



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
End: Av Antônio Carlos, 6627

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO: DTGI – Departamento de Teoria e Gestão da Informação da ECI UFMG

TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR

Repositórios Digitais para Ciência da Informação

CÓDIGO:

ECI038

CARGA HORÁRIA

Teórica

Prática

Total

10

20

30

NATUREZA () OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA

NÚMERO DE VAGAS: 15

PROFESSOR(A): Ana Cecília Rocha Veiga – anacecilia.digital

EMENTA

Visão geral do processo de desenvolvimento de repositórios digitais, oferecendo os fundamentos de esquemas de metadados, taxonomias, recuperação da informação e sistemas de gestão de conteúdo. Ao final da disciplina, o estudante será capaz de desenvolver de forma completa coleções on-line no Tainacan/WordPress e no Internet Archive, refletindo ainda sobre práticas vigentes, estudos de caso e as oportunidades de aplicação dos repositórios digitais profissionais nas unidades de informação e cultura.

OBJETIVOS

- 1 Introduzir os conceitos de website, web semântica, repositórios digitais e sistemas de gestão de conteúdo e coleções.
- 2 Aprender a elaborar uma coleção on-line profissional utilizando o WordPress e o Tainacan, com filtros, taxonomias e esquemas de metadados.
- 3 Aprender a criar um repositório digital no Internet Archive, contendo páginas da web e itens digitais.
- 4 Refletir sobre as práticas vigentes e as oportunidades de aplicação dos repositórios digitais em arquivos, bibliotecas e museus.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CH

Revolução Digital e seus impactos nas Unidades de Informação e Cultura: Presença on-line de arquivos, bibliotecas e museus. Consumo de conteúdo na Web. Estratégias e possibilidades de uso dos repositórios digitais.

2h

Introdução aos Repositórios Digitais com WordPress e Tainacan: Sistemas de gestão de conteúdo e coleções (CMS). WordPress e Tainacan. Estudos de casos reais de repositórios on-line. Estudo dirigido sobre CMS.

2 h

Usuários: Classificação dos usuários por funções. Gestão de usuários no WordPress e no Tainacan. Customização de perfil no Tainacan Lab e no Gravatar.

2 h

Banco de Dados: Introdução aos bancos de dados. Sistemas de gerenciamento de banco de dados relacionais (SGBDR) MySQL e MariaDB. Funcionamento dos bancos de dados no WordPress e Tainacan. Instalação de bancos de dados no WordPress. Caminhos para estruturação do conteúdo nos repositórios digitais.

2 h

Planejamento de repositórios digitais e coleções on-line: Documentação, planejamento e gestão de acervos. Spectrum – Digital Toolkit. Recuperação da informação, organização e visualização de conteúdo nas coleções on-line. Difusão de acervos, mercado de trabalho e competências.

2 h



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
End: Av Antônio Carlos, 6627

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Coleções on-line no Tainacan: Como criar e customizar uma coleção on-line no Tainacan. Preferências e configurações. Cabeçalho, logo e descritivo. Legenda coletiva, colaboração e submissão de itens pelos visitantes.	2 h
Taxonomias: Introdução à história das taxonomias, sua importância nos repositórios digitais e recuperação da informação. O que são as taxonomias. Criação e edição de taxonomias no Tainacan.	2 h
Esquemas de metadados e Dublin Core: O que são esquemas de metadados. Vantagens e importância para a recuperação da informação em repositórios digitais. O que é o Dublin Core. Exemplos aplicados. Como criar uma coleção com Dublin Core automaticamente configurada no Tainacan.	2 h
Metadados no repositório digital: Como criar, editar, customizar e mapear metadados no Tainacan. Como inserir itens numa coleção on-line no Tainacan. Os diversos tipos de itens de um repositório digital.	2 h
Filtros e Itens: Importância e funcionamento dos filtros. Como criar, editar e configurar filtros no Tainacan. Requisitos de recuperação da informação em repositórios digitais. Como criar e inserir itens no Tainacan.	2 h
Programação: Conhecer as principais linguagens para desenvolvimento Web. Noções básica de HTML e CSS. Diferença entre websites estáticos e dinâmicos.	2 h
Repositórios digitais e suas potencialidades: Potencialidades dos repositórios digitais nas unidades de informação e cultura. O futuro do conteúdo digital. Balanço e avaliação final da disciplina. Texto crítico.	2 h
Internet Archive: Conhecer o projeto e aprender a navegar na Wayback Machine. Criação e customização de repositórios digitais gratuitos no Internet Archive. Carregamento de itens e salvamento de páginas.	4 h
Repositórios digitais e formação do profissional: Formação do profissional que atua com repositórios digitais em unidades de informação e cultura. Reflexões e referências para a capacitação. Teoria aplicada ao campo. Estudo de línguas estrangeiras. Acessibilidade digital. Web Design. Web Writing. Otimização para mecanismos de buscas. Sistemas de gestão de conteúdo e coleções: WordPress. Onde aprender mais.	2 h
METODOLOGIA Leituras, questionários, discussões, fóruns, estudos de caso, aulas expositivas e atividades práticas conduzidas no Moodle, Tainacan Lab e Laboratório de informática do CAD 2.	
ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO Cadastro e customização de perfil no Tainacan Lab – 5 pontos. Exercício prático Coleção – 10 pontos. Exercício prático Taxonomia – 10 pontos. Exercício prático Dublin Core – 5 pontos. Exercício prático Metadados – 20 pontos. Exercício prático Filtro – 10 pontos. Exercício prático Inclusão de itens – 10 pontos. Exercício repositório digital no Internet Archive – 20 pontos Estudo Dirigido (Questionário Final) – 10 pontos	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

