



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DEPARTAMENTO: Teoria e Gestão da Informação - DTGI

TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR

Disciplina: Livros raros: conceitos, coleções e conservação – 1º semestre de 2021

CÓDIGO:

TGI – 061

CARGA HORÁRIA

Teórica

Prática

Total

60

00

60

NATUREZA: () OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA

NÚMERO DE VAGAS: 30

PROFESSORES: Fabrício José Nascimento da Silveira e Diná Marques Pereira Araújo

EMENTA

Conceitos de livro raro, livro antigo e coleções especiais. Livros antigos e raros em fundos antigos e coleções patrimoniais no Brasil e na América Latina. Fundamentos da Bibliografia Material para descrição de documentos gráficos. Conservação preventiva e conservação curativa em coleções bibliográficas especiais.

OBJETIVOS

A disciplina pretende possibilitar aos alunos:

- Refletir conceitual e praticamente acerca dos processos de elaboração cultural e social da raridade libraria e suas relações com os conceitos de livro antigo e coleções bibliográficas especiais;
- Compreender certos aspectos históricos e políticos vinculados ao desenvolvimento de coleções bibliográficas patrimoniais no Brasil;
- Discutir as diferentes possibilidades de atuação dos bibliotecários como gestores de instituições de memória, de políticas e de coleções patrimoniais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I. Colecionismo librario:

- ✓ Coleção
- ✓ Colecionismo
- ✓ Bibliofilia

II. Livro: conceito, pesquisas, disciplinas:

- ✓ O que é um livro
- ✓ Livro antigo, livro raro, livro de artista
- ✓ Documentos gráficos
- ✓ Bibliografia histórica e representação descritiva de documentos gráficos

III. Patrimônio bibliográfico

- ✓ Coleções bibliográficas especiais
- ✓ Fundos antigos e raros – Brasil e Argentina
- ✓ Bibliotecas de ordens religiosas – Brasil e Argentina
- ✓ O Programa Memória do Mundo da UNESCO e a salvaguarda do patrimônio documental.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

IV. Conservação preventiva:

- ✓ Conceitos
- ✓ Planejamento de conservação: diagnósticos, higienização, acondicionamento, armazenamento, exposições (laudos, transporte, monitoria).

Aula 01 - 27/05/2021 (Aula síncrona): Apresentação da disciplina

- Apresentação dos professores e alunos
- Apresentação do programa da disciplina
- Apresentação da proposta de atividades avaliativas
- Encontros *online*
- **Aula expositiva síncrona: 1h30. – de 15:00 às 16:30.**

Carga horária
remota
4 h

Aula 02 - 10/06/2021 (Aula síncrona): Coleção, Coleccionismo, Bibliofilia

- ARAÚJO, D. M. P.; REIS, A. S. Bibliografias setecentistas e os conceitos de livro raro. **Perspectivas em Ciência da Informação (on line)**, v. 22, p. 168-184, 2017.
- POMIAN, Krzysztof. **Coleção**. In: ENCICLOPÉDIA Einaudi. Memória/História. Lisboa: Imprensa Casa da Moeda, 1984. v.1, p.51-86.
- Material complementar:
 - **Bibliofilia**: Circuitos e Memórias - Parte I. Instituto de Estudos Avançados da USP. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6SYGC5HHO-w>
 - **Bibliofilia**: Circuitos e Memórias - Parte II. Instituto de Estudos Avançados da USP. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GyrmQpuL7as>
 - **Bibliofilia**: Circuitos e Memórias - Parte III. Instituto de Estudos Avançados da USP. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vd816JzJ3z4>
 - **Bibliofilia**: Circuitos e Memórias - Parte IV. Instituto de Estudos Avançados da USP. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=K1-fLcZYBIM>
- **Aula expositiva síncrona: 1h30. – de 15:00 às 16:30.**

Carga horária
remota
4 h

Aula 03 - 17/06/2021 (Aula síncrona): Livro: livro antigo, livro raro, livros de artista

- CHARTIER, Roger. **O que é um livro?** In: _____. **A mão do autor e a mente do editor**. São Paulo: Editora UNESP, 2014. p.103-175.
- Vídeo: **Tarefas infinitas**: quando a arte e o livro se ilimitam. Visita Guiada Fundação Calouste Gulbenkian. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=8sTu_TzYhak&t=36s
- Material complementar:
 - MELO, Marrytsa. A arte do livro e o livro de artista: entre perspectivas e processos. Link no YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Zccu_RJfcyw&t=26s
 - Livros de Artista com Letícia Lampert e Paulo Silveira. Link no YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=glywFh5jxT0>

