



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO  
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

<b>DISCIPLINA</b> Leitura e formação do leitor			<b>CÓDIGO</b> TGI 047	
<b>PROFESSOR</b> Lígia Maria Moreira Dumont / Ismael Lopes Mendonça (docente estagiário)				
<b>DEPARTAMENTO</b> Teoria e Gestão da Informação			<b>UNIDADE</b> Escola de Ciência da Informação	
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>TEÓRICA</b> 30 h	<b>PRÁTICA</b> 30 h	<b>TOTAL</b> 60 h	<b>CRÉDITOS</b> 4
<b>ANO LETIVO</b> 2022-1			<b>PERÍODO</b> 5º Período	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b> -			<b>CÓDIGOS</b> -	
<b>CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA</b> Biblioteconomia – diurno			<b>CLASSIFICAÇÃO</b> Obrigatória	

#### EMENTA

Aspectos teóricos. Ação social e leitura: da Idade Média à atualidade. As interfaces da leitura com outros campos do conhecimento. Papel do profissional da informação no processo de formar e motivar leitores. Políticas e ações de incentivo à leitura em diferentes suportes.

#### OBJETIVOS

##### Geral:

Sensibilizar os estudantes para a importância da leitura em sua diversidade de práticas e representações, ressaltando o caráter social e político do profissional da informação enquanto sujeito mediador.

##### Específicos:

- Conhecer os aspectos históricos e teóricos da leitura e das práticas leitoras;
- Compreender os usos sociais da leitura na prática bibliotecária;
- Desenvolver habilidades para a criação de projetos culturais que estimulem a leitura em instituições e/ou comunidades;
- Refletir sobre o cenário político-institucional de incentivo à leitura no Brasil;
- Vivenciar a leitura em suas múltiplas manifestações, oferecendo oportunidade para que os estudantes percebam a importância da leitura no âmbito de sua futura profissão.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### UNIDADE 1: Panorama histórico da leitura e suas práticas

- 1.1 Práticas e representações da leitura na cultura escrita ocidental;

##### UNIDADE 2: Leitura, fenômeno sociocultural

- 2.1 Ler o mundo: implicações culturais na leitura;

2.2 Leitura: contexto, sentido e motivação;

### **UNIDADE 3: Informação, sociedade e leitura**

3.1 Leitura e competência informacional;

3.2 Leitura e mediação nos ambientes de informação;

### **UNIDADE 4: Projetos de promoção à leitura**

4.1 Ação cultural na Biblioteconomia;

4.2 Leitura no cenário político-institucional brasileiro: promoção e desafios;

4.3 Projeto cultural – criação.

## **METODOLOGIA**

A disciplina se estrutura didaticamente em quatro unidades que se desdobram em atividades teóricas e práticas, de maneira a promover uma experiência de ensino-aprendizagem processualmente formativa. As atividades teóricas contabilizam a carga horária de 30 horas, assim como as atividades práticas, totalizando nas 60 horas da disciplina.

Estão planejadas aulas expositivo-discursivas para as atividades teóricas, em que textos da bibliografia básica deverão ser lidos, mediados e discutidos pelos estudantes, com o auxílio dos professores em sala de aula. Nessa fase, também estão previstas duas palestras com especialistas convidadas sobre temas de interesse da disciplina.

Na parte prática será realizado um trabalho de campo que incluirá, dentre outras demandas: visita técnica com entrevista, elaboração de relatório e criação de um projeto cultural que envolva e incentive a prática da leitura em uma instituição a ser escolhida pelo estudante. Esse projeto cultural, que resultará na avaliação final da disciplina, será compreendido em três etapas a serem executadas ao longo do semestre, implicando na aplicação dos pressupostos teóricos previamente estudados em sala. A atividade contará com o acompanhamento dos professores nas orientações, e cada etapa cumprida resultará em uma avaliação parcial do estudante.

Para possibilitar a realização desse conjunto de ações, serão estimulados o estudo dos textos, a assiduidade, o debate e a participação. Quanto ao suporte tecnológico, quando necessário, será feito uso de recursos multimídia para dinamizar as aulas. Como repositório de conteúdo e meio de comunicação remoto, será utilizada a ferramenta *Moodle*.

Espera-se que ao final da disciplina, os estudantes estejam conscientes da importância da leitura, enquanto prática social mobilizadora de saberes e de realidades humanas, em sua futura profissão bibliotecária. E que estejam capacitados a promover ações culturais de incentivo à leitura, com competência e visão crítica de mundo, em favor do protagonismo social.

