

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA: Tópicos em Informação e Cultura D (Imaginação Heróica, Conhecimento e Protagonismo)			CÓDIGO TGI061 – turma TAM	
PROFESSOR: Cláudio Paixão Anastácio de Paula				
DEPARTAMENTO Departamento de Teoria e Gestão da Informação			UNIDADE Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
	60		60	04
ANO LETIVO 2º semestre de 2015			PERÍODO 7º	
PRÉ-REQUISITOS			CÓDIGOS	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Biblioteconomia e Museologia			CLASSIFICAÇÃO Optativa	

1 - EMENTA

Mito e ação temporal. Tempo e protagonismo. A evolução do conceito de herói. O herói como protagonista. A natureza humana como contraditória. Criação e transgressão. Conhecimento e transgressão. Protagonismo e “terapia” comunitária. Museus e Bibliotecas como lugares de aprendizado do protagonismo. Museus e bibliotecas como templos para a transformação humana. Construindo protagonistas.

2 - PROGRAMA

AULA	DATA	ASSUNTO
1	27/08/2015	A invenção da ação: a época sem tempo, o tempo cronológico e o tempo Kairótico
2	03/09/2015	Tempos kairóticos / tempos heróicos
3	10/09/2015	"Aventuras no espaço e no tempo": protagonismo na concepção de uma série de TV
4	17/09/2015	Homero e a contraditória natureza humana
5	24/09/2015	Criação, híbris e transgressão na mitologia heróica
6	01/10/2015	O protagonismo da capoeira ao "Besouro", passando por uma "Feijoada no Paraíso"
7	08/10/2015	Museus e Bibliotecas como lugares de aprendizado: "sabedoria sem Doutrina" e "Educação" (parte 1)
8	15/10/2015	Museus e Bibliotecas como lugares de aprendizado: "Educação" (parte 2)
9	22/10/2015	Museus e Bibliotecas como templos para transformação humana: "perspectiva", "arte" e "arquitetura" (parte 1)
10	29/10/2015	Museus e Bibliotecas como templos para transformação humana: "perspectiva", "arte" e "arquitetura" (parte 2)
11	05/11/2015	Phillip Zimbardo: como as pessoas se tornam monstros ou...heróis: http://www2.uol.com.br/vivermente/noticias/fabrica_de_herois_imprimir.html http://www.ted.com/talks/philip_zimbardo_on_the_psychology_of_evil?language=pt-br https://www.youtube.com/watch?v=mWQq0E8ENSc https://www.youtube.com/watch?v=BzRR3Mo4noU https://www.youtube.com/watch?v=_AO17gbXgkU https://www.youtube.com/watch?v=grMHzqtRm_8
12	12/11/2015	Mitologia: Heráclito Aragão Pinheiro
13	19/11/2015	Uma interpretação psicológica do mito de Perseu: Heráclito Aragão Pinheiro
14	26/11/2015	O Drama de Rorschach
15	03/12/2015	Colocando tudo junto: encerramento

3 - AVALIAÇÕES

	TIPO	DATA	DESCRIÇÃO	VALOR
1	Trabalho	15/10/2015	Ideias para transformar Bibliotecas e Museus 1 Debate sobre as ideias para transformar Bibliotecas e Museus onde vocês estagiam em lugares de aprendizado segundo a proposta de Alaim de Botton	30 pts
2	Trabalho	29/10/2015	Ideias para transformar Bibliotecas e Museus 2 Debate sobre as ideias para transformar Bibliotecas e Museus onde vocês estagiam em "templos de transformação" segundo a proposta de Alaim de Botton	30 pts
3	Trabalho	26/11/2015	trabalho final Pesquisa de relatos de atitudes heróicas e postagem identificada com comentários na página "Mitologia e Conhecimento" do facebook: https://www.facebook.com/Mitologia-e-Conhecimento-657692704257412/timeline/	40 pts

4 – ABORDAGEM METODOLÓGICA

Aulas expositivas, seminários, debates sobre filmes, livros e obras de arte.

5 - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

De BOTTON, Alain. *Religião para ateus*. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2011.
JESUÍNO, F. PINHEIRO, H. ROCHE, T. SIMÕES, E. *Impetus: psicologia, mitologia, cultura*. Fortaleza: Fundação Ana Lima, 2014.
PESSOTI, Isaias. *Homero*. In: PESSOTI, Isaias. *A loucura e as épocas*. São Paulo: editora 34, 1995.

6 - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APOLODORO. 1997. *The Library of Greek Mythology*. Oxford University Press.
AUGRAS, M. 1987. “Quizilas e Preceitos – Transgressão, Reparação e Organização Dinâmica do Mundo”. in: MOURA, C.E.M. *Candomblé – Desvendando Identidades*. São Paulo, E.M.W.
BÍBLIA SAGRADA. 1999. Trad. Centro Bíblico Católico. São Paulo, Editora AveMaria.
BRANDÃO, J. S. 1987. *Mitologia Grega, vol. III*. Petrópolis, Vozes.
DICIONÁRIO GREGO-PORTUGUÊS. 1997. Porto, Porto Editora.
DODDS, E.R. 1984. *The Greeks and the Irrational*. University of California Press.
FERNANDES, I. 2000. *Do Mito à Mímesis*. Tese de Doutorado. PUC-Rio, Dept. de Letras.
HESÍODO. 2006. *Teogonia*. Trad. Jaa Torrano. São Paulo, Iluminuras.
HOMERO. 2002. *A Ilíada*. Trad. Haroldo de Campos. São Paulo, Arx Editora.
_____. 2007. *A Odisséia*. Trad. Donaldo Schuler. Porto Alegre, L&PM.
JUNG, C.G. 2003. *O Eu e o Inconsciente*. Petrópolis, Vozes.
OVÍDIO. 2003. *Metamorfoses*. São Paulo, Madras Editora.
SNELL, B. 2001. *A Cultura Grega e as Origens do Pensamento Europeu*. São Paulo, Editora Perspectiva.
SÓFOCLES. 1990. *Édipo-Rei. Édipo em Colono*. IN: *A Trilogia Tebana*. Trad. Mário da Gama Kuri. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor.
VERNANT, J.P. 1999. *Mito e Sociedade na Grécia Arcaica*. Rio de Janeiro, José Olympio.