Carga horária
remota
4 h



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

- **Aula expositiva síncrona: 1h30. – de 15:00 às 16:30.**

Aula 04 - 24/06/2021 (Aula assíncrona): Bibliofilia Brasil

- FRIEIRO, Eduardo. **Os livros nossos amigos**. Belo Horizonte: Inconfidencia, [194-?] - (Capítulos 1, 10-14)
- MORAES, Rubens Borba de. **O bibliófilo aprendiz**: prosa de um velho colecionador para ser lida por quem gosta de livros, mas pode também servir de pequeno guia aos que desejam formar uma coleção de obras raras, antigas ou modernas. 4. ed. Brasília: Briquet de Lemos/Livros; Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005. (Porquê? Para quê? – Colecionar o quê? – Primeiras edições, Bibliografia, Brasileira, Brasiliense)
- Atividade avaliativa 01: Tendo por referência os 2 (dois) textos indicados acima (FRIEIRO e MORAES) Elaborem uma reflexão de no mínimo 2 e no máximo 3 páginas, para cada texto, explicando quais metodologias e diretrizes cada autor apresenta para a constituição de uma coleção particular de livros raros. Analisem, também, em que medida as abordagens dos autores podem influenciar as práticas de bibliotecas institucionais brasileiras na constituição de acervos especiais. (Valor da atividade: 20 pontos – 10 pontos cada texto). Entrega: 08/07/2021.

Carga horária
remota
4 h

Aula 05 - 01/07/2021 (Aula síncrona): Livros Raros e Bibliotecas no Brasil

- ARAÚJO, D. M. P.; SILVEIRA, F. J. N. O Livro Raro na Biblioteconomia Brasileira: influências, impactos e delimitações dos discursos da Bibliofilia nas práticas profissionais e institucionais. In: Seminário Internacional Cultura Escrita no Mundo Moderno, 2019, Belo Horizonte. **Anais...** Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais: Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, 2019. v. 1. p. 80-87.
- MORAES, Rubens Borba de. **Livros e bibliotecas no Brasil colonial**. 2. ed. Brasília: Briquet de Lemos; 2006.
- Vídeo: PINHEIRO, Ana Virgínia Paz. **Competências e desafios da prática em Biblioteconomia de Livros Raros**. V Semana do Bibliotecário. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=J69r8U2qdi8>
- **Aula expositiva síncrona: 1h30. – de 15:00 às 16:30.**

Carga horária
remota
4 h

Aula 06 - 08/07/2021 (Aula assíncrona): Livros Raros e Bibliotecas no Brasil

- Atividade avaliativa 02:
- Fichamento 01: PINHEIRO, Ana Virgínia Teixeira da Paz. **Que é livro raro?** Uma metodologia para o estabelecimento de critérios de raridade bibliográfica. Rio de Janeiro: Presença, 1989. (10 pontos). Entrega: 22/07/2021
- Fichamento 02: SANT'ANA, Rizio Bruno. Critérios para definição de obras raras. **Rev. Online Bibl. Prof. Joel Martins**, Campinas, v.2, n.3, jun. 2001, p.1-18. (10 pontos). Entrega: 22/07/2021
- Fichamento 03: RODRIGUES, Márcia Carvalho. Como definir e identificar obras raras? Critérios adotados pela Biblioteca Central da Universidade de Caxias do Sul. **Ci. Inf.**, Brasília, v. 35, n. 1, p. 115-121, jan./abr. 2006. (10 pontos).
- Usar modelo de Fichamento.

Carga horária
remota
4 h



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

○ Data de Entrega da atividade avaliativa 02: 22/07/2021

○ Entrega atividade avaliativa 01: RESUMOS.

Aula 07 - 15/07/2021 (Aula síncrona): Coleções Bibliografias Especiais: memórias e representações

○ ARAÚJO, Diná Marques Pereira; CARVALHO, Wellington Marçal de. As coleções bibliográficas especiais: reimaginar e recriar. **REVISTA MUSEU**, v. 1, p. 1-3, 2021. Disponível em: <https://www.revistamuseu.com.br/site/br/artigos/18-de-maio/18-maio-2021.html>.

