

Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG
Escola de Ciência da Informação – ECI
Departamento de Teoria e Gestão da Informação - DTGI
Disciplina dos cursos de Graduação

DISCIPLINA: Tópicos em Informação e Cultura D (História do Livro e das Bibliotecas)			CÓDIGO : TGI – 061 – TA3	
PROFESSOR : Fabrício José Nascimento da Silveira				
DEPARTAMENTO Departamento de Teoria e Gestão da Informação			UNIDADE Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
			60	04
ANO LETIVO			PERÍODO	
1º semestre de 2015			7º	
PRÉ-REQUISITOS			CÓDIGOS	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA			CLASSIFICAÇÃO	
Biblioteconomia			Optativa	

Ementa

Estudo das funções, teorias e métodos da história do livro e das bibliotecas, da Antiguidade à Contemporaneidade, com vistas a analisar os diversos formatos e distintos regimes de produção, organização, preservação e disseminação dos registros do conhecimento, considerando seus impactos sociais, políticos e histórico-culturais, conferindo especial atenção ao cenário brasileiro.

Conteúdo programático

- I. História do livro e das bibliotecas: algumas questões preliminares;
- II. O corpo, a memória, o gesto e a voz: a circulação do conhecimento no mundo pré-escrita;
- III. A revolução da escrita e suas consequências culturais;
- IV. O livro na Antiguidade: simbologia, formatos e suportes;
- V. As bibliotecas na Antiguidade: da Grécia à Roma; do Egito ao Extremo-Oriente;
- VI. Da Alta Idade Média à época carolíngia: um olhar sobre o códex e o livro manuscrito;
- VII. Livros e leitura na Idade Média: o papel das universidades, da igreja e das bibliotecas;
- VIII. O papel e os primeiros exercícios de impressão;
- IX. A invenção de Gutenberg: consequências e alguns desdobramentos;
- X. Os incunábulo e o trabalho dos impressores humanistas;
- XI. A censura e o controle do impresso e das ideias: Europa, Portugal, Brasil;
- XII. Livros, bibliotecas e a produção de impressos no Brasil: dos jesuítas à chegada de D. João VI;

- XIII. Bibliotecas brasileiras: de D. João VI aos dias atuais;
XIV. Biblioteca pública: conceito, evolução histórica e função social;
XV. Livros raros, bibliofilia, colecionismo e a formação de acervos bibliográficos de memória;
XVI. As metamorfoses da cultura bibliológica: do impresso ao digital;
XVII. Falácias (?), profecias apocalípticas e teorias sobre o fim do livro.

Metodologia e estratégia de ensino

Aulas expositivas, podendo ou não contar com auxílio de suportes tecnológicos;
Leitura e discussão de textos referenciados nas bibliografias básica e complementar;
Uso de vídeos, filmes e textos literários;
Palestras de convidados.

Formas de avaliação

2 avaliações – 55 pontos
Estudos dirigidos – 30 pontos
Entrega de fichamentos e/ou resumos – 15 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABREU, Márcia. *Os caminhos dos livros*. Campinas: Mercado de Letras : Associação de leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 2003. (Coleção Histórias de leitura).
- ALFARO LÓPEZ, Héctor Guillermo. La biblioteca de Alejandría: el surco de la lectura en el mundo antiguo. *Investigación bibliotecológica*, v.16, n.33, julio/diciembre, 2002, p.48-73.
- AZEVEDO, Fabiano Cataldo de. 200 anos da primeira biblioteca pública do Brasil: considerações histórico-biblioteconômicas acerca dessa efeméride. *Perspectivas em Ciência da Informação*, v.17, n.2, p.02-25, abr./jun., 2012.
- BENJAMIM, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: *Magia e técnica, arte política*. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221. (Obras escolhidas; 1).
- BESSONE, Tânia. A história do livro e da leitura: novas abordagens. *Floema*. Ano III, n.5, p.97-111, out. 2009.
- BURKE, Peter. Problemas causados por Gutenberg: a explosão da informação nos primórdios da Europa Moderna. *Estudos Avançados*, 16 (44), 2002, p.173-185.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (Ed.). *Libro y lectura en la península ibérica y américa (siglos XIII a XVIII)*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2003.
- CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger. *História da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ática, 2002, 2v.
- CHARTIER, Roger (Coord.). *As utilizações do objecto impresso: séculos XV-XIX*. Porto: Universidade do Porto, 2002.
- CHARTIER, Roger. O livro e seus poderes (séculos XV e XVIII). In: COUTINHO, Eduardo Granja; GONÇALVES, Márcio Souza (Orgs.). *Letra impressa: comunicação, cultura e sociedade*. Porto Alegre: Solina, 2009. p.15-52.
- CHARTIER, Roger. *Os desafios da escrita*. São Paulo: UNESP, 2002.

CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación (siglos III d. J. C. - siglo XIX)*. Madrid: Ollero & Ramos, 2003.

DADSON, Trevor J. *Libros, lectores y lecturas: estudios sobre bibliotecas particulares españolas del siglo de oro*. Madrid: Arco Libros, 1998.

DARNTON, Robert. *O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

DUTRA, Eliana de Freitas; MOLLIER, Jean-Yves (Orgs.). *Política, nação e edição: o lugar dos impressos na construção da vida política – Brasil, Europa e Américas nos séculos XVIII-XX*. São Paulo: AnnaBlume, 2006.

ECO, Umberto; CARRIÈRE, Jean-Claude. *Não contem com o fim dos livros*. Rio de Janeiro: Record, 2010.

EISENSTEIN, Elizabeth L. *A revolução da cultura impressa: os primórdios da Europa Moderna*. São Paulo: Ática, 1998. (Múltiplas escritas).

ENCICLOPEDIA de la encuadernación. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.

FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da graça. *Discionário do livro: da escrita ao livro eletrônico*. São Paulo: EDUSP, 2008.

FISCHER, Steven Roger. *História da escrita*. São Paulo: UNESP, 2009.

GALVÃO, Ana Maria de Oliveira. Oralidade e escrita: uma revisão. *Cadernos de pesquisa*, v.36, n.128, p.403-432, maio/ago. 2006.

GELDNER, Ferdinand. *Manual de incunables: introducción al mundo de la imprenta primitiva*. Madrid: Arco Libros, 1998.

GONÇALVES, Márcio Souza. A escrita e seus efeitos culturais. *Famecos*, Porto Alegre, n.39, ago. 2009, p.28-34.

HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil: sua história*. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2011.

HAVELOCK, Erick. *A revolução da escrita na Grécia e suas conseqüências culturais*. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996. (Biblioteca Básica).

MARTIN, Henri-Jean; FEBVRE, Lucien. *O aparecimento do livro*. São Paulo: UNESP, 1992.

MCMURTRIE, Douglas C. *O livro: impressão e fabrico*. 3. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997.

MELOT, Michel. *Livro*. Cotia: Ateliê, 2012. (Artes do Livro; 9).

MIGUEL ALONSO, Aurora. Aproximación histórica ao libro antigo. *Revista general de información y documentación*, Madrid, v.5, n.1, 1995, p.215-230.

MOLLIER, Jean-Yves. A história do livro, da edição e da leitura: um balanço de 50 anos de trabalho. In: SEMINÁRIO BRASILEIRO SOBRE O LIVRO E HISTÓRIA EDITORIAL. 1., 2004, Rio de Janeiro. *Anais do I seminário brasileiro sobre o livro e a história editorial*. Rio de Janeiro, 2004, 12p.

MORAES, Rubens Borba de. *Livros e bibliotecas no Brasil colonial*. 2. ed. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2006.

MÜLLER, Suzana P. M. Biblioteca e sociedade: evolução da interpretação das funções e papéis da biblioteca. *R. Esc. Bibliotecon*. UFMG. Belo Horizonte, 13(1): 7-54, mar. 1984.