## **PROCESSO AVALIATIVO**

O processo avaliativo adotado possui viés formativo e processual, no sentido de acompanhar os estudantes no curso da aprendizagem. Acontecerá por meio da realização de atividades diversas, demandadas tanto na fase dos estudos teóricos, como nas etapas do trabalho prático, culminando com a produção do projeto cultural. Assim, o processo avaliativo se estenderá durante toda a disciplina, sendo utilizado o somatório das pontuações atribuídas às atividades solicitadas, de maneira a mensurar o desempenho de cada estudante e a compor as notas finais.

Na fase teórica, os estudantes serão avaliados de acordo com a mediação para a turma dos textos indicados no cronograma das aulas (os textos disponíveis para essa atividade estão grifados no cronograma). Essa atividade deverá ser feita em equipe, e cada equipe ficará responsável por apresentar e discutir tópicos do texto que escolherem trabalhar, sendo facultado o uso de *slides*.

Quanto às etapas da atividade prática, serão ao todo três, compreendidas da seguinte forma:

- **Primeira etapa:** formada a partir do estudo dos textos e sob orientação dos professores, os estudantes irão escolher, de maneira individual, uma instituição para a qual será criado um projeto cultural que envolva e incentive a leitura. A atividade avaliativa consistirá na seleção do local e sua justificativa por escrito;
- **Segunda etapa:** após selecionada a instituição ou a comunidade que será trabalhada, cada estudante fará uma visita técnica e uma entrevista com um representante do local escolhido. A atividade avaliativa consistirá na entrega do relatório da visita e do roteiro da entrevista;
- **Terceira etapa:** tendo sido realizada a visita e a entrevista, os estudantes produzirão o projeto que contará basicamente com três seções: 1) breve fundamentação teórica colhida dos textos da bibliografia; 2) descrição do local realizada a partir da visita e da entrevista; e 3) a proposição da ação cultural na instituição, em formato de projeto.

Com relação à distribuição dos pontos, as atividades valerão:

- Participação nas discussões em sala: 10 pontos;
- Mediação dos textos em grupo: 20 pontos para a equipe;
- Entrega do nome do local a ser trabalhado e justificativa (primeira etapa prática): 10 pontos;
- Entrega do relatório da visita e do roteiro da entrevista (segunda etapa prática): 20 pontos;
- Entrega do projeto cultural finalizado (terceira etapa prática): 40 pontos.

Como informado, a nota final do estudante será calculada pela soma dos pontos acima distribuídos. Será considerado como critério avaliativo, além do cumprimento das tarefas: a pontualidade nas entregas, a participação e o teor reflexivo proveniente do conteúdo estudado. Como estratégia de recuperação de alguma atividade perdida, desde que justificada e solicitada pelo estudante em tempo hábil, será requerida uma atividade equivalente, a ser planejada conforme seja a situação. Os detalhes referentes a cada atividade serão conversados em sala.

Quanto à frequência, será requerido do estudante o índice mínimo de 75% de presença nas aulas, registrado no diário de classe. Valores inferiores resultarão em reprovação do estudante.

## CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

Aula	Tema e atividades
29/03 a 01/04	Semana de recepção aos estudantes – UFMG.
05/04 a 07/04	Recepção aos estudantes – ECI.
<b>Unidade 1: Panorama histórico da leitura e suas práticas</b>	
14/04	<i>Práticas e representações da leitura na cultura escrita ocidental.</i> <b>1º tempo</b> – Apresentação do programa da disciplina. <b>2º tempo</b> – Breve exposição sobre a <i>história da leitura</i> .
<b>Unidade 2: Leitura, fenômeno sociocultural</b>	
28/04	<i>Ler o mundo: implicações culturais na leitura (I).</i> <b>1º tempo</b> – Discussão sobre o texto: <i>A importância do ato de ler</i> (FREIRE, 1983). <b>2º tempo</b> – Orientação sobre a primeira etapa do projeto cultural.
05/05	<i>Ler o mundo: implicações culturais na leitura (II).</i>