○ Vídeo: Acervos bibliográficos de culturas africanas. Link do YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=3POUAJBE2Ic>

○ Vídeo: Biblioteca em São Paulo lança mostra com livros infantis raros. Link no YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=3na1aYfggzl>

○ Material complementar:

– Livros Raros da Biblioteca Univap. Link no YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=HoxG6Obe3m0>

– A recuperação do acervo de livros raros do Instituto de Biociências da USP. Link no YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=GL-W_U3_W8E

– Vídeo: Obra Rara Biblioteca da Câmara dos Deputados. Link do YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=-ibCh8c_0G4

– Inside the Fellows' Library: exploring the rare books of Winchester College. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=u1R4zl4jrxE>

– Exploring galaxies and rare books. Link no YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=H0exnCQ9i-U>

○ **Aula expositiva síncrona: 1h30. – de 15:00 às 16:30.**

Carga horária
remota
4 h

Aula 08 - 22/07/2021 (Aula assíncrona): Patrimônio bibliográfico

○ Fernández de Zamora, Rosa María. El patrimonio documental iberoamericano y el programa memoria del mundo de unesco, una mirada histórica. *Acervo*, Rio de Janeiro, v.26, n.2, p.117-122, jul./dez. 2013. Disponível em: https://mowlac.files.wordpress.com/2012/05/rosa_maria_revista_acervo_26_n2_2013.pdf.

○ PALMA PEÑA, Juan Miguel. El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, vol. 20, núm. 58, septiembre-diciembre, 2013, p. 31-58.

○ Vídeo: Encontros online acervos especiais – Palestra André Vieira de Freitas Araújo: “Patrimônio bibliográfico: sentidos, sistemas de valores e direitos culturais”. Disponível em: <https://youtu.be/fAbNwFRVcxo>

○ Vídeo: Palestra: Vitor Fonseca “Programa Memória do Mundo da Unesco”. Disponível em: <https://youtu.be/8WPXo5gkIMQ>

○ Entrega atividade avaliativa 02: FICHAMENTOS.

Carga horária
remota
4 h



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

<p>Aula 09 - 29/07/2021 (Aula síncrona): Bibliografia histórica e a representação descritiva</p> <ul style="list-style-type: none">○ ARAÚJO, D. M. P.; REIS, A. S. Bibliotecas, Bibliofilia e Bibliografia: alguns apontamentos. INCID: Revista de Documentação e Ciência da Informação, v. 7, p. 183-201, 2016.○ DARNTON, Robert. A importância de ser bibliográfico. In:_____. A questão dos livros. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p.146-163.○ Aula expositiva síncrona: 1h30. – de 15:00 às 16:30.	Carga horária remota 4 h
<p>Aula 10 - 05/08/2021 (Aula síncrona): Fundos antigos e raros: Argentina – profissionais bibliotecários que atuam com livros antigos e raros</p> <ul style="list-style-type: none">○ Fundos Antigos e Raros na Argentina: Analia Rojo Fernandez – Biblioteca Nacional Mariano Moreno – Argentina○ Livros antiguos e as Salas Museos: Florencia Boissé – Universidade de La Plata○ <u>Atividade avaliativa 03:</u> Resenha. <u>Elaborem uma reflexão de no máximo 2 páginas, para cada palestra,</u> explicando os pontos centrais da apresentação de cada palestrante e as percepções apresentadas sobre os conceitos de livro antigo e livro raro. (5 pontos cada resenha). Entrega: 02/09/2021○ Aula expositiva síncrona: 2h – de 14:00 às 16:00	Carga horária remota 4 h
<p>Aula 11 - 12/08/2021 (Aula síncrona): Bibliotecas de ordens religiosas – Brasil e Argentina – profissionais bibliotecários que atuam com livros antigos e raros</p> <ul style="list-style-type: none">○ Biblioteca do Mosteiro de São Bento de São Paulo (Brasil) – Andre Vieira de Freitas Araujo – Universidade Federal do Rio de Janeiro○ Biblioteca Histórica Fray Abraham Argañaraz (Argentina) – Patrícia Russo – Convento de São Francisco de Buenos Aires○ <u>Atividade avaliativa 04:</u> Resenha. <u>Elaborem uma reflexão de no máximo 2 páginas, para cada texto,</u> explicando os pontos centrais da apresentação de cada palestrante e as especificidades de uma biblioteca religiosa com livros antigos. (5 pontos cada resenha). Entrega: 02/09/2021○ Aula expositiva síncrona: 2h – de 14:00 às 16:00	Carga horária remota 4 h
<p>Aula 12 - 19/08/2021 (Aula síncrona): Conservação preventiva: conceitos – planejamentos - diagnósticos</p> <ul style="list-style-type: none">○ FRONER, Yacy-Ara; ROSADO, Alessandra. Princípios históricos e filosóficos da Conservação Preventiva. Belo Horizonte: LACICOR-EBA-UFGM, 2008.○ GÜINCHEN, Gäel de. Conservación preventiva: ¿en qué punto nos encontramos en 2013?. Revista do Patrimônio Cultural de España, Madrid, n.7, p.15-23, 2013. Disponível em: https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/patrimonio-cultural-de-espana-no-7-2013-conservacion-preventiva_222/○ Cadernos técnicos – LACICOR – Escola de Bela Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. Disponível em: http://www.lacicor.eba.ufmg.br	Carga horária remota 4 h