OSTRO, Pilar; PARDO, Maria Luiza; RODRIGUEZ, Elena E. *Vocabulario de codicología*. 2. ed. Madrid: Arco Libros, 2011.

PEDRAZA GRACIA, Manuel José; CLEMENTE, Yolanda; REYES, Fermín de los. *El libro antiguo*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003.

PINHEIRO, Ana Virgínia. Do labirinto ao invisível: a história do livro raro no Brasil. *Diálogo Científico*, Brasília, 6 fev. 2006. Disponível em: <<http://dici.ibict.br/archive/00000679/01/T020.pdf>>, Acessado em: 15/03/2013.

- POLASTRON, Lucien X. *Livros em chamas: a história da destruição sem fim das bibliotecas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2013.
- RUIZ GARCIA, Elisa. Tipologia do livro. Trad. Diná Marques Pereira Araújo. *Cadernos de História*, Belo Horizonte, v.15, n.23, 2º sem. 2014, p.208-228.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco Libros, 1995.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz; AZEVEDO, Paulo César de; COSTA, Angela Marques da. *A longa viagem da biblioteca dos reis: do terremoto de Lisboa à independência do Brasil*. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da. *Biblioteca pública, identidade e enraizamento: elaborações intersubjetivas ancoradas em torno da Luiz de Bessa*. 2014. 253f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.
- SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da; REIS, Alcenir Soares dos. Biblioteca como lugar de práticas culturais: uma discussão sócio-histórica. *Inf. & Soc.: Est., João Pessoa*, v.21, n.1, p. 37-54, jan./abr. 2011.
- VILLALTA, Luiz Carlos. Ler, escrever, bibliotecas e estratificação social. In: RESENDE, Maria Efigênia Lage de; VILLALTA, Luiz Carlos (Orgs.). *As minas setecentistas*. Belo Horizonte: Autêntica ; Companhia do Tempo, 2007, p.289-311, v.2. (História de Minas Gerais).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABREU, Márcia (Org.). *Leitura e história e história da leitura*. Campinas: Mercado de Letras : Associação de leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 1999. (História de leitura).
- ABREU, Márcia. Os lugares dos livros: comércio livreiro no Rio de Janeiro Joanino. *Floema*, Ano III, n.5 A, p.7-30, out. 2009.
- ABREU, Márcia. Quem lia no Brasil colonial?. CONGRESSO BRASILEIRO DE COMUNICAÇÃO. 24., 2001, Campo Grande. *Anais do XXIV congresso brasileiro de comunicação*. 2001. 18p.
- ABREU, Márcia; SCHAPOCHNIK, Nelson (Orgs). *Cultura letrada no Brasil: objetos e práticas*. Campinas: Mercado de Letras : Associação de leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 2005. (Coleção Histórias de leitura).
- ALÉM DA BIBLIOTECA: catálogo de exposição. São Paulo: Museu Lasar Segall : IBRAM ; Minc: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2011.
- ALFARO LÓPEZ, Héctor Guillermo. La biblioteca frente a las imágenes. *Investigación Bibliotecológica*, v.27, n.59, enero/abril, 2013, p.177-191.
- ALFREDO LÓPEZ, Héctor Guillermo. La biblioteca y el laberinto. *Investigación bibliotecológica*, v.16, n.32, enero/junio, 2002, p.41-53.
- ALGRANTI, Leila Mezan. *Livros de devoção, atos de censura: cultura religiosa na América Portuguesa (1750-1821)*. 2001. 276f. Tese (Concurso para Livre Docência na área de História do Brasil) - Departamento de História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, 2001.
- ALGRANTI, Leila Mezan; MEGIANI, Ana Paula (Orgs.). *O império por escrito: formas de transmissão da cultura letrada no mundo ibérico – séculos XVI-XIX*. São Paulo: Alameda, 2009.
- ALMADA, Márcia. A escrita iluminada. *Revista do Arquivo Público mineiro*, v.2, 2006, p.149-158.
Disponível em:
http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/acervo/rapm_pdf/A_escritura_iluminada.PDF. Acessado em: 06/07/2013.

- ALMADA, Márcia. *Das artes da pena e do pincel: caligrafia e pintura em manuscritos no século XVIII*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2012.
- ALONSO TRONCOSO, Victor. Las primeras bibliotecas de Roma (Romoteca). *Revista general de información y documentación*. v.13, n.1, Madrid, 2003, p.37-49.
- ÁLVAREZ MÁRQUEZ, Carmem. Mujeres lectoras en el siglo XVI en Sevilla. *HID*, 31 (2004), p.19-40.
- ANDRÉS SAFERSTEIN, Ezequiel. Entre los estudios sobre el libro y la edición: el "giro material" en la historia intelectual y la sociología. *Información, cultura y sociedad*, n.29, diciembre, 2013, p.139-166.
- AQUINO, Mirian de Albuquerque. Metamorfoses da cultura: do impresso ao digital, criando novos formatos e papeis em ambientes informacionais. *Ci. Inf.*, Brasília, v. 33, n. 2, p. 7-14, maio/ago. 2004.
- ARAÚJO, André de. *Dos livros e da leitura no claustro: elementos de história monástica, de história cultural e de bibliografia histórica para estudo da Biblioteca-Livraria do Mosteiro de São Bento de São Paulo (sécs. XVI-XVIII)*. 2008. 343f. Dissertação (Mestrado em História) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.
- ARAÚJO, André de. Leitura e mediação na cultura monástico-medieval. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – ENANCIB, 14., 2013, Florianópolis. *Anais do XIV Encontro nacional de pesquisa em Ciência da Informação – ENANCIB*. Florianópolis, 2013. Disponível em: <http://enancib2013.ufsc.br/index.php/enancib2013/XIVenancib/paper/viewFile/449/451>. Acessado em: 27/01/2014.
- ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro: princípios da técnica de editoração*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira ; Brasília: INL, 1986.
- ARAÚJO, Jorge de Souza. *Perfil do leitor colonial*. Salvador: UFBA ; Ilhéus: UESC, 1999.
- ARMS, Dom Paulo Evaristo. *A técnica do livro segundo São Jerônimo*. 2 ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- AZEVEDO, Fabiano Cataldo de. A doação da biblioteca de João do Rio ao Real Gabinete Português de Leitura: aspectos de uma história pouco conhecida. *Perspectivas em ciência da informação*, v.15, n.3, p.233-249, set./dez, 2010.
- AZEVEDO, Fabiano Cataldo de; TROTTA, Luís Felipe Dias. A formação do acervo do Gabinete Português de Leitura no século XIX. *R. IHGB*, Rio de Janeiro, a.174, n.459, p.43-75, abr./jun. 2013.
- BAÉZ, Fernando. *História universal da destruição dos livros: das tábuas suméricas à guerra do Iraque*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.
- BARATIN, Marc. Da biblioteca à gramática: o paradigma da acumulação. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p.227-233.
- BARBIER, Frédéric. *História do livro*. São Paulo: Paulistana, 2008.
- BARBOSA, A. da Cunha. Origem e desenvolvimento da imprensa colonial brasileira. *Revista do IHGB*, Rio de Janeiro, tomo LXIII, parte 2, 1900.
- BARRETO, Raylane Andreza Dias Navarro; NASCIMENTO, Ester Fraga Vilas-Bôas Carvalho do; SALES, Tâmara Regina Reis. Sobre a circulação de livros e a leitura na colônia brasileira. *Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, año 15, n.30, segundo semestre de 2013, p.45-61.
- BATTLES, Matthew. *A conturbada história das bibliotecas*. São Paulo: Planeta, 2003.

