

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**  
**DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO**  
**DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO**

DISCIPLINA Museu e cidade			CÓDIGO TGI 061 – TBM2	
PROFESSOR <b>Luiz Henrique Assis Garcia</b>			AULAS 15	
DEPARTAMENTO TGI			UNIDADE ECI	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
60h	60	0	60	4
ANO LETIVO 2013			PERÍODO 7º	
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Museologia / Biblioteconomia			CLASSIFICAÇÃO Optativa	

**Objetivos:**

Refletir sobre a cidade como fenômeno histórico e social, considerando a inserção dos museus no espaço urbano e seu papel na cultura contemporânea.

**Ementa:**

A cidade como fenômeno histórico e social. A experiência da modernidade e os museus no contexto urbano. Museus na cidade contemporânea: globalização, transformações no espaço e culturas urbanas. Cultura, memória e espaço público.

**Métodos Didáticos:**

Aulas expositivas e dialogadas; seminários; atividades individuais ou em grupo; atividades de campo

**Conteúdo Programático:**

**Unidade I**

A cidade como fenômeno histórico e social. A experiência da modernidade e os museus no contexto urbano.

**Unidade II**

Museus na cidade contemporânea: globalização, transformações no espaço, culturas urbanas e mega-eventos.

**Unidade III**

Cultura, memória e espaço público. O museu como espaço público.

**Referências Bibliográficas:**

**Bibliografia Básica**

- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.  
 CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: 1. Artes do fazer*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.  
 HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.  
 MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. O museu na cidade/a cidade no museu: para uma abordagem histórica dos museus de cidade. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 5, n. 8/9, p. 197-206, set/1984-abril/1985.  
 SCHORSKE, Carl E. *Viena fin-de-siècle: política e cultura*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

**Bibliografia Complementar**

- APPADURAI, Arjun e BRECKENRIDGE, Carol. Museus são bons para pensar: o patrimônio em cena na Índia. *Musas: Revista Brasileira de Museus e Museologia*, n.3, p.10-26. Rio de Janeiro: Iphan, Demu, 2007.  
 ARANTES, Antônio (org.) *O espaço da diferença*. Campinas: Papirus, 2000.  
 BALIBREA, Mari Paz. Memória e espaço público na Barcelona pós-industrial. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 67, Dezembro, 2003, pp. 31-54.  
 BARBUY, Heloisa. O Brasil vai a Paris em 1889: um lugar na exposição universal. *Anais do Museu Paulista* (Impresso), São Paulo, v. 4, p. 211-261.  
 BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.  
 BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.  
 CHARLOT, Monica; MARX, Roland (Org.). *Londres, 1851-1901: a era vitoriana ou o triunfo das desigualdades*. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1993.  
 FABRIS, Annateresa. *Fragmentos urbanos: representações culturais*. São Paulo: Studio Nobel, 2000.  
 FALCÃO, Fernando Antônio Ribeiro. Uma reflexão sobre a utilização de museus como vetores de operações urbanas : os casos dos museus Iberê Camargo e Guggenheim-Bilbao. UFRGS, 2003 (dissertação de mestrado). <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/5511>> acesso em Fev. 2012.  
 FEATHERSTONE, Mike (org.). *Cultura global*. Petrópolis: Vozes, 1999.

FREIRE-MEDEIROS, Bianca. Favela como Patrimônio da Cidade? Reflexões e polêmicas acerca de dois museus. *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro: FGV, Vol. 2, No 38, 2006, pp.49-66.

GARCIA Canclini, Néstor. *A globalização imaginada*. São Paulo: Iluminuras, 2003.

HAYDEN, Dolores. *The power of place: urban landscapes as public history*. Cambridge, Massachusetts: The MIT press, 1996.

HARDMAN, Francisco Foot. Exposições Universais. In: *Trem fantasma: a modernidade na selva*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. 291p.

LEPETIT, Bernard. *Por uma Nova História Urbana*. São Paulo: Edusp, 2001.

JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.

JUNIOR, José do Nascimento (org.) *Economia de Museus*. Brasília: MinC/IBRAM, 2010.

MAGNANI, José G. C.; TÓRRES, Lílian. *Na metrópole: textos de antropologia urbana*. São Paulo: Edusp/FAPESP, 2000.

MASSEY, Doreen. *Pelo espaço: uma nova política da espacialidade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008.

MARTÍN-BARBERO, Jesus Martin. *De la ciudad mediada a la ciudad virtual*. In: Innovarium. <[www.innovarium.com/CulturaUrbana/VirtualJMB.htm](http://www.innovarium.com/CulturaUrbana/VirtualJMB.htm)> acessado em 10/10/2000.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi (org.). *Cidade: história e desafios*. Rio de Janeiro: Ed.Fundação Getúlio Vargas, 2002. 295 p.

ORTIZ, Renato. *Cultura e modernidade. A França no século XIX*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

PESAVENTO, Sandra Jatáhy. Muito além do espaço: por uma história cultural do urbano. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro. V. 8, nº 16, 1995. pp. 279-290.

POSSAMAI, Zita Rosane. Metáforas visuais da cidade. *Urbana*, ano 2, nº 2, 2007, pp.1-11.

RONCAYOLO, Marcel. Cidade. In: ROMANO, Ruggiero (org.). *Enciclopédia Einaudi*. v.8. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986.

SANTOS, Maria Célia Moura, Uma abordagem museológica do contexto urbano. *Cadernos de Museologia*, nº5. Lisboa: ULHT, 1996, pp.35-57.

SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

SCHORSKE, Carl. *Pensando com a história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SENNETT, Richard. *Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental*. Rio de Janeiro: Record, 2003.

**Processo de Avaliação:**

Apresentação de seminário	10+10 = 20
Avaliação individual escrita	40
Trabalho final	40
Total	100

**CRONOGRAMA**

1	Apresentação do curso	
2	A cidade como fenômeno histórico e social	
3	A experiência da modernidade	
4	A metrópole moderna	
5	Seminário1 - Exposições Universais e museus no contexto urbano	
6	Os museus e a cidade contemporânea	
7	Globalização e transformações no espaço	
8	Culturas urbanas e pós-modernismo	
9	Seminário 2 – Museus e os mega-eventos: o global e o local	
10	Avaliação	
11	Trabalho de campo	
12	Cultura, memória e espaço público	
13	O museu como espaço público	
14	Seminário 3 – Museologia e cidade	
15	Entrega e apresentação trabalho final	

**Professor Responsável:**