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

o Aula expositiva síncrona: 2h – de 15:00 às 17:00

Aula 13 - 26/08/2021 (Aula síncrona): Conservação preventiva – Higienização e Acondicionamento

- o CPBA – Conservação Preventiva de Bibliotecas e Arquivos. Disponível em: <http://www.arqsp.org.br/cpba/>.
- o Vídeos:
 - Manuseio: Documentos | Semana 1 | 6 Semanas de Conservação Preventiva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=3UgaQIVcA9Q>
 - Manuseio: Livros | Semana 1 | 6 Semanas de Conservação Preventiva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ORySTeYt87I>
 - Higienização Mecânica: Documentos | Semana 2 | 6 Semanas de Conservação Preventiva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tkGRT5FKnak>
 - Higienização Mecânica: Livros | Semana 2 | 6 Semanas de Conservação Preventiva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pSqktI99Igl>
 - Remoção de Metais: Documentos | Semana 3 | 6 Semanas de Conservação Preventiva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=LkjBKDDsHeE>
 - Remoção de Metais: Livros | Semana 3 | 6 Semanas de Conservação Preventiva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-pHLOoUXtzQ>
 - Remoção de Dobras: Documentos | Semana 4 | 6 Semanas de Conservação Preventiva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=eg7iQUuf4-0>
 - Remoção de Dobras: Livros | Semana 4 | 6 Semanas de Conservação Preventiva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JNh61wlKoeI>
 - Acondicionamento: Documentos | Semana 5 | 6 Semanas de Conservação Preventiva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=o9rOzEkl01o>
 - Acondicionamento: Livros | Semana 5 | 6 Semanas de Conservação Preventiva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=lwzoYAfTK9g>
 - Oficina de Acondicionamento | VÍDEO EXTRA | Semana 5 | 6 Semanas de Conservação Preventiva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vWTr-gIhhB4>
- o Aula expositiva síncrona: 2h – de 15:00 às 17:00

Carga horária remota
4 h

Aula 14 - 02/09/2021 (Aula síncrona): Conservação preventiva – Exposições (laudos, transporte, monitoria)

- o Vídeos para reflexões sobre conservação preventiva em exposições:
 - Visita à exposição “Fotografia e literatura nos livros de Maureen Bisilliat”. Link no YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=RuBPYTQDtY8>
 - Exposição mostra trabalho de conservação e restauro de obras do século XIX. Link no YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Ad3VcZAI_nk
 - Conservação de aquarelas de Friederich Hagedorn – Acervo Artístico UFMG. Link no YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=NVhC3rrKpy0>
 - Coleção Brasileira – Itaú Cultural. Link do YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=lxwfgQXUBmM&t=44s>

Carga horária remota
4 h



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

– From tablet to codex & beyond: the history of the book. Link no YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=Twzl8wwphxs>

- o Aula expositiva síncrona: 2h – de 15:00 às 17:00
- o Entrega das atividades avaliativas 03 e 04: RESENHAS.

Aula 15 - 09/09/2021 (Aula síncrona): Livros antigos e raros na UFMG & Encerramento da disciplina

- o Livros Antigos e Raros na UFMG.
- o Aula expositiva síncrona: 2h – de 15:00 às 17:00
- o Entrega atividade avaliativa 05: RESUMO EXPANDIDO.