- BENJAMIN, Walter. Desempacotando minha biblioteca. In: *Rua de mão única*. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1997, p.227-235. (Obras escolhidas; 2).
- BENJAMIN, Walter. Eduard Fuchs, colecionador e historiador. Belo Horizonte: Autentica, 2012. (Felô/Benjamin).
- BESSONE, Tania [et al]. *D. João VI e o oitocentismo*. Rio de Janeiro: ContraCapa : Faperj, 2011.
- BESSONE, Tânia Maria Tavares. *Palácio de destinos cruzados: bibliotecas, homens e livros no Rio de Janeiro (1870-1920)*. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2015.
- BESSONE, Tania. As bibliotecas públicas cariocas no século XIX. CONGRESSO BRASILEIRO DE COMUNICAÇÃO. 24., 2001, Campo Grande. *Anais do XXIV congresso brasileiro de comunicação*. 2001. 13p.
- BESSONE, Tania. As leitoras no Rio de Janeiro do século XIX: a difusão da literatura. *Gênero*, Niterói, v.5, n.2, p.81-93, 1. sem. 2005.
- BESSONE, Tânia. Direito de propriedade ou propriedade literária: os debates sobre a autoria no Brasil Imperial (1862-1889). In: SEMINÁRIO BRASILEIRO SOBRE O LIVRO E HISTÓRIA EDITORIAL. 1., 2004, Rio de Janeiro. *Anais do I seminário brasileiro sobre o livro e a história editorial*. Rio de Janeiro, 2004, 12p.
- BESSONE, Tânia. Livros e sociedade: a formação de leitores no século XIX. *Teias*, v.1, n.1, 2000. Disponível em: <http://www.periodicos.proped.pro.br/index.php/revistateias/article/view/15/17>, Acessado em: 23/01/2015.
- BESSONE, Tania. Livros, bibliotecas e censores: os impedimentos para os leitores no Brasil do século XIX. In: ARQUIVO NACIONAL. Mundo Luso-brasileiro. 2005. Disponível em: <http://www.historiacolonial.arquivonacional.gov.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infol=456&sid=62&tpl=printerview>. Acesso em: 06/09/2013.
- BORGES, Jorge Luis. A biblioteca de babel. In: *Ficções*. Porto Alegre: Globo, 1998, p.516-523. (Obras Completas; 1).
- BORGES, Jorge Luis. Do culto aos livros. In: *Outras inquisições*. Porto Alegre: Globo, 1999, p.99-103. (Obras Completas; 2).
- BORGES, Jorge Luis. O livro. In: *Borges, oral*. Porto Alegre: Globo, 1999, p.189-197. (Obras Completas; 4).
- BOTTÉRO, Jean (Org.). *Cultura, pensamiento, escritura*. Barcelona: Gedisa, 1995.
- BOUZA ALVAREZ, Fernando J. *Del escribano a la biblioteca: la civilización escrita europea en la alta edad moderna (siglos XV-XVII)*. Madrid: Editorial Síntesis, 1997. (Historia universal moderna; 5).
- BOUZA ALVAREZ, Fernando J. Para que imprimir: autores, público, impresores y manuscritos en el Siglo de Oro. *Cuadernos de Historia Moderna*, Madrid, 18: 31-50, 1997.
- BOWMAN, Alan K.; WOOLF, Greg. *Cultura escrita e poder no mundo antigo*. São Paulo: Ática, 1998. (Múltiplas escritas).
- BRAGANÇA, Aníbal [et al]. *O consumidor de livros de segunda mão: perfil do cliente dos sebos*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1992. Disponível em: <http://www.escriitoriodolivro.com.br/leitura/perfil%20sebo.pdf>. Acesso em 06/09/2013.
- BRAGANÇA, Aníbal. Sobre o editor: notas para sua história. *Em Questão*, Porto Alegre, v.11, n.2, p.219-237, jul./dez. 2005.
- BRAGANÇA, Aníbal; ABREU, Márcia (Orgs.). *Impresso no Brasil: dois séculos de livros brasileiros*. São Paulo: UNESP, 2010.
- BRETAS, Aline Pinheiro. A biblioteca pública: um papel determinado e determinante na sociedade. *Biblios: revista do instituto de ciências humanas e da informação*, v.1, n.2, p.101-118, jul./dez. 2010.

- BRETTAS, Aline Pinheiro. A biblioteca pública de Belo Horizonte: o legado cultural de uma sociedade literária. *Inf. Inf.*, Londrina, v.15, n.02, p.93-108, jul./dez. 2010.
- BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. *Uma história social da mídia: de Gutenberg à Internet*. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- BRITO, Armando Assis de Sousa e. Os materiais na história da escrita: das placas de argila de Suméria às pastilhas de silício dos processadores actuais. *Ciência e tecnologia dos materiais*, v.19, n.3/4, 2007, p.41-59.
- BUESCU, Ana Isabel. Cultura impressa e cultura manuscrita em Portugal na Época Moderna: uma sondagem. *Revista Penélope*, Lisboa, n. 21, p. 11-32, 1999.
- BURKE, Peter. A cidade pré-industrial como centro de informação e comunicação. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v.8, n.16, 1995, p.193-203.
- BURKE, Peter. A república das letras: Europa, 1500-2000. *Estudos avançados*, 25(72), 2011, p.277-288.
- BURKE, Peter. *Uma história social do conhecimento II: da Enciclopédia à Wikipédia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
- BURKE, Peter. *Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- CANFORA, Luciano. *A biblioteca desaparecida: histórias da biblioteca de Alexandria*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- CANFORA, Luciano. As bibliotecas antigas e as histórias dos textos. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p.234-245.
- CAPELATO, Maria Helena Rolim. *A imprensa e a história do Brasil*. São Paulo: Contexto/EDUSP, 1988.
- CARNEIRO, Maria Graciete Pinto. *Dos leitores: o espaço da leitura na biblioteca da Faculdade de Direito de São Paulo*. 2007. 96f. Dissertação (Mestrado em História Social) - Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.
- CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. *Livros proibidos, ideias malditas: o DEOPS e as minorias silenciadas*. 2. ed. ampl. Cotia: Ateliê : Fapesp, 2002.
- CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. *Minorias silenciadas: história da censura no Brasil*. São Paulo: EDUSP : Imprensa Oficial do Estado de São Paulo : Fapesp, 2002.
- CARNEIRO, Maria Luiza Tucci; KOSSOY, Boris (Orgs.). *A imprensa confiscada pelo DEOPS: 1924-1954*. Cotia: Ateliê : Imprensa Oficial do Estado de São Paulo : Arquivo do Estado, 2003. (Labirintos das memória).
- CARRUTHERS, Mary J. Uma arte medieval para a invenção e para a memória: a importância do “lugar”. *Remate de males*, Campinas, 26(1), jan./jun. 2006, p.17-29.
- CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena. *Manuscritos medievales iluminados en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense (siglos IX-XIV): estudio iconográfico y codicológico*. 2010. 541f. Tese. (Doutorado em História da Arte Medieval) - Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, Madrid, 2009.
- CARVALHO, Kátia de. *Travessia das letras*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999. (Bibliófilos).
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio. *Livros e leituras na Espanha do século de ouro*. Cotia: Ateliê, 2014.
- CAVALLO, Guglielmo. Entre voz y silencio: de la lectura antigua a la lectura medieval. *Estudios Clásicos*, n.121, 2002, p.63-71.