End: Av Antônio Carlos, 6627

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

TECNOLOGIAS UTILIZADAS

Serão utilizados prioritariamente a plataforma Moodle e o laboratório virtual Tainacan Lab ECI/UFMG (<https://tainacan.eci.ufmg.br/>). Como material de apoio didático, teremos ainda o Portal Webmuseu (<http://webmuseu.org/>) e Tainacan Lab Webmuseu (<https://tainacan.webmuseu.org/>).

BIBLIOGRAFIA

➤ Bibliografia Básica

ALMEIDA, Maria Christina Barbosa. Bibliotecas, arquivos e museus: convergências. **Revista Conhecimento em Ação**. Rio de Janeiro, v.1, n.1, p. 162-185, jan./jun. 2016.

MARTINS, Dalton Lopes; DIAS, Calíope. **Acervos Digitais: Perspectivas, desafios e oportunidades para as instituições de memória no Brasil**. CGI.BR: 2019.

VEIGA, Ana Cecília Rocha (Coord.). **Recursos Web para GLAM: galerias, bibliotecas, arquivos e museus**. Disponível em: <<http://webmuseu.org/recursos/>> Acesso em: 08 de Maio de 2021.

TAINACAN. Disponível em: <<http://tainacan.org/>> Acesso em: 08 de Maio de 2021.

WIKI DO TAINACAN. Disponível em: <<https://tainacan.github.io/tainacan-wiki/#/pt-br/?id=wiki-do-tainacan>> Acesso em: 08 de Maio de 2021.

➤ Bibliografia Complementar

BEAIRD, Jason. **Princípios do web design maravilhoso**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2012.

CARVALHO, Joana; RAPOSO, Rui. A adoção de media sociais como estratégias comunicacionais por museus: aplicações e tendências. In: PASSARELLI, Brasilina; SILVA, Armando; RAMOS, Fernando (org). **e-Infocomunicação: estratégias e aplicações**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2014. P.329,347.

DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Ed.). **Conceitos-chave de museologia**. São Paulo: Armand Colin, 2013. Disponível em: <http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Conceitos-ChavedeMuseologia_pt.pdf>. Acesso em: 06 de Outubro de 2020.

LYNCH, Patrick; HORTON, Sarah. **Web Style Guide: Foundations of User Experience Design**. New Haven & London: Yale University Press, 2016.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Ed. 34, 1999.

MARCONDES, Carlos Henrique. Interoperabilidade entre acervos digitais de arquivos, bibliotecas e museus: potencialidades das tecnologias de dados abertos interligados. **Perspectivas em Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v. 21, n. 2, p. 61-83, abr./jun. 2016. Disponível em: <<http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/2735>>. Acesso em: 06 de Outubro de 2020.

MARIN, S. P. **Comunicação virtual de museus: a informação sobre arte nos sites da TATE e do MAC**. São Paulo, 2011. 111fp. Dissertação (Mestrado em Estética e História da Arte). Interunidades, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

MARTINS, Dalton; MARTINS, Luciana. Novas práticas sociais no campo da educação museal: a cultura digital e a sociabilidade em rede. **Anais...** In: XX ENANCIB, 2019, Florianópolis.