Carga horária
remota
4 h

METODOLOGIA

- Videoaulas.
- Aulas expositivas síncronas.
- Aulas assíncronas.
- Leitura e fichamento de textos indicados como “bibliografia básica”.
- Disponibilização de aulas em PPT.
- Uso de recursos audiovisuais (palestras, cursos, seminários, entrevistas) disponíveis na internet.

ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

1. Atividade avaliativa 01: Resumos (2 textos) – atividade individual - Valor 20 pontos (10 pontos cada resumo). Entrega: 08/07/2021
2. Atividade avaliativa 02: Fichamentos (3 textos) – atividade individual - Valor 30 pontos (10 pontos cada texto). Entrega: 22/07/2021
3. Atividade avaliativa 03 e 04: Resenhas (4 encontros com convidados) – atividade individual - Valor 20 pontos (5 pontos cada resenha). Entrega: 02/09/2021
4. Atividade avaliativa 05: Pesquisa (resumo expandido) – Tema: livros raros - Valor 30 pontos (6 grupos com 5 integrantes). Entrega: 09/09/2021

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

- Moodle.
- Plataformas de interação síncrona como MConf e/ou Google Meet.
- Vídeos no YouTube.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, D. M. P.; REIS, A. S.; SILVEIRA, F. J. N. *Bibliofilia, bibliografias e a construção do sistema axiológico da raridade. Informação & Informação* (Online), v. 23, p. 38-57, 2018. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/34496>

ARAÚJO, D. M. P.; SILVEIRA, F. J. N.; REIS, A. S. *Bibliofilia e livros raros: uma abordagem histórico-cultural*. In: Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, 2018, Londrina. **Anais...** Londrina: ENANCIB, 2018.

ARAÚJO, DINÁ MARQUES PEREIRA. **Bibliofilia e livros raros na perspectiva histórico-cultural: uma abordagem crítica às visões instituídas na Biblioteconomia e na Ciência da Informação brasileira**. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

gerais, Escola de Ciência da Informação, 2017 (Dissertação mestrado).

BARBIER, Frederic. A referência escrita e a bibliografia. In: _____. **História do Livro**. São Paulo: Paulistana, 2008. p.175-179.

BARBIER, Frederic. **História do Livro**. São Paulo: Paulistana, 2008. p.13-22.

BENJAMIN, Walter. **Rua de mão única**. 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. 285 p.

BENJAMIN, Walter. **Rua de mão única**. 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. 285 p.

BERÈS, Pierre. **Reflections on bookcollecting**. The book collector, v.46, n.2, 1997, p. 229-252.

BERGER, Sidney E. **Rare books and special collections**. Chicago: Neal-Shuman, 2014. 537 p.

BORGES, Jorge Luis. **O livro**. In: _____. **Obras completas**. São Paulo: Globo, 1999. v.4. p. 187-197.

BOWERS, Fredson Thayer. **Principles of bibliographical description**. New York: 1949, 505 p.

BURY, Richard de. **Philobiblon**: mui interessante tratado sobre o amor aos livros. Cotia: Ateliê Editorial, 2004. 181 p.

CARSALADE, Flávio. Patrimônio como construção cultural. In: ZANCHETI, Silvio; AZEVEDO, Gabriela; MOURA, Carolina. (Orgs.). **A conservação do patrimônio no Brasil**: teoria e prática. Olinda: Centro de Estudos da Conservação Integrada, 2015. p. 5-25.

CARTER, John. **ABC for book-collectors**. New York: 1970, 208 p.

CARTER, John. **Taste and technique in book-collecting, a study of recente developments in Great Britain and the United States**. Cambridge: Cambridge University Press, 1948.

CAVE, Roderick. **Rare book librarianship**. London: C. Bingley; Hamden, Conn: Linnet Books, 1976. 168 p.

CHARTIER, Roger. **Cultura escrita, literatura e historia**. México: Fondo de Cultura Económica, 2000. p. 157-158.

CHARTIER, Roger. El orden de los libros. In: _____. **Cultura escrita, literatura e historia**. México: Fondo de Cultura Económica, 2000. p. 187-190.

