



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DEPARTAMENTO:				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR Tópicos em Informação e Cultura-Leitura e Sociedade	CÓDIGO: TGI061	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		60		60
NATUREZA () OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS:		
PROFESSOR(A): Gláucia Aparecida Vaz				
EMENTA				
OBJETIVOS <i>Discutir sobre leitura e formação do leitor e o papel da biblioteca e do Bibliotecário enquanto mediador desse processo. Conhecer a produção literária brasileira perpassando por conceitos de representatividade principalmente da população historicamente marginalizada. Promover o debate em torno de ações para implementação da lei 10.63/2003. Dar condições para que os alunos conheçam os assuntos informacionais enquanto produtores e objeto de sua própria história.</i>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO <i>Os conteúdos devem ser organizados por unidades, tópicos ou por módulos que, por sua vez, devem apresentar os objetivos, as estratégias didáticas e a bibliografia recomendada.</i>				
Unidade 1 - Introdução ao conceito de leitura 1.1 Conceito, evolução 1.1 Aspectos da leitura 1.2 História da leitura no Brasil 1.3 Leitura e formação do leitor 1.4 O papel do Bibliotecário na formação do leitor ➤ Objetivos: Tratar sobre o conceito de leitura e formação do leitor no cenário nacional ➤ Estratégias de ensino-aprendizagem ▪ Aula expositiva síncrona – 3 x 120 min- 6hrs. ▪ Fórum de Discussão e leitura dos textos – 3 x 120min – 6hrs. ➤ Bibliografia Básica ➤ NAUJORKS, Jane da Costa. Leitura e enunciação: princípios para uma análise do sentido na linguagem. Cap1 e 2 ➤ Bibliografia Complementar BECALI, Fernanda Zanet; SCHWARTZ, Cleonara Maria. O ensino da leitura no Brasil e seus fundamentos teóricos e metodológicos. ZILBERMAN, Regina. A leitura no Brasil: sua história e instituições			CH REMOTA 12 h	
Unidade 2 - Leitura e Inclusão Social Objetivos: Conhecer as relações entre a prática da leitura e inclusão social. ➤ Estratégias de ensino-aprendizagem ▪ Aula expositiva síncrona – 1 x 120 min- 2hrs. ▪ Fórum de Discussão e leitura dos textos – 1 x 120min – 2hrs. Bibliografia Básica MENDONÇA, Paulo. A literatura necessária: leitura e formação do leitor. Cadernos de Letras da UFF Dossiê: A crise da leitura e a formação do leitor nº 52, p. 205-217. Bibliografia Complementar: WISNIEWSKI, Ivone; POLAK, Avaniilde. Biblioteca: contribuições para a formação do leitor. IX Congresso Nacional de			4 h	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

