



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
End: Av Antônio Carlos, 6627

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DEPARTAMENTO: DTGI – Departamento de Teoria e Gestão da Informação da ECI UFMG

TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR Repositórios Digitais para Arquivos, Bibliotecas e Museus	CÓDIGO:	CARGA HORÁRIA		
	TGI061	Teórica	Prática	Total
		20	40	60

NATUREZA () OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA

NÚMERO DE VAGAS: 20

PROFESSOR(A): Ana Cecília Rocha Veiga

EMENTA

Visão geral do processo de desenvolvimento de repositórios digitais, oferecendo os fundamentos de esquemas de metadados, taxonomias, recuperação da informação e sistemas de gestão de conteúdo. Ao final da disciplina, o estudante será capaz de desenvolver uma coleção on-line completa no Tainacan/WordPress, refletindo ainda sobre as práticas vigentes e as oportunidades de aplicação dos repositórios digitais profissionais nas unidades de informação e cultura.

OBJETIVOS

- 1 Introduzir os conceitos de website, web semântica, repositórios digitais e sistemas de gestão de conteúdo e coleções.
- 2 Aprender a elaborar uma coleção on-line profissional utilizando o WordPress e o Tainacan, com filtros, taxonomias e esquemas de metadados.
- 3 Refletir sobre as práticas vigentes e as oportunidades de aplicação dos repositórios digitais em arquivos, bibliotecas e museus.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CH REMOTA

Introdução aos Repositórios Digitais com WordPress e Tainacan: Sistemas de gestão de conteúdo e coleções (CMS). WordPress e Tainacan. Estudos de casos reais de repositórios on-line. Estudo dirigido sobre CMS.	4 h
Usuários: Classificação dos usuários por funções. Gestão de usuários no WordPress e no Tainacan. Customização de perfil no Tainacan Lab e no Gravatar.	8 h
Banco de Dados: Introdução aos bancos de dados. Sistemas de gerenciamento de banco de dados relacionais (SGBDR) MySQL e MariaDB. Funcionamento dos bancos de dados no WordPress e Tainacan. Instalação de bancos de dados no WordPress. Caminhos para estruturação do conteúdo nos repositórios digitais.	4 h
Planejamento de repositórios digitais e coleções on-line: Documentação, planejamento e gestão de acervos. Recuperação da informação, organização e visualização de conteúdo nas coleções on-line. Difusão de acervos, mercado de trabalho e competências.	4 h
Coleções on-line no Tainacan: Como criar e customizar uma coleção on-line no Tainacan. Preferências e configurações. Cabeçalho, logo e descritivo. Legenda coletiva, colaboração e submissão de itens pelos visitantes.	4 h
Taxonomias: Introdução à história das taxonomias, sua importância nos repositórios digitais e recuperação da informação. O que são as taxonomias. Criação e edição de taxonomias no Tainacan.	4 h



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
End: Av Antônio Carlos, 6627