CHARTIER, Roger. Mistério estético e materialidades da escrita. In: _____. **Inscrever e apagar**: cultura escrita e literatura (séculos XI-XVIII). São Paulo: Ed. Unesp, 2007. p.9-22.

CHARTIER, Roger; ROCHE, Daniel. O livro: uma mudança de perspectiva. In: LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre. (Dir.). **História**: novos objetos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976. p. 99-115.

CHARTIER, Roger; ROCHE, Daniel. **O livro**: uma mudança de perspectiva In: LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre. **História**: novos objetos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976. 238 p.

ECO, Umberto. **A memória vegetal e outros escritos sobre bibliofilia**. 2.ed. Rio de Janeiro: Record, 2011. 271 p.

ESTIVALS, Robert. **La bibliologie**. Paris: Presses Universitaires de France, 1987. 127 p.

GALANTARIS, Christian. **Manuel de bibliophilie...** Paris: Éd. des Cendres, 1997. 2v.

GALBRAITH, Steven Kenneth; SMITH, Geoffrey Dayton. **Rare book librarianship**: a introduction and guide. Santa Barbara: Libraries Unlimited, 2012. 185 p.

GARCIA GALLO, Afonso. **Il libro**. Roma: [s.n., 193-?]. p.9-19.

GARRETA, Jean-Claude. **Rare**. In: FOUCHÉ, Pascal; PÉCHOIN, Daniel; SCHUWER, Philippe. (Orgs.). Dictionnaire encyclopédique du livre. Paris: Éditions du Cercle de la Libraire, 2011, v.3, p. 456b-457a.

GASKELL, Philip. **A new introduction to bibliography**. New York: Oxford Univ., c1972. 438 p.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

- GÜINCHEN, Gäel de. La conservation preventive: um changement profond de mentalité. *ICOM Cahiers d'étude*, n.1, 1995, p. 4-6. Disponível em: <archives.icom.museum/study.../1_ICOM-CC.pdf>. Acesso em: 18 jul. 2015.
- HERNAMPÉREZ, Arsenio Sánchez. Los libros también se restauran... con critério. *Revista Hispania Nostra*: revista para la defensa del patrimonio cultural y natural – Patrimonio en papel, n.14, marzo 2014, p. 14-19.
- HERNAMPÉREZ, Arsenio Sánchez. *Paradigmas conceptuales en conservación*. Disponível em: <<http://www.cool.conservation-us.org/byauth/hernampep/canarias.html>>. Acesso em: 18 jul. 2015.
- HESSE, Raymond. *Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1930*. Chartres: Durant ; Paris: Giraud-Badin, 1929-1931. 2v.
- HOWES, Wright. **A rare book**: its essential qualifications. *Library Trends*, n.5, v.4, Spring, 1957, p. 489-494.
- JOHNS, Adrian. **The nature of the book**: print and knowledge in the making. Chicago; London: The University of Chicago, 1998.
- KIRSOP, Wallace. Bibliographie matérielle. In: FOUCHÉ, Pascal; PÉCHOIN, Daniel; SCHUWER, Philippe. (Orgs.). *Dictionnaire encyclopédique du livre*. Paris: Éditions du Cercle de la Libraire, 2002, v.1, p. 275a-276b.
- MALCLÈS, Louise-Noëlle; LHÉRITIER, Andrée. *La Bibliographie*. 5.ed. Paris: Presses universitaires de France, 1989. (Que sais-je?).
- MARSHALL, F. Epistemologias históricas do colecionismo. *Episteme*, Porto Alegre, n. 20, p.13-23, jan./jun. 2005. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/periodicos/periodicos-1/episteme>
- MCKENZIE, Donald F. *Bibliografía y sociología de los textos*. Madrid: Akal, 2005. 143 p.
- MCKERROW, Ronald B. *An introduction to bibliography for literary students*. Oxford: cl927, 359 p.
- MCKITTERICK, D. **The invention of rare books**: Private interest and public memory, 1600-1840. Cambridge University Press, 2018.
- MELOT, Michel. *Livro*,. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012.
- MORAES, Rubens Borba de. **O problema das bibliotecas brasileiras**. Rio de Janeiro: 1943. 64 p.
- MORALES LÓPEZ, Valentino. Bibliografía. In: _____. *La bibliotecología y estudios de la información: análisis histórico-conceptual*. México: El Colegio de México, 2008. p. 17-47.
- MORALES LÓPEZ, Valentino. Bibliología. In: _____. *La bibliotecología y estudios de la información: análisis histórico-conceptual*. México: El Colegio de México, 2008. p. 49-72.
- MOUREN, Raphaële. **Manuel du patrimoine en bibliothèque**. Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 2007. p.21-67.
- MOUREN, Raphaële. **Manuel du patrimoine en bibliothèque**. Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 2007. p.74-77.
- MUÑOZ VINÃS, Salvador. *La restauración del papel*. Madrid: Tecnos, 2010.
- MUÑOZ VINÃS, Salvador. *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003.
- MURGUIA, Eduardo Ismael; YASSUDA, Silvia Nathaly. **Patrimônio histórico-cultural**: critérios de tombamento de bibliotecas pelo IPHAN. *Perspectivas em Ciência da Informação*, Belo Horizonte, v. 12, n. 3, p. 65-82, set./dez. 2007.
- PALLIER, Denis. **La fonction patrimoniale**. In: RENOULT, Daniel (Org.). *Les bibliothèques dans l'Université*. Paris: Éditions du Cercle de la Libraire, 1994, p. 160-167.
- POMIAN, Krzysztof. Coleção. In: ENCICLOPÉDIA Einaudi. *Memória/História*. Lisboa: Imprensa Casa da Moeda, 1984. v.1, p.51-86.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