	<p><b>1º tempo</b> – Exibição do documentário: <i>Humano: uma viagem pela vida – vol. 1</i> (HUMAN..., 2015).</p> <p><b>2º tempo</b> – Discussão sobre o filme e continuação da orientação sobre a primeira etapa do projeto cultural.</p>
12/05	<p><i>Leitura: contexto, sentido e motivação.</i></p> <p><b>1º tempo</b> – Discussão sobre o texto: <i>Construtos próprios sobre leitura na Ciência da Informação</i> (DUMONT, 2020).</p> <p><b>2º tempo</b> – Continuação da orientação sobre a primeira etapa do projeto cultural.</p>
<b>Unidade 3: Informação, sociedade e leitura</b>	
19/05	<p><i>Leitura e competência informacional.</i></p> <p><b>1º tempo</b> – Discussão dos textos: <i>A formação do leitor através das bibliotecas: o letramento e a ciência da informação como pressupostos</i> (BECKER; GROSCH, 2008).</p> <p><b>2º tempo</b> – Entrega do trabalho referente à <b>primeira etapa</b> do projeto cultural (nome da instituição escolhida e justificativa, por escrito). Comentários da turma sobre a experiência.</p>
26/05	<p><i>Palestra.</i></p> <p><b>1º tempo</b> – Palestra de Laiana Sousa (doutoranda, UFPB): <i>O bibliotecário para além da biblioteca: práticas de mediação literária no contexto educacional.</i></p> <p><b>2º tempo</b> – Orientação sobre a segunda etapa do projeto cultural.</p>
02/06	<p><i>Leitura e mediação nos ambientes de informação.</i></p> <p><b>1º tempo</b> – Discussão do texto: <i>Mediação da informação e da leitura</i> (ALMEIDA JÚNIOR; BORTOLIN, 2007).</p> <p><b>2º tempo</b> – Continuação da orientação sobre a segunda etapa do projeto cultural.</p>
<b>Unidade 4: Projetos de promoção à leitura</b>	
09/06	<p><i>Ação cultural na Biblioteconomia.</i></p> <p><b>1º tempo</b> – Discussão do texto: <i>O que é ação cultural</i> (COELHO, 2001).</p> <p><b>2º tempo</b> – Continuação da orientação sobre a segunda etapa do projeto cultural.</p>
23/06	<p><i>Palestra.</i></p> <p><b>1º tempo</b> – Palestra da bibliotecária Marina Ferraz (UFMG) sobre <i>políticas públicas do livro e da leitura no Brasil.</i></p> <p><b>2º tempo</b> – Discussão do texto: <i>Exclusão e inclusão digitais em bibliotecas públicas municipais da Região Metropolitana de Belo Horizonte</i> (SOUZA; DUMONT, 2018).</p>
30/06	<p>Aula reservada para a realização da segunda etapa do projeto cultural pelos estudantes: visita técnica com entrevista.</p>
07/07	<p>Aula reservada para a realização da segunda etapa do projeto cultural pelos estudantes: visita técnica com entrevista.</p>
14/07	<p><b>1º tempo</b> – Entrega do trabalho referente à <b>segunda etapa</b> do projeto cultural (relatório da visita e roteiro da entrevista). Comentários da turma sobre a experiência.</p> <p><b>2º tempo</b> – Orientação sobre a terceira etapa do projeto.</p>

21/07	<p><i>Encerramento da disciplina:</i></p> <p><b>1º e 2º tempos</b> – Apresentações individuais e entrega do trabalho referente à <b>terceira etapa</b> do projeto cultural (projeto final).</p>
-------	---

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia básica:

ALMEIDA JÚNIOR, Oswaldo Francisco de; BORTOLIN, Sueli. Mediação da informação e da leitura. *In*: SEMINÁRIO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 2., Londrina, 2007. **Anais [...]**. Londrina, UEL, 2007. Disponível em: <https://bit.ly/3vwLAWj>. Acesso em: 13 abr. 2022.

BECKER, Caroline da Rosa Ferreira; GROSCH, Maria Selma. A formação do leitor através das bibliotecas: o letramento e a ciência da informação como pressupostos. **Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, Nova Série, São Paulo, v. 4, n. 1, p. 35-45, jan./jun. 2008. Disponível em: <https://bit.ly/3rpS5PZ>. Acesso em: 13 abr. 2022.

COELHO, Teixeira. **O que é ação cultural**. São Paulo: Brasiliense, 2001. (Coleção Primeiros Passos; 216).

DUMONT, Lígia Maria Moreira. Construtos próprios sobre leitura na Ciência da Informação. *In*: DUMONT, Lígia Maria Moreira (org.). **Leitor e leitura na Ciência da Informação**: diálogos, fundamentos, perspectivas. Belo Horizonte: ECI/UFMG, 2020. cap. 1, p. 21-52. Disponível em: <http://biblio.eci.ufmg.br/ebooks/2020070001.pdf>. Acesso em: 13 abr. 2022.

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. *In*: FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**: em três artigos que se completam. 3. ed. São Paulo: Cortez, 1983. p. 11-24.

HUMAN extended version vol.1. Direção: Yann Arthus-Bertrand. [S.l.: s.n.], 2015. 1 vídeo (84 min.). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=TnGEclq2hjq>. Acesso em: 13 abr. 2022.

SOUZA, Luciana G. S.; DUMONT, Lígia Maria Moreira. Exclusão e inclusão digitais em bibliotecas públicas municipais da Região Metropolitana de Belo Horizonte: análise do serviço de acesso à internet disponibilizado pelas instituições para o exercício da cidadania. **Encontros Bibli**, Florianópolis, v. 23, p. 48-60, 2018. DOI: <https://doi.org/10.5007/1518-2924.2017v23n52p48>.