- CAVALLO, Guglielmo. *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo*: guía histórica y crítica. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- CHARTIER Roger. Materialidad del texto, textualidad del libro. *Orbis Tertius*, 2006 11(12). Disponível em: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv11n12a01/3774>. Acessado em: 15/05/2014.
- CHARTIER, Roger. (Org.). *Práticas da leitura*. 5. ed. São Paulo: Estação Liberdade, 2011.
- CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: UNESP : Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 1999. (Prismas).
- CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. 2. ed. Algés: Difel, 2002. (Memória e sociedade).
- CHARTIER, Roger. *A mão do autor e a mente do editor*. São Paulo: Unesp, 2014.
- CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVII*. 2 ed. Brasília: UNB, 1998.
- CHARTIER, Roger. As práticas da escrita. In: ARIÈS, Philippe; CHARTIER, Roger (Orgs.). *História da vida privada: da renascença ao Século das Luzes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991, p.113-161.
- CHARTIER, Roger. As representações do escrito. In: *Formas e sentido, cultura escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas: Mercado de Letras / Associação de leitura do Brasil, 2003, p.17-48. (Histórias de Leitura).
- CHARTIER, Roger. Culture écrite et littérature à l'âge moderne. *Annales HSS*, juillet/octobre 2001, n.4-5, p.783-802.
- CHARTIER, Roger. Da história da cultura impressa à história cultural do impresso. *Revista Brasileira de ciências da comunicação*, São Paulo, v.28,n.1, jan./jun. 2005, p.81-104. (Entrevista concedida a Giselle Martins Venâncio et al).
- CHARTIER, Roger. *Inscrever e apagar: cultura escrita e literatura*. São Paulo: UNESP, 2007.
- CHARTIER, Roger. Leituras e leitores populares: a *Bibliothèque bleue* e a literatura de colportage. *Desenredo: Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo*, jan./jun. 2005, p.104-119.
- CHARTIER, Roger. *Livros e leitores na França do Antigo Regime*. São Paulo: UNESP, 2004.
- CHARTIER, Roger. *Origens culturais da Revolução Francesa*. São Paulo: UNESP, 2009.
- CHARTIER, Roger. Textos, impresos, lecturas. *Revista de história*, 132, 1º semestre de 1995, p.83-194.
- CHARTIER, Roger; ROCHE, Daniel. O livro: uma mudança de perspectiva. In: LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (Orgs.). *História: novos objetos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976, p.99-115.
- COHEN, Marcel. Resumo da História da escrita. *Revista de História*, São Paulo, v.40, n.81, 1971, p.137-151.
- COUINHO, Eduardo Granja; GONÇALVES, Márcio Souza (Orgs.). *Letra impressa: comunicação, cultura e sociedade*. Porto Alegre: Solina, 2009.
- CRIPPA, Giulia. Um bibliotecário em sua biblioteca: Cassiodoro e os leitores ideais na Idade Média. *Memorandum*, Belo Horizonte ; Ribeirão Preto, n.7, out. 2004, p.47-57. Disponível em: <http://www.fafich.ufmg.br/~memorandum/artigos07/crippa01.htm>. Acessado em: 06/09/2013.
- CRUZ, Heloísa de Faria. *São Paulo em papel e tinta: periodismo e vida urbana 189 -1915*. São Paulo: Arquivo Público do Estado de São Paulo, 2013.
- CURTIUS, Ernst Robert. O livro como símbolo. In: *Literatura européia e idade média latina*. São Paulo: Hucitec / Edusp, 1996, p.375-429. (Clássicos; 2).
- DAHL, Svend. *Histoire du livre: de l'antiquité a nos jours*. Paris: Éditions Lamarre-Poinat, 1960.

- DARNTON, Robert. *Boemia literária e revolução: o submundo das letras no antigo Regime*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- DARNTON, Robert. *O diabo na água benta: ou a arte da calúnia e da difamação de Luis XIV a Napoleão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos: e outros episódios da história cultural francesa*. São Paulo: Graal, 2012.
- DARNTON, Robert. *O lado oculto da revolução: Mesmer e o final do Iluminismo na França*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- DARNTON, Robert. O poder das bibliotecas. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 15 nov. 2001, Caderno Mais, p.4-7.
- DARNTON, Robert. O que é história do livro? In: *A questão dos livros: passado, presente e futuro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p.189-219.
- DEAECTO, Marisa Midore. *O império dos livros: instituições e práticas de leitura na São Paulo oitocentista*. São Paulo: EDUSP : Fapesp, 2011.
- DEAECTO, Marisa Midori. Livros e leituras na São Paulo oitocentista. In: ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA - O LUGAR DA HISTÓRIA. 17., 2004, Campinas. *Anais do XVII encontro regional de história - o lugar da história*. Campinas, 2004, 8p.
- DEAECTO, Marisa Midori; MOLLIER, Jean-Yves (Orgs.). *Leituras comunistas no Brasil e na França*. Cotia: Ateliê ; Belo Horizonte: UFMG, 2013.
- DENIPOTI, Cláudio. Decência imperial, silêncio republicano: normas e gestualidades da leitura em regimentos e estatutos de bibliotecas (1821-1918). *Varia hist.* v.23, n.38, Belo Horizonte, jul./dez. 2007, p.597-614.
- DENIPOTI, Cláudio. Templos do progresso: instituições de leitura no Brasil oitocentista. *Lócus*, Juiz de Fora, v.8, n.2, p.95-106, 2002.
- DERDYK, Edith (Org.). *Entre ser um e ser mil: o objeto livro e suas poéticas*. São Paulo: Senac, 2013.
- DIAS, Cláudia Augusto. Hipertexto: evolução histórica e efeitos sociais. *Ci. Inf.*, Brasília, v.28, n.3, p.269-277, set./dez. 1999.
- DOCTORS, Márcio (Org.). *A cultura do papel*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra ; Fundação Eva Klabin Rapaport, 1999.
- DODEBEI, Vera. Novos meios de memória: livros e leitura na época dos weblogs. *Enc. Bibli: R. Eletr. Bibliotecon. Ci. Inf.*, Florianópolis n. esp., 1. sem. 2009, p.129-143.
- DREYFUS, John; RICHAUDEAU, François. *La chose imprimée: histoire, techniques, esthetique et realisations de l'imprimé*. Paris: CEPL, 1977.
- DRUET, Roger. Caligrafia e tipografia na Europa. *O correio da UNESCO*, setembro, 1988, ano 16, n.9, Brasil, p.10-13.
- ECO, Umberto. *A biblioteca*. Lisboa: Difel, 1994.
- ECO, Umberto. *A memória vegetal: e outros escritos sobre bibliofilia*. Rio de Janeiro: Record, 2010.
- ELLIS, Myriam. Documentação sobre a primeira biblioteca pública oficial de São Paulo. *Revista de História*. São Paulo, n.30, p.387-447, 1957.
- ESTEVES, Rosa. Gabinetes de leitura em Portugal no séc. XIX (1815-1853). *Revista da Universidade de Aveiro/Letras*, n.1, 1984, p.213-235.
- FERNANDES, Amaury. Notas sobre a evolução gráfica do livro. *Comum*. Rio de Janeiro, v.16, n.17, p.126-148, jun./dez., 2001.
- FERNÁNDEZ ABAD, Francisco Javier. Evolución histórica de la función social de las bibliotecas públicas. *Revista general de información y documentación*. 2006, n.2, p.93-110.

- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Cecilia. La biblioteca de Alejandría: pasado y futuro. *Revista general de información y documentación*. v.5, n.1, Madrid, 1995, p.157-179.
- FERNÁNDEZ URIEL, Pilar; RODRÍGUEZ VALCÁRCEL, José. Julio César y la idea de biblioteca pública en la Roma Antigua. *Antig. crisi*. Murcia, n.XXIII, 2006, p.965-979.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes. Análisis material e control bibliográfico del libro antiguo: un ejemplo a propósito de la obra de Martín de Frías. *Revista general de información y documentación*. v.8, n.1, Madrid, 1998, p.11-37.
- FLOWER, Derek Adie. *Biblioteca de Alexandria: as histórias da maior biblioteca da Antiguidade*. Nova Alexandria: São Paulo, 2010.
- FLUSSER, Víctor. Uma biblioteca verdadeiramente pública. *Revista da Escola de Biblioteconomia da UFMG*, Belo Horizonte, v.9, n.2, p.131-1387, set. 1980.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Morte da memória, memória da morte: da escrita em Platão. In: *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 2005, p.47-65.
- GALENDE DÍAZ, Juan Carlos. Las bibliotecas de los humanistas e el renacimiento. *Revista general de información y documentación*. v.6, n.2, Madrid, 1996, p.91-123.
- GALLARDO, Carmem. Lectores y lecturas em la Roma Antigua. *Estudios Clásicos*, n.121, 2002, p.43-61.
- GARCIA CANCLINI, Néstor. *Leitores, espectadores e internautas*. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- GIARD, Luce; JACOB, Christian (Orgs.). *Des Alexandries I: du livre au texte*. Paris: Bibliothèque Nationale de France, 2001.
- GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela inquisição*. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- GOMES, Sônia de Conti. *Bibliotecas e sociedade na primeira república*. São Paulo: Pioneira / Instituto Nacional do Livro, 1983.
- GONÇALVES, Edmar Moraes. *Estudo das estruturas das encadernações de livros do século XIX na coleção Rui Barbosa: uma contribuição para a conservação-restauração de livros raros no Brasil*. 125f. 2008. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.
- GONÇALVES, Márcio Souza. A polêmica Eisenstein-Johns I. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE COMUNICAÇÃO - INTERCOM, 32., 2009. *Anais do XXXII Congresso Brasileiro de Comunicação*. Campinas, 2009a.
- GONÇALVES, Márcio Souza. McLuhan, Eisenstein e Johns. SEMINÁRIO BRASILEIRO LIVRO E HISTÓRIA EDITORIAL - LIHED, 2., 2009. *Anais do II Seminário Brasileiro Livro e História Editorial*, Campinas, 2009b.
- GONÇALVES, Márcio Souza. Os meios, seus usos, sua materialidade: a comunicação e sua epistemologia. *Revista Famecos*, Porto Alegre, v.17, n.3, p.163-172, set./dez., 2010.
- GONZÁLEZ, Gildardo. El libro antiguo: uso y valor patrimonial. *Boletín del Archivo Histórico*. Año 8. Julio-diciembre, 2009, n.14, Universidad de los Andes, Mérida, p.61-76.
- GOODY, Jack. *A domesticação da mente selvagem*. Patrópolis: Vozes, 2012. (Antropologia).
- GOODY, Jack. *O mito, o ritual e o oral*. Patrópolis: Vozes, 2012. (Antropologia).
- GOULEMOT, Jean Marie. *O amor às bibliotecas*. São Paulo: UNESP, 2011.
- GOULEMOT, Jean-Marie. Bibliotecas, enciclopédismo e angústias da perda: a exaustividade ambígua das Luzes. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p.257-270.
- GUERRERO, Laura Klemz. *Livro de horas manuscritos: uma abordagem codicológica*. 2008. 71f. Monografia (Trabalho de conclusão de curso em Biblioteconomia) – Escola de Biblioteconomia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

- HAVELOCK, Eric. A equação oralidade – cultura escrita: uma fórmula para a mente moderna. In: OLSON, David; TORRANCE, Nancy. (Orgs.). *Cultura escrita e oralidade*. São Paulo: Ática, 1995, p.17-34. (Múltiplas escrituras).
- HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional: a história de uma coleção*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1996.
- HORCADES, Carlos M. *A evolução da escrita: história ilustrada*. Rio de Janeiro: SENAC Rio, 2004.
- HORELLOU-LAFARGE, Chantal; SEGRÉ, Monique. *Sociologia da leitura*. Cotia: Ateliê, 2010.
- HUNT, Lynn. *A nova história cultural*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (O homem e a história).
- JACOB, Christian (Org.). *Des Alexandries II: les métamorphoses du lecteur*. Paris: Bibliothèque Nationale de France, 2001.
- JACOB, Christian (Org.). *Lieux de savoir: espaces et communautés*. Paris: Albin Michel, 2007. (Lieux de savoir ; 1).
- JACOB, Christian (Org.). *Lieux de savoir: les mains de l'intellect*. Paris: Albin Michel, 2011. (Lieux de savoir ; 2).
- JACOB, Christian. Ler para escrever: navegações alexandrinas. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p.45-73.
- JACOB, Christian. Ressembler la mémoire: réflexions sur l'histoire des bibliothèques. *Diogéne*, 4, n.196, 2001, p.53-76.
- JANEIRA, Ana Maria. A configuração epistemológica do colecionismo moderno (séculos XV-XVIII). *Episteme*, Porto Alegre, n.20, p.25-36, jan./jun. 2005.
- JANEIRA, Ana Maria. Primórdios do colecionismo moderno em espaços de produção do saber e do gosto. *Memorandum*, Belo Horizonte ; Ribeirão Preto, n.10, abril, 2006, p.65-70.
- JARAMILLO, Orlanda; MONTOYA RÍOS, Mónica. Revisión conceptual de la biblioteca pública. *Rev. Interam. Bibliot.* Medellin, v.23, n.1-2, enero/diciembre, 2000, p.13-56..
- KATZENSTEIN, Úrsula Ephraim. *A origem do livro: da Idade de Pedra ao advento da impressão tipográfica no Ocidente*. São Paulo: Hucitec ; Brasília: INL/Fundação Nacional Pró-Memória, 1986. (Bibliologia).
- KROUSTALLIS, Stefanos. *Quomodo decoretur pictura librorum: materiales y técnicas de la iluminación medieval*. *Anuário de estudios medievales*, 41/2, julio/diciembre, 2011, p.775-802.
- LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *Das tábuas da lei à tela do computador: a leitura e seus discursos*. São Paulo: Ática, 2009.
- LATOUR, Bruno. Redes que a razão desconhece: laboratórios, bibliotecas, coleções. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p.21-44.
- LE GOFF, Jacques. *Os intelectuais na Idade Média*. 4 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2011.
- LE GOFF, Jacques. *Para uma outra Idade Média: tempo, trabalho e cultura no Ocidente*. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.
- LECOCQ-Muller, Nice. A imprensa, o incunábulo e a emancipação do livro impresso. *Revista de história*, São Paulo, v.3, n.8, 1951, p.305-312.
- LEÓN FLORIDO, F. Leer, copiar, pensar: una aproximación a los orígenes medievales de la subjetividad. *Revista general de información y documentación*. v.11, n.2, Madrid, 2001, p.93-115.
- LEÓN FLORIDO, F. *Translatio Studiorum: traslado de los libros y diálogo de las civilizaciones en la Edad Media*. *Revista general de información y documentación*. v.15, n.2, Madrid, 2005, p.51-77.

