumentum, 2005. (História; 10).
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *A retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. 2. ed. Rio de Janeiro: UFRJ ; Iphan, 2002.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Autenticidade, memórias e ideologias nacionais: o problema dos patrimônios culturais. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.1, n.2, 1988, p.264-275.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Monumentalidade e cotidiano: os patrimônios culturais como gênero de discurso. In: OLIVEIRA, Lucia Lippi de. (Org.). *Cidade: história e desafios*. Rio de Janeiro: FGV, 2002, p.108-123.
- GUIMARÃES, Manoel Luís Salgado. Nação e civilização nos trópicos: o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro e o projeto de uma história nacional. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, n.11, p.5-27, 1988.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006.
- HALBWACHS, Maurice. *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris: Presse Universitaires de France, 1952.

- HARTOG, François. *Evidência da história: o que os historiadores vêem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. (História e historiografia; 5).
- HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. (História e historiografia; 8).
- HARTOG, François. Tempo e patrimônio. *Varia Historia*, Belo Horizonte, v.22, n.36, p.261-273, ul/dez 2006.
- HEYMANN, Luciana Quillet. Estratégias de legitimação e institucionalização de patrimônios históricos e culturais: o lugar dos documentos. REUNIÃO DE ANTROPOLOGIA DO MERCOSUL, 8., 2009. Buenos Aires. *Anais da VIII Reunião de antropologia do Mercosul*, 2009, 19f.
- HUYSSSEN, Andreas. *Memorias crepusculares: la macrcación del tiempo en una cultura de amnesia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros, 2014.
- JARDIM, José Maria. A invenção da memória nos arquivos públicos. *Ciência da Informação*, v.25, n.2, 1995, p.1-13.
- JEDLOWSKI, Paolo. Memória: temas e problemas da sociologia da memória no século XX. *Pro-posições*, v.14, n.1(40),jan./abril, 2003, p.217-234.
- JELIN, Elizabeth. La conflictiva y nunca acabada mirada sobre el pasado. In: JELIN, Elizabeth. *La lucha por el pasado: como construimos la memoria social*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2017, p.31-59.
- JEUDY, Henri-Pierre. *Memórias do social*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.
- JULIÃO, Letícia. *Enredos museais e intrigas da nacionalidade: museus e identidade no Brasil*. 2008. 319f. Tese (Doutorado em História) - Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.
- JULIÃO, Letícia. O SPHAN e a cultura museológica no Brasil. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v..22, n.43, jan./jun. de 2009, p.141-161.
- LACAPRA, Dominick. *Historia y memoria después de Auschwitz*. Buenos Aires: Prometeu, 2009.
- LEITE, Rogerio Proença. Lugares da política e consumo dos lugares: nação e patrimônio cultural. In: *Contra-usos da cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea*. Campinas: Unicamp ; Aracaju: UFS, 2004, p.34-95.
- LEMO, Carlos Alberto Cerqueira. *O que é patrimônio histórico?* São Paulo: Brasiliense, 1982.
- LOVISOLO, Hugo. A memória e a formação dos homens. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989, p.16-28.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. A história, cativa da memória?: para um mapeamento da memória no campo das ciências sociais. *Rev. Hist. Bras.*, São Paulo, 34:9-24, 1992.
- MENESES, Ulpiano. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. *Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural*. Ouro Preto: Iphan, 2009. Disponível em: <http://www.iphan.gov.br/baixaFcdAnexo.do?id=3306>. Acessado em: 16 de novembro de 2013.
- MICELI, Sérgio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MIDDLETON, David; BROWN, Steven. A psicologia social da experiência: a relevância da memória. *Pro-Posições*, v.17, n.2(50), maio/ago. 2006, p.71-97.
- MIRANDA, Danilo Santos de (Org.). *Memória e cultura: a importância da memória na formação cultural humana*. São Paulo: SESCSP, 2007.