### Bibliografia complementar:

BORTOLIN, Sueli *et al.* Oralidade, mediação da informação e da literatura na escola. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 16., 2015, João Pessoa. **Anais [...]**. João Pessoa: ANCIB, 2015. p. 1-17. Disponível em: <https://bit.ly/2QaLCt1>. Acesso em: 13 abr. 2022.

CALDAS, Elaine Formentini; TÁLAMO, Maria de Fátima G. M. Biblioteca pública no Brasil: políticas de incentivo à leitura. *In*: CONGRESSO DE LEITURA, 16., 2007, São Paulo. **Anais [...]**. São Paulo: ABL, 2007. Disponível em: <https://bit.ly/3M59Axb>. Acesso em: 13 abr. 2022.

CARVALHO, Maria da Conceição. Educação e criatividade: repensando o papel dos mediadores de leitura. *In*: AMARILHA, Marly (org.). **Educação e leitura**: desafios e criatividade. Campinas: Mercado de Letras. 2016. cap. 5. p. 101-112.

CERTEAU, Michel de. Ler: uma operação de caça. *In*: CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**: 1. Artes de fazer. 22. ed. Petrópolis: Vozes, 2019. p. 236-248.

CHARTIER, Roger. Morte ou transfiguração do leitor? *In*: CHARTIER, Roger. **Os desafios da escrita**. São Paulo: UNESP, 2002. p. 101-123.

CHARTIER, Roger. O leitor: entre limitações e liberdade. *In*: CHARTIER, Roger. **A aventura do livro**: do leitor ao navegador. São Paulo: UNESP, 1999. p. 75-95.

COLOMER, Teresa. A articulação escolar da leitura literária. *In*: COLOMER, Teresa. **Andar entre livros**: a leitura literária na escola. São Paulo: Global, 2007. p. 101-124.

DUMONT, Lígia Maria Moreira. Contexto, leitura e subjetividade. **Transinformação**, Campinas, v. 13, n. 1, p. 43-47, jan./jun. 2001. Disponível em: <https://bit.ly/3JGJXkm>. Acesso em: 13 abr. 2022.

DUMONT, Lígia Maria Moreira. Leitura, via de acesso ao conhecimento: algumas reflexões. *In*: SANTOS, Jussara Pereira (org.). **A leitura como prática pedagógica na formação do profissional da informação**. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2007. p. 65-76.

GUARALDO, Tamara de S. B. Mediação e apropriação da informação nas cartas de leitores: práticas de informação e leitura do jornal Bom Dia Bauru. **Informação & Informação**, Londrina, v. 19, n. 2, p. 215-240, mai./ago. 2014. DOI: <http://dx.doi.org/10.5433/1981-8920.2014v19n2p215>.

INSTITUTO ALVORADA BRASIL. Projetos Culturais: como elaborar, executar e prestar contas. Brasília: Instituto Alvorada Brasil: Sebrae Nacional, 2014. 180 p. Disponível em: <https://bit.ly/3Jypb6z>. Acesso em: 13 abr. 2022.

MARQUES NETO, José Castilho (org.). **PNLL**: textos e história. São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2010. 340p. Disponível em: <https://bit.ly/3JGLreq>. Acesso em: 13 abr. 2022.

MINISTÉRIO DO TURISMO. Plano Nacional do Livro e Leitura. Disponível em: <https://bit.ly/37Lzgzl>. Acesso em: 13 abr. 2022.

MORAES, Fabiano; VALADARES, Eduardo; AMORIM, Marcela Mendonça. **Alfabetizar letrando na biblioteca escolar**. São Paulo: Cortez, 2013.

PLANO NACIONAL DO LIVRO E LEITURA. Ministério da Educação. Ministério da Cultura. Brasília: MEC, MinC, 2010. 33 p. Disponível em: <https://bit.ly/3KVXYwI>. Acesso em: 13 abr. 2022.

RASTELI, Alessandro; CAVALCANTE, Lidia Eugenia. A competência em informação e o bibliotecário mediador da leitura em Biblioteca Pública. **Encontros Bibli**, Florianópolis, v. 18, n. 36, p. 157-180, jan./abr. 2013. DOI: <https://doi.org/10.5007/1518-2924.2013v18n36p157>.

ROSA, Flávia Goullart Mota Garcia; ODDONE, Nanci. Políticas públicas para o livro, leitura e biblioteca. **Ciência da Informação**, Brasília, v. 35, n. 3, p. 183-193, set./dez. 2006. Disponível em: <https://bit.ly/37kl3c5>. Acesso em: 13 abr. 2022.

SOARES, Magda. **Letramento**: um tema em três gêneros. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.