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Esquemas de metadados e Dublin Core: O que são esquemas de metadados. Vantagens e importância para a recuperação da informação em repositórios digitais. O que é o Dublin Core. Exemplos aplicados. Como criar uma coleção com Dublin Core automaticamente configurada no Tainacan.	4 h
Metadados no repositório digital: Como criar, editar, customizar e mapear metadados no Tainacan. Como inserir itens numa coleção on-line no Tainacan. Os diversos tipos de itens de um repositório digital.	8 h
Filtros: Importância e funcionamento dos filtros. Como criar, editar e configurar filtros no Tainacan. Requisitos de recuperação da informação em repositórios digitais.	4 h
Repositórios digitais e formação do profissional: Formação do profissional que atua com repositórios digitais em unidades de informação e cultura. Reflexões e referências para a capacitação. Teoria aplicada ao campo. Estudo de línguas estrangeiras. Acessibilidade digital. Web Design. Web Writing. Otimização para mecanismos de buscas. Sistemas de gestão de conteúdo e coleções: WordPress. Onde aprender mais.	4 h
Tainacan em discussão: Entrevista com Prof. Dalton Martins, coordenador do projeto Tainacan. Discussão aberta para os estudantes fazerem perguntas e comentários.	4 h
Orientações individuais públicas: Os alunos podem agendar no Fórum do Moodle orientações com a professora, no horário da aula, por videoconferências. Trata-se de um atendimento individual que pode ser assistido por todos os colegas.	4 h
Repositórios digitais e suas potencialidades: Potencialidades dos repositórios digitais nas unidades de informação e cultura. O futuro do conteúdo digital. Balanço e avaliação final da disciplina. Texto crítico.	4 h
METODOLOGIA As atividades da disciplina serão prioritariamente assíncronas, ou seja, poderão ser realizadas no horário que o aluno preferir, sendo disponibilizadas em módulos semanais. Abordarão principalmente leituras e vídeos, mas também recursos didáticos do Moodle, como fóruns, wikis e questionários. Os encontros síncronos serão facultativos, avisados com antecedência e a gravação ficará disponível para aqueles que não puderem comparecer. Orientações síncronas também poderão ser agendadas pelos estudantes.	
ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO Estudo dirigido e questionário – 10 pontos. Cadastro e customização de perfil no Tainacan Lab – 5 pontos. Exercício prático Coleção – 10 pontos. Exercício prático Taxonomia – 10 pontos. Exercício prático Dublin Core – 5 pontos. Exercício prático Metadados – 20 pontos. Exercício prático Filtro – 10 pontos. Exercício prático Inclusão de itens – 10 pontos. Wiki Palestra – 10 pontos. Texto crítico – Reflexões sobre os repositórios digitais – 10 pontos. Data para realização das atividades: As atividades serão divididas em módulos semanais, divulgados a cada etapa. Os prazos devem ser cumpridos, pois entregas atrasadas podem ser penalizadas em 20% do valor da atividade. Contudo, como estamos em pandemia, exceções podem ser abertas mediante justificativas plausíveis. Nestes casos, entre em contato com a professora assim que possível.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
End: Av Antônio Carlos, 6627

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

Serão utilizados prioritariamente a plataforma Moodle, o laboratório virtual Tainacan Lab ECI/UFMG (<https://tainacan.eci.ufmg.br/>) e/ou Webmuseu Tainacan Lab (<https://tainacan.webmuseu.org/>). Para os encontros síncronos, utilizaremos o Jitsi (link disponibilizado no Moodle). Adotaremos, também, a plataforma Vimeo (vídeos embedados no Moodle) para disponibilizar alguns vídeos produzidos especificamente para nossa disciplina pela professora e por convidados externos. Como material de apoio didático, teremos ainda o Portal Webmuseu (<http://webmuseu.org/>).

BIBLIOGRAFIA

➤ Bibliografia Básica

ALMEIDA, Maria Christina Barbosa. Bibliotecas, arquivos e museus: convergências. **Revista Conhecimento em Ação**. Rio de Janeiro, v.1, n.1, p. 162-185, jan./jun. 2016.

MARTINS, Dalton Lopes; DIAS, Calíope. **Acervos Digitais: Perspectivas, desafios e oportunidades para as instituições de memória no Brasil**. CGI.BR: 2019.

VEIGA, Ana Cecília Rocha (Coord.). **Recursos Web para GLAM: galerias, bibliotecas, arquivos e museus**. Disponível em: <<http://webmuseu.org/recursos/>> Acesso em: 08 de Maio de 2021.

TAINACAN. Disponível em: <<http://tainacan.org/>> Acesso em: 08 de Maio de 2021.

WIKI DO TAINACAN. Disponível em: <<https://tainacan.github.io/tainacan-wiki/#/pt-br/?id=wiki-do-tainacan>> Acesso em: 08 de Maio de 2021.

Observação: Incluiu-se na Bibliografia Básica somente referências que estivessem disponíveis de forma gratuita em meio digital.

➤ Bibliografia Complementar

BEAIRD, Jason. **Princípios do web design maravilhoso**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2012.

CARVALHO, Joana; RAPOSO, Rui. A adoção de media sociais como estratégias comunicacionais por museus: aplicações e tendências. In: PASSARELLI, Brasilina; SILVA, Armando; RAMOS, Fernando (org). **e-Infocomunicação: estratégias e aplicações**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2014. P.329,347.

DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Ed.). **Conceitos-chave de museologia**. São Paulo: Armand Colin, 2013. Disponível em: <http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Conceitos-ChavedeMuseologia_pt.pdf>. Acesso em: 06 de Outubro de 2020.

LYNCH, Patrick; HORTON, Sarah. **Web Style Guide: Foundations of User Experience Design**. New Haven & London: Yale University Press, 2016.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Ed. 34, 1999.