- POMIAN, Krzysztof. **Collectionneurs, amateurs et curieux**: Paris, Venise : XVIe-XVIIIe siècle . Paris: Gallimard, c1987. 367 p.
- Porrúa, Manuel. **Bibliofilia y bibliofobia**. México: Manuel Porrúa, 1978.
- ROUYEYRE, Edouard. **Connaissances nécessaires à un bibliophile**: accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques. 5. ed. Paris: Édouard Rouveyre..., [1899]. 10 v.
- ROUYEYRE, Edouard. **Dos livros**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2000. 96 p.
- RUIZ GARCIA, Elisa. **Introducción a la codicología**. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- SIMÓN DÍAZ, José. **La bibliografía**: conceptos y aplicaciones. Barcelona: Editorial Planeta, 1971. 331 p.
- SORDET, Yann. **Bibliophilie**. In: FOUCHÉ, Pascal; PÉCHOIN, Daniel; SCHUWER, Philippe. (Orgs.). Dictionnaire encyclopédique du livre. Paris: Éditions du Cercle de la Libraire, 2002, v.1, p. 281a-286b.
- STOKES, Roy. **Esdaile's manual of bibliography**. 4.ed. London: George Allen & Unwin, 1967. 336 p.
- UTARD, Jean-Claude. Bibliographie. In: FOUCHÉ, Pascal; PÉCHOIN, Daniel; SCHUWER, Philippe. (Orgs.). **Dictionnaire encyclopédique du livre**. Paris: Éditions du Cercle de la Libraire, 2002, v.1, p. 273b-275b.
- VARELA-OROL, Concha. El concepto de libro raro en el siglo XVIII: la recepción de la obra de David Clément en España. **Revista General de Información y Documentación**. n.26, n.2, 2016, p.631-650. Disponível em: <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/54718>
- VARELA-OROL, Concha. El concepto de libro raro en el siglo XVIII: la recepción de la obra de David Clément en España. **Revista General de Información y Documentación**. n.26, n.2, 2016, p.631-650.
- VARRY, Dominique. **Introduction a la bibliographie matérielle**. 2011. Disponível em: <<http://dominique-varry.enssib.fr/bibliographie%20materielle>>. Acesso em 14 abril 2013.
- VIARDOT, Jean. Le livre rare: collectionneurs et marchands spécialisés de Naudé à Nodier. **Bulletin du bibliophile**, n.2, 1983, p.157-173.
- VIARDOT, Jean. **Livres rares et pratiques bibliophiliques**. In: CHARTIER, Roger; MARTIN, Henri-Jean. (Dir.). Histoire de l'édition française: le livre triomphant 1660-1830. Paris: Promodis, 1986. v.2, p. 583-614.
- VIARDOT, Jean. **Naissance de la bibliophilie**: les cabinets de livres rares. In: JOLLY, C. Histoire des bibliothèques françaises. Paris: Promodis, 1988. t.2, p.269-289.

REFERENDADO EM ____/____/2021 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.