- LESSA, Clado Ribeiro de. As bibliotecas brasileiras dos tempos coloniais: apontamentos para um estudo histórico. *R. IHGB*, Rio de Janeiro, v.191, abr./jun., 1948, p.341-348.
- LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 1999.
- LIVRO: revista do núcleo de estudos do livro e da edição. São Paulo: NELE ; Cotia: Ateliê, 2011.
- LIVRO: revista do núcleo de estudos do livro e da edição. v. 2. São Paulo: NELE ; Cotia: Ateliê, 2012.
- LIVRO: revista do núcleo de estudos do livro e da edição. v. 3. São Paulo: NELE ; Cotia: Ateliê, 2013.
- LÓPEZ-HUERTAS PÉREZ, José. Propuestas metodológicas para la descripción del libro antiguo. *Revista general de información y documentación*, v.4(1), p.89-110, Madrid, 1994.
- LYONS, Jonathan. *A casa da sabedoria: como a valorização do conhecimento pelos árabes transformou a civilização ocidental*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2011.
- LYONS, Martyn. *Livro: uma história viva*. São Paulo: Senac, 2011.
- MACHADO, Arlindo. Fim do livro? *Estudos avançados*, 8(21), 1994, p.201-214.
- MANDEL, Ladislav. *Escritas: espelho dos homens e das sociedades*. São Paulo: Rosari, 2006.
- MANGUEL, Alberto. *A biblioteca à noite*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MARINHO, Marildes. *Ler e navegar: espaços e percursos da leitura*. Campinas: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil, 2001.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Óscar Juan. *El uso de la piel animal como soporte para obra gráfica original*. 2006. 904f. Tese (Doutorado em Desenho) - Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2006.
- MARTINS, Ana Luiza. *Gabinetes de leitura da província de São Paulo: a pluralidade de um espaço esquecido: 1847-1890*. 1990. 370f. Dissertação (Mestrado em História) – Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1990.
- MARTINS, Marcus Vinícius Rodrigues. *Biblioteca escolar no processo de escolarização da leitura no contexto do Movimento Escola Nova: 1920-1940*. 2013. 144f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.
- MARTINS, Wilson. *A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca*. 3 ed. São Paulo: Ática, 2002. (Temas; 49).
- MCKENZE, D. F. *Bibliografía y sociología de los textos*. Madrid: Akal Ediciones, 2005.
- MCMURTRIE, Douglas C. *O livro: impressão e fabrico*. 3. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997.
- MELOT, Michel. *Livro*,. Cotia: Ateliê, 2012. (Artes do Livro; 9).
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. O livro, a matéria e o espírito. *Estudos avançados*, 21(61), 2007, p.297-302.
- MEY, Eliane Serrão Alves. Bibliotheca Alexandrina. *Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, Campinas, v. 1, n. 2, p.71-91, jan./jun. 2004.
- MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira-Julieta. Concepto y método de restauración del documento gráfico. *Berceo*, 128, p.281-290, 1995.
- MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira-Julieta. El influjo renacentista en las encuadernaciones de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca. *Anales de Documentación*, n.12, 2009, p.181-208.

- MILANESI, Luís. *A casa da invenção: biblioteca, centro de cultura*. 4. ed. rev. ampl. Cotia: Ateliê, 2003.
- MINDLIN, José. *Uma vida entre livros: reencontros com o tempo*. São Paulo: EDUSP : Companhia das Letras, 1997.
- MOLL, Jaime. Problemas bibliográficos del libro del siglo de oro. *Boletín de la Real Academia Española*. LIX (1979), p.49-107.
- MOLLIER, Jean-Yves. A história do livro, da edição e da leitura: um balanço de 50 anos de trabalho. In: SEMINÁRIO BRASILEIRO SOBRE O LIVRO E HISTÓRIA EDITORIAL. 1., 2004, Rio de Janeiro. *Anais do I seminário brasileiro sobre o livro e a história editorial*. Rio de Janeiro, 2004, 12p.
- MOLLIER, Jean-Yves. *A leitura e seu público no mundo contemporâneo: ensaios sobre história cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. (História & historiografia; 1).
- MONTEIRO, Luís. Do papel ao monitor: possibilidades e limitações do meio eletrônico. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE COMUNICAÇÃO - INTERCOM, 24., 2001. *Anais do XXIV Congresso Brasileiro de Comunicação*. Campo Grande, 2001.
- MORAIS, Christianni Cardoso; VILLALTA, Luiz Carlos. Bibliotecas nas Minas em tempos de civilização. In: RESENDE, Maria Efigênia Lage de; VILALTTA, Luiz Carlos. *História de Minas Gerais: a província de Minas*. Belo Horizonte: Autêntica ; Companhia do Tempo, 2013, v.2, p.199-220.
- NARASIMHAN, R. Cultura escrita: caracterização e implicações. In: OLSON, David; TORRANCE, Nancy. (Orgs.). *Cultura escrita e oralidade*. São Paulo: Ática, 1995, p.189-210. (Múltiplas escrituras).
- NASCIMENTO, Maria Isabel Moura; ZANLORENZI, Cláudia Maria Petchak. Imprensa no Brasil: do Império à Primeira República. *Acervo*, Rio de Janeiro, v.19, n.1-2, p.37-52, jan./dez. 2006.
- NEVES, Lúcia Maria Bastos P. Do privilégio à propriedade literária: a questão da autoria no Brasil Imperial (1808-1861). In: SEMINÁRIO BRASILEIRO SOBRE O LIVRO E HISTÓRIA EDITORIAL. 1., 2004, Rio de Janeiro. *Anais do I seminário brasileiro sobre o livro e a história editorial*. Rio de Janeiro, 2004, 14p.
- NEVES, Lúcia Maria Bastos P.; MOREL, Marco; FERREIRA, Tânia Maria Bessone da C. (Orgs.). *História e imprensa: representações culturais e práticas de poder*. Rio de Janeiro: DP&A : Faperj, 2006.
- NUNES, Ruy Afonso da Costa. A origem da Universidade de Paris (I). *Revista de História*. São Paulo, 69, 1º trimestre de 1967, p.55-89.
- NUNES, Ruy Afonso da Costa. A origem da Universidade de Paris (II). *Revista de História*. São Paulo, 70, 2º trimestre de 1967, p.415-449.
- OLIVEIRA, José Teixeira de. *A fascinante história do livro*. Rio de Janeiro: Cátedra ; kosmos, 1984-1989. 4v.
- OLSON, David R. *O mundo do papel: as implicações conceituais e cognitivas da leitura e da escrita*. São Paulo: Ática, 1997. (Múltiplas escrituras).
- ONG, Walter. *Oralidade e cultura escrita*. Campinas: Papyrus, 1998.
- PAIVA, Ana Paula Mathias de. *A aventura do livro experimental*. Belo Horizonte: Autêntica ; São Paulo: EDUSP, 2010.
- PAIVA, Eliane Bezerra; LOPES, Maria Gorette. Biblioteca religiosa e biblioteca medieval: encontro em "O Nome da Rosa". *Inf. & Soc.:Est.*, João Pessoa, v.18, n.1, p.159-169, jan./abr. 2008.
- PAIVA, Maria Aparecida. A leitura censurada. In: ABREU, Márcia (Org.). *Leitura, história e história da leitura*. Campinas: Mercado das Letras/Associação de leitura do Brasil; São Paulo: FAPESP, 1999, p.411-426. (Coleção Histórias da Leitura).