MARCONDES, Carlos Henrique. Interoperabilidade entre acervos digitais de arquivos, bibliotecas e museus: potencialidades das tecnologias de dados abertos interligados. **Perspectivas em Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v. 21, n. 2, p. 61-83, abr./jun. 2016. Disponível em: <<http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/2735>>. Acesso em: 06 de Outubro de 2020.

MARIN, S. P. **Comunicação virtual de museus: a informação sobre arte nos sites da TATE e do MAC**. São Paulo, 2011. 111fp. Dissertação (Mestrado em Estética e História da Arte). Interunidades, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

MARTINS, Dalton; MARTINS, Luciana. Novas práticas sociais no campo da educação museal: a cultura digital e a sociabilidade em rede. **Anais...** In: XX ENANCIB, 2019, Florianópolis.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
End: Av Antônio Carlos, 6627

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

MARTY, P.F; JONES, K.B. (Org). **Museum Informatics**: People, Information and Technology in Museums. New York: Routledge, 2008.

MUSEUM AND THE WEB. Disponível em: <<https://www.museumsandtheweb.com/>> Acesso em: 08 de Maio de 2021.

NAVARRETE, Trilce. **Europeana as online cultural information service**: study report. [S.l.]: Europeana, 2016. Disponível em: <https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/europeana-benchmark-report-sep-2016.pdf>. Acesso em: 08 de Maio de 2021.

SOARES, Henrique Ribeiro. **O uso do padrão Dublin Core para a catalogação de obras de arte**: Uma proposta para repositórios e museus digitais. Disponível em: <<http://200.144.244.231:8004/mdom/handle/123456789/2424>> Acesso em: 06 de Outubro de 2020.

VEIGA, Ana Cecília Rocha. Museu Virtual. In: _____. **Gestão de Projetos de Museus e Exposições**. Belo Horizonte: C/Arte, FAPEMIG, 2019, 1ª Reimpressão. P.85-90.

VEIGA, Ana Cecília Rocha. **Webmuseu**. Disponível em: <<https://webmuseu.org/>> Acesso em: 08 de Maio de 2021.

VEIGA, Rocha Ana Cecília; VAZ, Roberto; FERNANDES, Paula Odete. Web Writing for Museums: Analyzing Principles and Best Writing Practices for Digital Media through the “Wise Stones (Pedras Sabidas) Accessible Circuit” Case Study. In: MuseWeb - MW 2019, 2019, Boston. **Anais...** Boston: MuseWeb, 2019. Disponível em: <<https://mw19.mwconf.org/paper/web-writing-for-museums-analyzing-principles-and-best-writing-practices-for-digital-media-through-the-case-study-wise-stones-pedras-sabidas-accessible-circuit/>>

VLIBRAS. Disponível em: <<http://www.vlibras.gov.br/>> Acesso em: 08 de maio de 2021.

WORDPRESS. Disponível em: <<http://wordpress.org/>> Acesso em: 08 de maio de 2021.

WORDPRESS FOR MUSEUMS. Disponível em: <<http://wpformuseums.com/>> Acesso em: 08 de maio de 2021.

Observação: Outras referências podem ser acrescentadas ao longo do semestre no Moodle, priorizando-se publicações disponíveis gratuitamente em meio digital.

INSTRUÇÕES E REGRAS

Nossa disciplina será ministrada na modalidade Ensino Remoto Emergencial (ERE), totalmente à distância, com atividades preferencialmente assíncronas, ou seja, os estudantes poderão realizar as atividades quando preferirem.

Os conteúdos assíncronos serão organizados em etapas semanais, disponibilizados no Moodle progressivamente.

Os encontros síncronos são facultativos, portanto, não obrigatórios. Acontecerão em nossa sala do Jitsi. Se envolverem tarefas valendo nota, serão exigidos fichamentos do vídeo para aqueles que não puderem comparecer à atividade de forma síncrona.

Encontros de orientação também podem ser agendados pelos alunos. Trata-se de atendimentos individuais, contudo, as orientações são públicas (outros alunos podem assistir). Durante a orientação do colega não é permitido interromper para fazer suas próprias perguntas sobre suas dúvidas, mas é permitido conversar e ajudar para esclarecer a dúvida do colega. Pode ser, também, um momento de aliviarmos o isolamento e termos contato virtual com nossa turma.

