

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Tópicos em Informação e Cultura D: Arquivos de Bibliotecas, Museus e Centros de Memória			CÓDIGO TGI 061 – TMB1	
PROFESSORA Ivana Parrela			AULAS 2ª feira – 14 às 17h40	
DEPARTAMENTO Teoria e Gestão da Informação			UNIDADE Escola de Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
60	60	0	60	04
ANO LETIVO 1º semestre de 2019			PERÍODO 7	
CURSO Biblioteconomia e Museologia			CLASSIFICAÇÃO Optativa	
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Compreender quais são os fundamentos teóricos da arquivologia; - Conhecer os princípios, conceitos e terminologias que norteiam o trabalho arquivístico; - Apresenta experiências de organização de arquivos de bibliotecas, museus e centros de memória para que os discentes conheçam as práticas básicas de organização e gestão de documentos arquivísticos. - Discutir quais são os acervos arquivísticos presentes nos museus e centros de memória, suas características e estratégia de abordagem. 				
EMENTA				
<p>O conhecimento arquivístico: o(s) objeto(s) de estudo (arquivo / documento arquivístico) e suas definições, características, funções e utilidades; princípios, ciclo de vida e teorias de base (desenvolvimento, consolidação e aplicação); métodos e funções; terminologia. A interdisciplinaridade da arquivologia. Pensar quais são os arquivos que estão nos museus e centros de memória;</p>				
MÉTODOS DIDÁTICOS				
<p>O curso será desenvolvido através de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas com quadro e/ou recursos multimídia; - Seminários e discussão de textos; - Estudos dirigidos; - Visitas técnicas; 				

PROGRAMA

Unidade I: Documento e instituições

- 1.1 Documento: a concepção da Arquivologia, da Biblioteconomia, da Museologia e da História
- 1.2 As instituições arquivísticas e os documentos arquivísticos nos museus e bibliotecas
- 1.3 Centros de Memória e centros de documentação

Unidade II: Princípios básicos da teoria arquivística

- 2.1 O ciclo de vida dos documentos e a teoria das Três idades
- 2.2 A Gestão de documentos
- 2.3 O tratamento dos arquivos permanentes

Unidade III: Análise de experiências de arquivos em Museus e Centros de Memória

- 3.1 Os arquivos no/do Museu
- 3.2 Os arquivos na/da Biblioteca
- 3.3 Os arquivos no/do Centros de Memória

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BELLOTO, Heloísa L. **Arquivos Permanentes**: tratamento documental. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. da FGV, 2004.

CAMARGO, Ana Maria de A.; GOULART, S. **Centros de Memória**: uma proposta de definição. São Paulo: Edições SESC, 2015.

SCHELEMBERG, T.R. **Arquivos Modernos**. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2002.

SCHMIDT, Clarissa M. S. **A construção do objeto científico na trajetória histórico-epistemológica da Arquivologia**. São Paulo: Associação dos Arquivistas de São Paulo, 2015.

ANAIS I Seminário Serviços de Informação em Museus, São Paulo, MAC/USP, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BELLOTO, Heloísa L.. **Arquivo**. Estudos e Reflexões. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.

_____. **Arquivística**: Objeto, princípios e rumos. São Paulo: Associação de Arquivistas de São Paulo. <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/viewFile/2063/1202>
São Paulo. 2002.

_____. Arquivos pessoais em face da teoria arquivística tradicional: debate com Terry Cook. **Revista Estudos Históricos**, v. 11, n. 21, p. 201-208, 1998. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/viewFile/2063/1202> Acesso em: 31 jan.2019.

CAMARGO, Ana Maria de A. Sobre o valor histórico dos documentos. Rio Claro: **Revista do Arquivo de Rio Claro**, n.1, 2003, p.11-17.

_____. Objetos em arquivos: algumas reflexões sobre gênero documental. **SEMINÁRIO Serviços de Informação em Museus**, 1o, São Paulo, MAC/USP v. 25, p. 157-165, 2010.

COSTA, Helouise. Da fotografia como arte à arte como fotografia: a experiência do Museu de Arte Contemporânea da USP na década de 1970. **Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material**, v. 16, n. 2, p. 131-173, 2008. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-47142008000200005&script=sci_arttext. Acesso em: 31 out.2018.