Educação. PUC, Paraná, 2009.	
<p>Unidade 3 Representação da mulher na literatura</p> <p>3.1O feminino e a sociabilidade</p> <p>3.2Análise das representações femininas na literatura</p> <p>Objetivos: Tratar sobre a representação da figura feminina na literatura brasileira</p> <p>➤ Estratégias de ensino-aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Aula expositiva síncrona – 3 x 120 min- 6hrs.▪ Fórum de Discussão e leitura dos textos – 3 x 120min – 6hrs. <p>Bibliografia Básica</p> <p>DUMONT, Lígia Maria Moreira; ESPÍRITO SANTO, Patrícia. Leitura feminina: motivação, contexto e conhecimento. Ciências & Cognição 2007; Vol 10: 28-37 . Disponível em:<http://www.cienciasecognicao.org/>.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>ARAÚJO, Maria da Conceição Pinheiro. Leitura femininas: armadilhas para a perdição, caminhos para a salvação</p>	12h
<p>Unidade 4 O indígena na literatura</p> <p>4.1 Cultura oral</p> <p>4.2. Literuatura indianista, indigenista e indígena</p> <p>Objetivos: tratar sobre a representação da figura indígena na literatura como produtor de conhecimento e ao mesmo tempo como objeto de estudo. A cultura oral como estratégia de mutiletramento.</p> <p>➤ Estratégias de ensino-aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Aula expositiva síncrona – 2 x 120 min- 4hrs.▪ Fórum de Discussão e leitura dos textos – 2 x 120min – 4hrs. <p>Bibliografia Básica</p> <p>LIMA, Tarsila Andrade Ribeiro. O indígena na literatura brasileira: entre olhares estrangeiros e do próprio índio. Boitatá, Londrina, n.1, jul./dez., 2014.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>AZAMBUJA, Márcio Passos de. Panorama das representações da cultura oral e da figura indígena na literatura brasileira. Nau literária, Porto Alegre, v.9, n.1, jan./jun., 2013.</p>	8 h
<p>Unidade 5 O negro e suas representações</p> <p>5.1 Lei 10.639, de 9 de janeiro de 2003</p> <p>5.2 Lei 11.645, de 10 de março de 2008</p> <p>5.3 A figura de negras e negros nas artes visuais</p> <p>5.4 A figura do negro na literatura brasileira</p> <p>5.5 A representação do negro nos quadrinhos</p> <p>Objetivos: Tratar sobre a representação da figura do negro na literatura brasileira, na mídia e nas artes visuais.</p> <p>Refletir sobre ações para a implantação do ensino da cultura afro-brasileira no sistema de ensino.</p> <p>➤ Estratégias de ensino-aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Aula expositiva síncrona – 1 x 120 min- 2hrs.▪ Fórum de Discussão e leitura dos textos – 1 x 120min – 2hrs. <p>Bibliografia Básica:</p> <p>BATISTA, Luiza Helena Candida da Silva; CARVALHO, Simone Aparecida de. A Trajetória do Negro no Brasil e a</p>	4h



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

<p>Importância da Cultura Afro. Monografia apresentada ao curso de Pós-Graduação em História, da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Alegre, 2009.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>CARDOSO, Gabriela. Pinturas negras de Cândido Portinari na década de 30: possibilidades para o ensino de Artes Visuais e da história e da cultura AfroBrasileira. Monografia apresentada. Especialização Em Ensino de Artes Visuais, 2010</p>	
<p>Unidade 6 - Ler como ato político</p> <ul style="list-style-type: none">6.1 Literatura e autoritarismo6.2 Literatura e Ditadura Militar no Brasil<ul style="list-style-type: none">6.2.2 O caso do Instituto Nacional do Livro6.3 O Nazismo e o controle literário <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Estratégias de ensino-aprendizagem<ul style="list-style-type: none">▪ Aula expositiva síncrona – 2 x 120 min- 4hrs.▪ Fórum de Discussão e leitura dos textos – 2 x 120min – 4hrs. <p>Bibliografia Básica:</p> <p>SILVA, Jailton Farias da. Por que ler e escrever são atos políticos? A literatura marginal periférica para além das representações. Aurora: revista de arte, mídia e política, São Paulo, v., n.27, p.2-107, out.2016-jan.2017.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>VIDAL, Paloma. Literatura e Ditadura: Alguns recortes.</p>	8h
<p>Unidade 7-Ações e projetos que buscam promover uma leitura Crítica e Inclusiva</p> <ul style="list-style-type: none">7.1 Possibilidades de ações dentro das Bibliotecas. <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Estratégias de ensino-aprendizagem<ul style="list-style-type: none">▪ Aula expositiva síncrona – 2 x 120 min- 4hrs.▪ Fórum de Discussão e leitura dos textos – 2 x 120min – 4hrs.▪ Prova final-4 hrs <p>Bibliografia Básica</p> <p>CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. Orientações Pedagógicas de Lucia Gouvêa Pimentel e Alexandrino Ducarmo. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Plano Nacional do Livro e da Leitura, Brasília, 2006.</p>	12h
<p>METODOLOGIA</p> <p><i>Utilização de aulas expositivas síncronas e assíncronas, textos, vídeos e podcasts serão mobilizadas para a realização da atividade.</i></p>	
<p>ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO</p> <p>Os pontos serão distribuídos da seguinte forma:</p> <p>Prova-30 pontos; Data:06/11/2020</p> <p>Participação nos fóruns-20 pontos Datas: 21/08;11/09;02/10;23/11</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

Diário de experiência do aluno-30 pontos Data:16/10/2020

Produção de textos-20 pontos Datas:28/08;18/09.