Os alunos podem entrar em contato comigo pelo celular (31) 99301-0097 - Vivo. Observação: Não tenho WhatsApp e nem Telegram. Caso precise, por favor, telefone ou encaminhe SMS (mensagem comum de celular), sempre em horário comercial por gentileza. Se não puder atender imediatamente, por favor, mande uma msg em seguida da ligação, que retorno assim que possível. Também tenho iMessage (do iPhone).

Atraso nas entregas podem acarretar em perda de 20% do valor do trabalho. Contudo, como estamos em pandemia, exceções podem ser abertas mediante justificativas plausíveis. Nestes casos, entre em contato com a professora assim que possível.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
End: Av Antônio Carlos, 6627

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Nos encontros síncronos e nas orientações, que podem ser agendados de acordo com a demanda, não é permitido gravar áudio ou vídeo, fotografar, printar ou tornar público chats ou qualquer informação disponibilizada na sala virtual. Estas regras estão em consonância com os direitos de privacidade, proteção de imagem e direitos autorais. Apesar de individuais, as orientações poderão ser assistidas pelos demais colegas. As aulas síncronas ficarão disponíveis em vídeo no Moodle.

O conteúdo disponibilizado no Moodle está, igualmente, protegido pela legislação de direito autoral do nosso país e pelas normas publicadas pela UFMG. A menos que este conteúdo também esteja disponibilizado de forma pública em algum outro local, tudo que é acrescentado no Moodle pela professora e pelos alunos não poderá ser copiado e repassado para ninguém, sendo de uso exclusivo dos alunos matriculados na disciplina.

Nossa sala virtual será no [Jitsi](#), que é uma plataforma de videoconferência gratuita, *open source* (código aberto), ou seja, podemos inspecionar e auditar o código do software. Pode ser acessado, sem necessidade de cadastro, via link (disponível no Moodle) no computador ou via aplicativo gratuito no celular. Eventualmente poderão ser utilizados o RNP ou Skype, de acordo com a preferência dos alunos, caso o Jitsi esteja fora do ar.

O uso de áudio é obrigatório, pois é a forma como nos comunicaremos prioritariamente na sala virtual, mas o uso de vídeo é facultativo. Observação: Não pretendo utilizar imagem em vídeo o tempo todo, até mesmo porque durante o dia estou sozinha com duas crianças pequenas. Conto, neste sentido, com a compreensão dos alunos para eventuais interrupções causadas pelas crianças. Se necessário, podemos compartilhar nossa tela de computador na sala virtual, para esclarecer dúvidas e mostrar tarefas em andamento.

Observação sobre a não adesão ao Microsoft Teams: A UFMG aderiu ao uso do Microsoft Teams no ensino remoto. Contudo, não sabemos detalhes sobre os dados coletados pela Microsoft e temos receio da formação de megadados (*Big Data*) acerca da nossa universidade nas mãos de empresas. A Microsoft foi considerada recentemente pelo órgão supervisor de dados da União Europeia como inadequada em termos de proteção dos dados e da privacidade ([leia o relatório neste link](#)). Ano retrasado, o estado de Hesse na Alemanha tornou ilegal o uso do Office 365 nas escolas em todo o estado, por questões de privacidade ([leia reportagem aqui](#)). Estes são apenas alguns exemplos, mas os casos de violação envolvendo a Microsoft ao redor do mundo são muitos. Por estas razões, não utilizaremos o Microsoft Teams, que é uma sugestão e não uma obrigatoriedade segundo a UFMG. Mais detalhes sobre isto em um texto que escrevi para minha pesquisa ([clique neste link aqui para ler](#)).

No Moodle será disponibilizado um Fórum, caso o aluno prefira se comunicar e tirar suas dúvidas por escrito, de forma assíncrona, sem hora marcada. Responderei as questões diariamente, em dias úteis, ao final da cada manhã.

As pesquisas mostram que a mediação por telas e aplicativos reduz nossa capacidade de empatia e nossa polidez. Vamos, portanto, nos esforçar para manter um ambiente agradável, com comentários educados, tolerância com as diferenças e respeito para com a opinião divergente de todos os colegas e professora. Um excelente semestre para todos, apesar das difíceis circunstâncias.

REFERENDADO EM ____/____/2021 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____ da UFMG, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE N° 02/2020, de 9 de julho de 2020.