- PAIVA, Marília de Abreu Martins de. *Bibliotecas públicas: políticas do Estado Brasileiro de 1990 a 2006*. 2008. 144f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.
- PARADA, Alejandro E. Una relectura del encuentro entre la historia del libro y la historia de la lectura: reflexiones desde la bibliotecología/ciencia de la información. *Información, cultura y sociedad*, n.23, 2010, p.91-115.
- PAULA, E. Simões de. As universidades medievais. *Revista de história*, v.XV,n.31, Jul./Set. 1957, p.03-12.
- PEDRAZA GRACIA, Manuel José (Ed.). *Tasación, valoración e comercio del libro antiguo: textos y materiales*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2002.
- PEDRAZA GRACIA, Manuel José. Algunas reflexiones sobre la tasación del libro antiguo como actividad documental. *Anales de documentación*, n.6, 2003, p.221-239.
- PEDRAZA GRACIA, Manuel José. Bibliología (ciencia del libro) y ciencias de la documentación. *Scire*. v.11, n.1, en.-jun. 2005, p.27-46.
- PEDRAZA GRACIA, Manuel José. La documentación notarial: fuente para la investigación de la historia del libro, la lectura y los depósitos documentales. *Documentación de las ciencias de la información*, 2001, n.24, p.79-103.
- PEDRONI, Fabiana. Sobre a ornamentalidade medieval: estudo do fólio 112V do Beatus de Facundus. *Revista História e Cultura*, Franca-SP, v.2, n.3 (Especial), p.394-413, 2013.
- PEDROSA, Fábio Mendonça. A Academia Brasílica dos Esquecidos e a história natural da nova lusitânia: o movimento academicista e a Academia Brasílica dos Esquecidos. *REVISTA DA SBHC*, n.1, 2003, p.21-28.
- PEÑA DÍAZ, Manuel. Libros permitidos, lecturas prohibidas (siglos XVI-XVII). *Cuadernos de historia moderna anejos*, 2002.1:85-101.
- PEREIRA, Paulo Roberto. O livro e a biblioteca nas mudanças do Brasil colônia. *R. IHGB*, Rio de Janeiro, 160 (405): p.813-826, out./dez. 1999.
- PETRUCCI, Armando. *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- PINHEIRO, Ana Virgínia. A Biblioteconomia de livros raros no Brasil: necessidades, problemas e propostas. *Revista de Biblioteconomia e Comunicação*, Porto Alegre, n.5, p.45-50, jan./dez. 1990.
- PINHEIRO, Ana Virgínia. Da Real Biblioteca à Biblioteca Nacional. In: PEREIRA, Paulo Roberto (Org.). *Brasiliana da Biblioteca Nacional: guia de fontes sobre o Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001, p.241-250.
- PINHEIRO, Ana Virgínia. Glossário de codicologia e documentação. *Anais da Biblioteca Nacional*, Rio de Janeiro, v.115, p.123-213. 1998.
- PINHEIRO, Ana Virgínia. Livro raro: antecedentes, propósitos e definições. In: SILVA, Helen de Costa; BARROS, Maria Helena T. C. de. (Orgs.). *Ciência da informação: múltiplos diálogos*. Marília: Oficina Universitária Unesp, 2009, p.31-44.
- PINHEIRO, Ana Virgínia. Metodologia para inventário de acervo antigo. *Anais da Biblioteca Nacional*, Rio de Janeiro, 2007, v.123 (2003), p.9-31.
- PINHEIRO, Ana Virgínia. Modelagem organizacional das oficinas tipográficas dos séculos XV a XVIII. *Ci. Inf.*, Brasília, 19(1): 40-47, jan./jul. 1980.
- PINHEIRO, Ana Virgínia. O espírito e o corpo do livro raro: fragmentos de uma teoria para ver e tocar. *Editorial EdUFF*, Niterói, ano 2, n.1, p.25-35, 2002.
- PINHEIRO, Ana Virgínia. *O livro do olhar e do silêncio*. Disponível em: <http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/7d03910659c76cf39b3d2022e1c81e83.PDF>, Acessado em: 23/01/2015.

- POMBO, Elena Llamas. La construction visuelle de la parole dans le livre médiéval. *Diogéne*, 2001/4, n.196, p.40-52.
- RANGEL ALANÍS, Luz María. *Del arte de imprimir a la Biblia de 42 líneas: aportaciones de un estudio crítico*. 2011. 604f. Tese (Doutorado em Desenho e imagem) - Universidad de Barcelona, Barcelona, 2011.
- RANGEL ALANÍS, Luz María. El origen de la modulación tipográfica: la biblia de 42 líneas. *Boletín del IIB*, v.XIV, n.1 y 2, México, primer y segundo semestres, 2009, p.13-36.
- REVISTA do Arquivo Público Mineiro, Belo Horizonte, ano XLIV, n.1, jan./jun. 2008. (Dossiê polígrafos, tipógrafos e jornalistas em Minas no século XIX).
- REYES GÓMEZ, Fermín de los. Los libros de nuevo rezado y a imprenta española en el siglo XVIII. *Revista general de información y documentación*. v.9, n.1, Madrid, 1999, p.117-158.
- RIBEIRO, Maria Manuela Tavares. Livros e leituras no século XIX. *Revista de história das ideias*, v.20, 1999, p.187-227.
- RICHÉ, Pierre. As bibliotecas e a formação da cultura medieval. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no ocidente*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000, p.246-256.
- RIESCO TERRERO, Ángel. Datos para la historia de una biblioteca medieval y renacentista vinculada al cabildo catedral de Salamanca. *Revista general de información y documentación*. v.8, n.1, Madrid, 1998, p.189-201.
- RIZZINI, Carlos. *O livro, o jornal e a tipografia no Brasil, 1500-1822: com um breve estudo geral sobre a informação*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1988. (Edição fac-similar).
- ROCHA, Débora Cristina Bondance. *Bibliotheca Nacional e pública do Rio de Janeiro: um ambiente para leitores e leituras de romance (1833-1856)*. 2011. 347f. Dissertação (Mestrado em Teoria e História Literária) - Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2011.
- RODRIGUES, Luiz Fernando Medeiros. As "livrarias" dos jesuítas no Brasil Colonial, segundo os documentos do Archivum Romano Societatis Iesu. *Cauriensia*, v.06, 2011, p.275-302.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E. Indicios codicológicos para la datación de los manuscritos góticos castellanos. *HID*, 31, 2004, p.543-558.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E. La industria del libro manuscrito en Castilla: fabricantes y vendedores de pergamino siglos XII-XV. *HID*, 28 (2001) 313-351.
- SANTOS, Carmelice Aires Paim dos. Breve história da leitura no Brasil: os livros, as tensões e os saberes na colônia (séc. XVIII). CONGRESSO DE LEITURA NO BRASIL. 17., 2009, Campinas. *Anais do XVII congresso de leitura no Brasil*. Campinas, 2009. 7p. Disponível em: http://alb.com.br/arquivo-morto/edicoes_anteriores/anais17/txtcompletos/sem17/COLE_1267.pdf. Acessado em: 06/09/2013.
- SATUÉ, Enric. *Aldo Manuzio*: editor, tipógrafo, livreiro. Cotia: Ateliê, 2004. (Artes do Livro; 4).
- SCHAPOCHNIK, Nelson. Das ficções do arquivo: ordem dos livros e práticas de leitura na biblioteca pública da corte imperial. In: ABREU, Márcia (Org.). *Leitura e história e história da leitura*. Campinas: Mercado de Letras : Associação de leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 1999, p.273-311. (História de leitura).
- SCHAPOCHNIK, Nelson. Um palácio de livro nos trópicos : metáfora, projeto e concretizações. In : CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 25, 2002, Salvador. *Anais do XXV congresso brasileiro de ciências da comunicação*. Salvador, 2002, p.1-23.
- SCHAPOCHNIK, Nelson. *Os jardins das delícias: gabinetes literários, bibliotecas e figurações da leitura na corte imperial*. 1999. 270f. Tese (Doutorado em História) – Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1999.

SCHWARCZ, Lilian Moritz, DANTAS, Regina. O museu do imperador: quando colecionar é representar a nação. *Revista do IEB*, n.46, p.123-164, fev. 2008.

SCHWARCZ, Lilian Moritz. D. João VI e os livros no Brasil: o caso da Real Biblioteca. *Convergência Luzíada*, Rio de Janeiro: Relação Gabinete Português de Leitura, n.24, p.67-99, 2 sem. 2007.

SCHWARCZ, Lilian Moritz. Estado sem nação: a criação de uma memória oficial no Brasil do Segundo Reinado. In: NOVAES, Adauto (Org.). *A crise do Estado-Nação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p.349-393.

SCHWARCZ, Lilian Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SEHN, Thaís Cristina Martino. *O livro como objeto de desejo*. 2009. 115f. Trabalho de conclusão de curso (Bacharelado em Design Gráfico) - Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2009.