Em caso de recuperação o aluno poderá realizar uma segunda prova para alcançar a média de aprovação.

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

Serão utilizados todos os recursos disponíveis na plataforma Moodle e eventualmente alguma plataforma complementar conforme orientação da Prograd.

BIBLIOGRAFIA

Unidade 1

Bibliografia Básica

NAUJORKS, Jane da Costa. Leitura e enunciação: princípios para uma análise do sentido na linguagem. Cap1 e 2

Bibliografia Complementar

BECALI, Fernanda Zanet; SCHWARTZ, Cleonara Maria. O ensino da leitura no Brasil e seus fundamentos teóricos e metodológicos.

ZILBERMAN, Regina. A leitura no Brasil: sua história e instituições

Unidade 2

Bibliografia Básica

MENDONÇA, Paulo. A literatura necessária: leitura e formação do leitor. Cadernos de Letras da UFF Dossiê: A crise da leitura e a formação do leitor nº 52, p. 205-217.

Bibliografia Complementar:

WISNIEWSKI, Ivone; POLAK, Avanilde. Biblioteca: contribuições para a formação do leitor. IX Congresso Nacional de Educação. PUC, Paraná, 2009.

Unidade 3

Bibliografia Básica

DUMONT, Lígia Maria Moreira; ESPÍRITO SANTO, Patrícia. Leitura feminina: motivação, contexto e conhecimento. Ciências & Cognição 2007; Vol 10: 28-37. Disponível em: <<http://www.cienciasecognicao.org/>>.

Bibliografia Complementar:

ARAÚJO, Maria da Conceição Pinheiro. Leitura femininas: armadilhas para a perda, caminhos para a salvação

Unidade 4

Bibliografia Básica

LIMA, Tarsila Andrade Ribeiro. O indígena na literatura brasileira: entre olhares estrangeiros e do próprio índio. Boitatá, Londrina, n.1, jul./dez., 2014.

Bibliografia Complementar:

AZAMBUJA, Márcio Passos de. Panorama das representações da cultura oral e da figura indígena na literatura brasileira. Nau literária, Porto Alegre, v.9, n.1, jan./jun., 2013.

Unidade 5

Bibliografia Básica:

BATISTA, Luiza Helena Candida da Silva; CARVALHO, Simone Aparecida de. A Trajetória do Negro no Brasil e a Importância da Cultura Afro. Monografia apresentada ao curso de Pós-Graduação em História, da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Alegre, 2009.

Bibliografia Complementar:

CARDOSO, Gabriela. Pinturas negras de Cândido Portinari na década de 30: possibilidades para o ensino de Artes Visuais e da história e da cultura AfroBrasileira. Monografia apresentada. Especialização Em Ensino de Artes Visuais, 2010

Unidade 6

Bibliografia Básica:

SILVA, Jailton Farias da. Por que ler e escrever são atos políticos? A literatura marginal periférica para além das representações. Aurora: revista de arte, mídia e política, São Paulo, v., n.27, p.2-107, out.2016-jan.2017.

Bibliografia Complementar:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

VIDAL, Paloma. Literatura e Ditadura: Alguns recortes.

Unidade 7

Bibliografia Básica:

CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. Orientações Pedagógicas de Lucia Gouvêa Pimentel e Alexandrino Ducarmo. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

Bibliografia Complementar:

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Plano Nacional do Livro e da Leitura, Brasília, 2006.

REFERENDADO EM ____/____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.