

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO  
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO**

<b>DISCIPLINA</b> Etnografia de arquivos, objetos e acervos.			<b>CÓDIGO</b> TG1061 – TB1	
<b>PROFESSOR</b> Rubens Alves da Silva e Samanta Coan				
<b>DEPARTAMENTO</b> Teoria e Gestão da Informação			<b>UNIDADE</b> Ciência da Informação	
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>TEÓRICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>CRÉDITOS</b>
	60		60	04
<b>ANO LETIVO</b> 2019/1º semestre			<b>PERÍODO</b> 7º	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			<b>CÓDIGOS</b>	
<b>CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA</b> Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia.			<b>CLASSIFICAÇÃO</b> Optativa	

**EMENTA**

A especificidade do “olhar” antropológico. Métodos e técnicas da pesquisa qualitativa (trabalho de campo, observação participante, história oral, entrevistas). Dados etnográficos e descrição etnográfica. Objetos, coleções, imagens e Informação. Antropologia da Performance e da Experiência. Antropologia da Imagem. Etnografia de objetos, coleções e acervos. Trabalho de campo.

**OBJETIVOS**

Oferecer subsídio teórico e metodológico aos estudantes dos cursos de Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia, visando estimular a discussão e o debate, nesse espaço de ensino e aprendizagem, sobre a contribuição da antropologia para a formação e o exercício profissional dos mesmos como pesquisadores e técnicos especializados em uma (ou mais) dessas áreas disciplinares. Isto é, para a investigação, a análise e a compreensão da importância e o significado mais profundo dos objetos de estudo da perspectiva da Ciência da Informação como fenômeno sociocultural e simbólico-político. Portanto, desenvolver conteúdos que auxiliem na compreensão da especificidade do “olhar” antropológico, com destaque para a variação dos métodos e técnicas da pesquisa qualitativa utilizados nos estudos etnográficos – chamando a atenção, em especial, para a trança das perspectivas antropológicas da performance, bejaminiana, semiótica e da imagem.

**MÉTODOS DIDÁTICOS**

Dinâmica de grupo e rodas de apresentação e discussão de textos selecionados

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1 – Sobre a especificidade do “olhar” antropológico.
- 2 – Dados etnográfico e descrição etnográfica.
- 3 – Pesquisa qualitativa: métodos e técnicas de coleta de dados.

#### **Processo de Avaliação:**

Participação em sala de aula;  
Resumo do trabalho final;  
Trabalho final - Etnografia.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

#### **LEITURAS PRINCIPAIS**

- BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2015, (Introdução, p. 9 – 20; B. “o sistema não-funcional ou o discurso subjetivo”, p. 81).
- CANNEVACCI, Massimo. **Antropologia da comunicação visual: explorações etnográficas por meio do fetichismo metodológico**. São Paulo: Perspectiva, 2018 (Introdução, p. 17 – 28; cap. 1 “Rumo a um fetichismo metodológico”, p. 29 – 50).
- DEBERT, Guita G. “Problemas relativos à utilização da história de vida e história oral”. In: Cardoso, Ruth. **A aventura antropológica: teoria e pesquisa**. Rio de Janeiro: editora Paz e Terra S/A, 1986, p. 141- 156).
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Quando as imagens tomam posição**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2017.
- GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC – Livros técnicos e científicos Editora S.A, 1989, (cap. 1 “Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura).
- GEERTZ, Clifford. **O Saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. Petrópolis – RJ. Editora Vozes, 1997. (Introdução, p. 9 – 31; e cap. 1 “Mistura de gêneros: a reconfiguração do pensamento social, p. 33 – 56; cap. 5 “A arte como sistema cultural”, p. 142 – 181).
- HARTMANN, Luciana. **Gesto, palavra e memória**. Performances narrativas e contadores de causos. Florianópolis: Editora da UFSC (Introdução, p. 23 – 26; cap. 1 “Fronteiras narrativas: as tradições orais na fronteira entre Brasil, Argentina e Uruguai”,
- LAPLANTINI, François. **A descrição etnográfica**. São Paulo: Terceira Margem, 2004. (Introdução, capítulo 1 e 2 pp. 9-42)
- MALINOWSKI, Bronislaw. **Argonautas do pacífico ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné Melanésia**. (3ª ed.) São Paulo: Abril Cultural, 1984 (Introdução “Tema, método e objetivo desta pesquisa”).
- MILLER, Daniel. **Trecos, troços e coisas: estudos antropológicos sobre a cultura material**. Rio de Janeiro, 2013 (prefácio, p. 7 – 20; cap. 1 “Teoria das coisas”, p. 66 – 118; cap. 4 “Mídia: cultura imaterial e antropologia aplicada”).