SEIXAS, Maria Margarida Faria Ribeiro da Cunha de Castro. *A encadernação manuelina a consagração de uma arte: estudo das suas características e evolução, em bibliotecas públicas portuguesas*. 2011. 790f. Tese (Doutorado em Biblioteconomia e Documentação) - Facultad de Tradiccion y Documentación da Universide de Salamanca, Salamanca, 2011.

SERRAI, Alfredo. História da biblioteca como evolução de uma idéia e de um sistema. *R. Esc. Bibliotecon.* UFMG, Belo Horizonte, 4(2) : 141-161, set. 1975.

SILVA, Giana Mara Seniski; BUFREM, Leilah Santiago. Livro eletrônico: a evolução de uma ideia. CONGRESSO BRASILEIRO DE COMUNICAÇÃO - INTERCOM, 24., 2001. *Anais do XXIV Congresso Brasileiro de Comunicação*. Campo Grande, 2001.

SILVA, Hélio Aparecido Lima. *Livro brinquedo de artista: uma biblioteca inventada*. 2007. 103f. Dissertação (Mestrado em Arte) - Universidade Estadual de Campinas, 2007.

SILVA, Luiz Antonio da. Bibliotecas brasileiras vistas pelos viajantes no século XIX. *Inf.*, Brasília, 39(1): 67-87, jan./abr., 2010.

SILVA, Luiz Antônio Gonçalves da. As bibliotecas dos jesuítas: uma visão a partir da obra de Serafim Leite. *Perspectivas em Ciência da Informação*, v.13, n.02, p.219-237, maio/ago. 2008.

SILVA, Maria Beatriz Nizza da. A livraria pública da Bahia em 1818: obras de história. *Revista de História*. São Paulo, 87 (53): 225-239, 1971.

SILVA, Maria Beatriz Nizza da. *Cultura letrada e cultura oral no Rio de Janeiro dos vice-reis*. São Paulo: UNESP, 2013.

SILVA, Maria Beatriz Nizza da. Educação feminina e educação masculina no Brasil Colonial. *Revista de História*. São Paulo, 109, 1º trimestre, 1977, p.149-164.

SILVA, Maria Beatriz Nizza da. *Gazeta do Rio de Janeiro (1808-1822): cultura e sociedade*: Rio de Janeiro: Eduerj, 2007.

SILVA, Maria Beatriz Nizza da. Livro e sociedade no Rio de Janeiro: 1808-1821. *Revista de História*. São Paulo, 94: 441-457, 1973.

SILVA, Maria Beatriz Nizza da. Os livreiros de Lisboa e o comércio de livros com o Brasil. *Revista Portuguesa de História do Livro e da Edição*. Lisboa, 3(6):87-105, 1999.

SILVA, Maria Beatriz Nizza da. Transmissão conservação e difusão da cultura no Rio de Janeiro - 1808-1821 (I). *Revista de História*. São Paulo, n.97, p.137-159, 1974.

SILVA, Maria Beatriz Nizza da. Transmissão conservação e difusão da cultura no Rio de Janeiro - 1808-1821 (II). *Revista de História*. São Paulo, n.102, 2º trimestre 1975, p.551-580.

SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da. *Biblioteca como lugar de práticas culturais: uma discussão a partir dos currículos de Biblioteconomia no Brasil*. 2007. 246f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

- SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da. *Biblioteca pública, identidade e enraizamento: elaborações intersubjetivas ancoradas em torno da Luiz de Bessa*. 2014. 252f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.
- SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da. Biblioteca pública, memória e representações sociais: o depoimento de um grupo de usuários acerca da Mário de Andrade. *Investig. Bibl.* [online]. 2012, vol.26, n.57, p.199-231. Disponível em: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v26n57/v26n57a7.pdf>. Acessado em: 06/09/2013.
- SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da; VENÂNCIO, Ludmila Salomão. Sob a inspiração de São Jerônimo: considerações em torno da leitura e da escrita no mundo contemporâneo. In: MOURA, Maria Aparecida (Org.). *Educação científica e cidadania: abordagens teóricas e metodológicas para a formação de pesquisadores juvenis*. Belo Horizonte: UFMG : PROEX, 2012, p.163-177.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
- THOMAS, Wener [et al]. *Um mundo sobre papel: livros, gravuras e impressos flamengos nos impérios português e espanhol (séculos XVI-XVIII)*. São Paulo: Edusp ; Belo Horizonte: UFMG, 2014.
- THOMPSON, John B. *Mercadores de cultura: o mercado editorial no século XXI*. São Paulo: Unesp, 2013.
- TSCHICHOLD, Jan. *A forma do livro: ensaios sobre tipografia e estética do livro*. Cotia: Ateliê, 2007. (Artes do livro; 05).
- UNESCO. *Manifesto da UNESCO sobre bibliotecas públicas*. Novembro, 1994.
- VAZ, Paulo Bernardo. Livro: a matéria que não acabou. *Presença pedagógica*, v.2, n.12, nov./dez. 1996, p.41-51.
- VERGER, Jacques. *Cultura, ensino e sociedade no ocidente nos séculos XII e XIII*. Bauru: EDUSC, 2001.
- VERGER, Jacques. *Homens e saber na Idade Média*. Bauru: EDUSC, 1999.
- VIDAL, José Luis. Libros, librerías y librerías en la Roma antigua. *Myrtia*, n.27, 2012, p.57-71.
- VILALTA, Luiz Carlos. *Reformismo ilustrado, censura e práticas de leitura: usos do livro na América Portuguesa*. 1999. 442f. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1999.
- VILLALTA, Luiz Carlos. A censura, a circulação e a posse de romances na América Portuguesa: (1722-1822). In: ABREU, Márcia; SCHAPOCHNIK, Nelson (Orgs). *Cultura letrada no Brasil: objetos e práticas*. Campinas: Mercado de Letras : Associação de leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 2005, p.161-181. (Coleção Histórias de leitura).
- VILLALTA, Luiz Carlos. Educação: nascimento, “haveres” e gêneros. In: RESENDE, Maria Efigênia Lage de; VILLALTA, Luiz Carlos (Orgs.). *As minas setecentistas*. Belo Horizonte: Autêntica ; Companhia do Tempo, 2007, p.253-287, v.2. (História de Minas Gerais).
- VILLALTA, Luiz Carlos. O diabo na livraria dos inconfidentes. In: NOVAES, Aduino (Org.). *Tempo e história*. São Paulo: Companhia das Letras / Secretaria Municipal de Cultura, 1992, p.367-395.
- VILLALTA, Luiz Carlos. O que se fala e o que se lê: língua, instrução e leitura. In: MELLO E SOUZA, Laura. *História da vida privada no Brasil: cotidiano e vida privada na América portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, p.331-385.
- VILLALTA, Luiz Carlos. Os clérigos e os livros nas Minas Gerais da segunda metade do século XVIII. *Acervo*, Rio de Janeiro, v.8, n.1-2, p.19-52, jan./dez., 1995.

VILLALTA, Luiz Carlos. Os leitores e os usos dos livros na América portuguesa. In: ABREU, Márcia (Org.). *Leitura e história e história da leitura*. Campinas: Mercado de Letras : Associação de leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 1999, p.183-212. (Coleção História de leitura).

YATES, Frances A. Cultura impresa: el Renacimiento. In: *Ideas e ideales del Renacimiento en el Norte de Europa*. México: Fondo de cultura económica, 1993, p.275-285. (Ensayos reunidos ; 3).

ZILBERMAN, Regina. *Fim do livro, fim dos leitores?*. São Paulo: SENAC, 2001. (Ponto Futuro; 3).

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a “literatura” medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.