DEISS, W. A. **Museum Archives**: an introduction. S/L: The Society of American Archivists. Disponível em: <http://www.archivists.org/catalog/museum-archives.pdf> . Acesso em: 31 jan.2019.

DUCHEIN, Michel. O respeito aos fundos em arquivística: princípios teóricos e problemas práticos. **Arquivo & Administração**, Rio de Janeiro, v.10-14, n.1, p.14-33, abr.1982/ago.1986. Disponível em: http://www.aab.org.br/wp-content/uploads/2013/07/V10_14N11982_86-revista29.pdf. Acesso em: 31 out.2018.

FUGUERAS, Ramon Alberch. **Los Archivos, entre la memória histórica y la sociedad del conocimiento**. Barcelona: Editorial UOC, 2003. p.29-40.

GONÇALVES, Janice. Arquivos no presente: o lugar da história. **Cadernos do CEOM** [Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina], Chapecó-SC, ano 18, n.22, dez.2005, p.75-97. Disponível em: <http://bell.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc/article/viewFile/2260/1342>. Acesso em: 31 out.2018.

INDOLFO, Ana Celeste. Gestão de documentos: uma renovação epistemológica no universo da Arquivologia. In: **Arquivística.net** .Rio de janeiro, v.3, n.2, p. 28-60, jul./dez.2007. Disponível em: www.arquivistica.net. Acesso em: 31 out.2018.

MAGALHÃES, Ana Gonçalves. Arquivos de museus de arte e pesquisa: o Grupo de Trabalho Arquivos de Museus e Pesquisa. **I seminário serviços de informação em museus**, p. 115-125, 2012. Disponível em: <http://www.producao.usp.br/bitstream/handle/BDPI/50495/item%204.pdf?sequence=1> Acesso em: 31 out.2018.

RABELLO, R.; RODRIGUES, G. M. Prova documental: inscrições e materialidade. **Tendências da Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação**, v. 7, n. 2, p. 1-20, 2014. Disponível em: <http://www.brapci.ufpr.br/brapci/v/17411> . Acesso em: 31 out.2018.

RONDINELLI, Rosely Curi. **Gerenciamento Arquivístico de documentos eletrônicos**. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2005. (cap.2).

ROUSSEAU, J.Y., COUTURE,C. **Os Fundamentos da disciplina Arquivística**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1998.

SANTOS, Amanda C. Perspectivas arquivísticas em centros de memória. **Archeion Online**, v. 6, n. 1, p. 80-95, 2018. Disponível em: <http://www.periodicos.ufpb.br/index.php/archeion/article/view/39736>. Acesso em: 31 out.2018.

SCHELEMBERG, T.R.. **Documentos públicos e privados**: arranjo e descrição. Rio de Janeiro: FGV, 1963. p.29-70. Disponível em: https://www.4shared.com/office/3VofcUAU/Schellenberg_Documentos_Pblico.html. Acesso em: 31 out.2018.

SMIT, Johanna W. O arquivo de museu e a informação. **I Seminário Internacional Arquivos de Museus e Pesquisa**. São Paulo: MAC/USP, p. 84-92, 2010.

KÖPTCKE, Luciana S; PEREIRA, M. R.N. Museus e seus arquivos: em busca de fontes para estudar os públicos. **História, Ciências, Saúde-Manguinhos**, v. 17, n. 3, 2010. Disponível em: <http://www.redalyc.org/html/3861/386138050014/> . Acesso em: 31 out.2018.

THOMASSEM, Theo. Uma introdução à Arquivologia. **Revista Arquivo e Administração**. Rio de Janeiro., v.5, n. 1, jan/jun, 2006. p. 5-16.

VON SIMSON, Olga R. M. Memória, cultura e poder na sociedade do esquecimento: o exemplo do centro de memória da UNICAMP. **Arquivos, Fontes e Novas Tecnologias: questões para a história da educação**, p. 63-74, 2000. Disponível: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40570425/vonsimson.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1541027880&Signature=saa4FKiewF%2Fc2EZYM4b8XUBxw4Q%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DVonsimson.pdf> . Acesso em: 31 out.2018.