MARTY, P.F; JONES, K.B. (Org). **Museum Informatics: People, Information and Technology in Museums**. New York: Routledge, 2008.

MUSEUM AND THE WEB. Disponível em: <<https://www.museumsandtheweb.com/>> Acesso em: 08 de Maio de 2021.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
End: Av Antônio Carlos, 6627

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

NAVARRETE, Trilce. **Europeana as online cultural information service**: study report. [S.l.]: Europeana, 2016. Disponível em: <https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/europeana-benchmark-report-sep-2016.pdf>. Acesso em: 08 de Maio de 2021.

SOARES, Henrique Ribeiro. **O uso do padrão Dublin Core para a catalogação de obras de arte**: Uma proposta para repositórios e museus digitais. Disponível em: <<http://200.144.244.231:8004/mdom/handle/123456789/2424>> Acesso em: 06 de Outubro de 2020.

VEIGA, Ana Cecília Rocha. Museu Virtual. In: _____. **Gestão de Projetos de Museus e Exposições**. Belo Horizonte: C/Arte, FAPEMIG, 2019, 1ª Reimpressão. P.85-90.

VEIGA, Ana Cecília Rocha. **Webmuseum**. Disponível em: <<https://webmuseum.org/>> Acesso em: 08 de Maio de 2021.

VEIGA, Rocha Ana Cecília; VAZ, Roberto; FERNANDES, Paula Odete. Web Writing for Museums: Analyzing Principles and Best Writing Practices for Digital Media through the “Wise Stones (Pedras Sabidas) Accessible Circuit” Case Study. In: MuseWeb - MW 2019, 2019, Boston. **Anais...** Boston: MuseWeb, 2019. Disponível em: <<https://mw19.mwconf.org/paper/web-writing-for-museums-analyzing-principles-and-best-writing-practices-for-digital-media-through-the-case-study-wise-stones-pedras-sabidas-accessible-circuit/>>

VLIBRAS. Disponível em: <<http://www.vlibras.gov.br/>> Acesso em: 08 de maio de 2021.

WORDPRESS. Disponível em: <<http://wordpress.org/>> Acesso em: 08 de maio de 2021.

WORDPRESS FOR MUSEUMS. Disponível em: <<http://wpformuseums.com/>> Acesso em: 08 de maio de 2021.

INSTRUÇÕES E REGRAS

Comunicação: A comunicação extra-classe da disciplina acontecerá prioritariamente no Moodle. No Fórum de Dúvidas, disponibilizado em nosso Moodle, poste suas questões relativas à matéria. Para questões particulares, como faltas e notas, entre em contato via Mensagem do Moodle, por gentileza.

Moodle: Cada módulo da nossa disciplina contém todas as informações pertinentes àquele conteúdo ministrado em aula, tais como textos, links, slides, vídeos, tutoriais, avaliações, prazos, etc. Consulte o nosso Moodle com frequência. A seção *Saber Mais* possui conteúdo extra, não obrigatório, para aqueles estudantes que quiserem se aprofundar naquele tema. Portanto, o conteúdo dessa seção não será cobrado em processos avaliativos da disciplina.

Tainacan Lab: Parte essencial da nossa disciplina será ministrada utilizando-se o [Tainacan Lab da Escola de Ciência da Informação da UFMG](#). Este laboratório é acessado na Web por meio de login e senha próprios, criados em sala de aula.

Prazos: As atividades serão divididas em módulos semanais, divulgados a cada etapa. Ao final de cada aula já será feita a conferência da atividade para atribuição de notas. O aluno tem até a aula seguinte para apresentar a tarefa concluída, no caso de faltas. Os prazos devem ser seguidos, pois entregas atrasadas serão penalizadas com 20% do valor total do trabalho.

Direitos Autorais: O conteúdo acrescentado no Moodle e apresentado em nossa disciplina está protegido pela legislação de Direito Autoral do nosso país e pelas normas da UFMG. A menos que este conteúdo também esteja disponibilizado de forma pública em algum outro local, como os websites da professora, tudo que é fornecido aos alunos não poderá ser copiado e repassado para ninguém, sendo de uso exclusivo dos estudantes matriculados na disciplina. Não estão autorizadas gravações das aulas em vídeo ou áudio. Cada módulo possui vídeos e tutoriais elaborados para suprir eventuais faltas e dúvidas.

REFERENDADO EM ____/____/2022 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____ da UFMG.