- OLIVEIRA, Eliane Braga de. *O conceito de memória na Ciência da Informação no Brasil: uma análise da produção científica dos programas de pós-graduação*. 2010. 196f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Faculdade de Ciência da Informação da Universidade de Brasília, Brasília, 2010.
- OLIVEIRA, Eliane Braga de; RODRIGUES, Georgete Medleg (Orgs.). *Memória: interfaces no campo no campo da informação*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2017.
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *Cultura é patrimônio: um guia*. Rio de Janeiro: FGV, 2008.
- PALMA PEÑA, Juan Miguel. Valores sociales y valores patrimoniales: elementos para determinar la significación del patrimonio documental. BIBL. UNIV., enero-junio, 2013, vol.16, no.1, p.33-45. Disponível em: <http://www.redalyc.org/pdf/285/28528266004.pdf>.
- PAOLI, Paula Silveira de. Patrimônio material, patrimônio imaterial: dois momentos da construção da noção de patrimônio histórico no Brasil. In: CHUVA, Márcia; NOGUEIRA, Gilberto Ramos.(Orgs.). *Patrimônio cultural: políticas e perspectivas de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: Mauad X : FAPERJ, 2012, p.181-190.
- PASOL, Bertha Mendlovic. ¿Hacia una “nueva época” en los estudios de memoria social?. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, Universidad Nacional Autónoma de México, Nueva Época, Año LIX, núm. 221, mayo-agosto de 2014, p. 291-316.
- PINTO, Diana de Souza; FARIAS, Francisco Ramos (Orgs.). *Novos apontamentos em memória social*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
- POLLAK, Michel. Memória e identidade social. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.5, n.10, 1992, p.200-212.
- POLLAK, Michel. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989, p.3-15.
- RAFFAINI, Patrícia T. *Esculpindo a cultura na forma do Brasil: o Departamento de Cultura de São Paulo (1935-1938)*. São Pulo: Humanitas / FFLCH/, 2001.
- REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v.34, 2012, 450p. (Número especial: História e Patrimônio).
- REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v.30, 2002, 294p. (Número especial: Mário de Andrade).
- REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v.23, 1994, 294p. (Número especial: Cidade).
- REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v.24, 1996, 303p. (Número especial: Cidadania).
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: UNICAMP, 2007.
- ROBIN, Régine. *A memória saturada*. Campinas: UNICAMP, 2016.
- ROTMAN, Mónica B. El campo patrimonial: procesos de configuración y problematización de alteridades. *Revista memória em rede*, Pelotas, v.1, n.1, dez. 2009, mar. 2010, p.22-42.
- SÁ, Celso Pereira de (Org.). *Memória, imaginário e representações sociais*. Rio de Janeiro: Museu da República, 2005. (Memória Social).
- SÁ, Celso Pereira de [et al]. A memória histórica do regime militar ao longo de três gerações no Rio de Janeiro: sua estrutura representacional. *Estudos de psicologia*, Campinas, 26(2), p.159-171, abr./jun., 2009.
- SÁ, Celso Pereira de. Sobre o campo de estudo da memória social: uma perspectiva psicossocial. *Psicologia: reflexão e crítica*, 20(2), 290-295, 2007.

- SANT'ANNA, Márcia. *O registro do patrimônio imaterial: dossiê final das atividades da Comissão e do Grupo de Trabalho Patrimônio Imaterial*. 4 ed. Brasília: IPHAN, 2006.
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. *Memória coletiva e teoria social*. São Paulo: AnnaBlume, 2003.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras ; Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: UNICAMP, 2003.
- SILVA, Denise Almeida. Memória individual/social. In: PALMERO GONZÁLEZ, Elena; COSER, Stelamaris. (Orgs). *Em torno da memória: conceitos e relações*. Porto Alegre: Letra1, 2017, p.267-277.
- SIMÃO, Lucieni de Menezes. Os mediadores do patrimônio imaterial. *Sociedade e cultura*, v.6, n.1, jan./jun. 2003, p.59-70.
- TAMASO, Izabela Maria; LIMA FILHO, Manuel Ferreira (Orgs). *Antropologia e patrimônio cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: Associação Brasileira de Antropologia, 2012.
- VELHO, Gilberto. Patrimônio, negociação e conflito. *Mana*, 12(1), p.237-248, 2006.
- VELOSO, Mariza Motta Santos. Nasce a academia SPHAN. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.24, p.77-95, 1996.
- VELOSO, Mariza. O fetiche do patrimônio. *Habitus*, Goiânia, v.4, n.1, p.437-454, jan./jun. 2006.
- VENANCIO, Giselle Martins. Brasileira segunda fase: percurso editorial de uma coleção que sintetiza o Brasil (1956-1993). In: DUTRA, Eliana de Freitas (Org.). *O Brasil em dois tempos: história, pensamento social e tempo presente*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013, p.109-126.
- VERNANT, Jean-Piere. Aspectos míticos da memória e do tempo. In: *Mito e pensamento entre os gregos: estudo de psicologia histórica*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990, p.105-131.
- VILHENA, Luis Rodolfo. *Projeto e missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964)*. Rio de Janeiro: Funarte : Fundação Getúlio Vargas, 1997.
- WEHLING, Arno, WEHLING, Maria José [et al]. *Memória social e documento: uma abordagem interdisciplinar*. Rio de Janeiro: Unirio ; Mestrado em Memória Social e Documento, 1997.
- WEINRICH, Harald. *Lete: arte e crítica do esquecimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- WINTER, Jay. A geração da memória: reflexões sobre o "boom da memória" nos estudos contemporâneos de história. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). *Palavra e imagem, memória e escritura*. Chapecó: Argos, p.67-90.
- WORCMAN, Karen; PEREIRA, Jesus Vásquez (Coords.). *História falada: memória, rede e mudança social*. São Paulo: SESC-SP : Museu da Pessoa : Imprensa Oficial, 2006.
- YATES, Frances. *A arte da memória*. Campinas: Unicamp, 2007.