NETTO, J. Teixeira Coelho. **Semiótica, informação e comunicação**. São Paulo: Perspectiva, 2014 (B. “Informação”, p. 119 – 195). (p. 27 – 52).  
TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013 (cap. 1 “Atos de transferência”, p. 25 – 90).

#### LEITURAS COMPLEMENTARES

BARTHES, Roland. **A câmara clara: notas sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2013. Introdução e cap. 1

COSTA, Dayseane Ferraz da. **Quando o campo é o museu: uma etnografia da relação homem, tempo e os objetos na cidade de Belém**. Tese de doutorado. 2016.

CUNHA, Olívia Maria Gomes da. **Tempo imperfeito: uma etnografia do arquivo**. Mana, Rio de Janeiro, v. 10, n. 2, p. 287-322, Oct. 2004 . Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-93132004000200003&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132004000200003&lng=en&nrm=iso).

GOMES, Lilian Alves. **A peregrinação das coisas: trajetórias de imagens de santos, ex-votos e outros objetos de devoção**. 2017. Tese (Doutorado em Antropologia Social)-Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017.

### Cronograma

25/2

Apresentação do curso

**04/2 - Recesso escolar - Carnaval**

18/3

LAPLANTINI, François. **A descrição etnográfica**. São Paulo: Terceira Margem, 2004.

MALINOWSKI, Bronislaw. **Argonautas do pacífico ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné Melanésia**. (3ª ed.) São Paulo: Abril Cultural, 1984 (Introdução “Tema, método e objetivo desta pesquisa”).

25/3

**Filme - Histórias de cozinha.**

01/4

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC – Livros técnicos e científicos Editora S.A, 1989, (cap. 1 “Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura).

GEERTZ, Clifford. **O Saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. Petrópolis – RJ. Editora Vozes, 1997. (Introdução, p. 9 – 31).

#### 08/4

GEERTZ, Clifford. **O Saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. Petrópolis – RJ. Editora Vozes, 1997. (Cap. 1 “Mistura de gêneros: a reconfiguração do pensamento social, p. 33 – 56; **cap. 5 “A arte como sistema cultural”, p. 142 – 181**).

#### 15/4

LATOUR, Bruno.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013 (cap. 1 “Atos de transferência”, p. 25 – 90).

#### 22/4

DEBERT, Guita G. “Problemas relativos à utilização da história de vida e história oral”. In: Cardoso, Ruth. **A aventura antropológica: teoria e pesquisa**. Rio de Janeiro: editora Paz e Terra S/A, 1986, p. 141- 156).

HARTMANN, Luciana. **Gesto, palavra e memória**. Performances narrativas e contadores de causos. Florianópolis: Editora da UFSC (Introdução, p. 23 – 26; cap. 1 “Fronteiras narrativas: as tradições orais na fronteira entre Brasil, Argentina e Uruguai”,

#### 29/4

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2015, (Introdução, p. 9 – 20; B. “o sistema não-funcional ou o discurso subjetivo”, p. 81-121).

#### 06/4

MILLER, Daniel. **Trecos, tocos e coisas: estudos antropológicos sobre a cultura material**. Rio de Janeiro, 2013 (prefácio, p. 7 – 20; cap. 1 “Teoria das coisas”, p. 66 – 118; cap. 4 “Mídia: cultura imaterial e antropologia aplicada”).

#### 13/5

NETTO, J. Teixeira Coelho. **Semiótica, informação e comunicação**. São Paulo: Perspectiva, 2014. (B. “Informação”, p. 119 – 195; p. 27 – 52)

#### 20/5

CANNEVACCI, Massimo. **Antropologia da comunicação visual: explorações etnográficas por meio do fetichismo metodológico**. São Paulo: Perspectiva, 2018 (Introdução, p. 17 – 28; cap. 1 “Rumo a um fetichismo metodológico”, p. 29 – 50).

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Quando as imagens tomam posição**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2017.

#### 20/5

Entrega de Resumo do Trabalho Final

#### 27/5

**03/5**

**10/6**

Entrega e apresentação do trabalho final

Encerramento do curso