

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Tóp. em Informação e Cultura D- (Globalização, Informação e Cultura)			CÓDIGO TGI 061 – A2	
PROFESSOR Luiz Henrique Assis Garcia				
DEPARTAMENTO Teoria e Gestão da Informação			UNIDADE Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
	60	-	60	04
ANO LETIVO 2012/2º semestre			PERÍODO 7º	
PRÉ-REQUISITOS			CÓDIGOS	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Biblioteconomia			CLASSIFICAÇÃO Optativa	

EMENTA

A experiência da modernidade e a transformação das relações entre espaço e tempo. História e crítica do conceito de globalização, enfatizando aspectos relacionados à cultura. Os meios massivos, comunicação e informação na sociedade contemporânea. Identidade, alteridade e transculturação.

PROGRAMAÇÃO DE ATIVIDADES

Conteúdo
Apresentação do curso
Unidade I A experiência da modernidade; Transformação das relações entre espaço e tempo; História e crítica do conceito de Globalização; A cultura do local ao global.
Unidade II Os meios massivos, informação e comunicação na sociedade contemporânea; Identidade, alteridade e transculturação na produção cultural.

AVALIAÇÃO

Tipo	Pontos
Avaliação individual escrita	40
Apresentação de seminário	15
Fichamento individual	15
Trabalho final em grupo	30
Total	100

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GARCIA Canclini, Néstor. *A globalização imaginada*. São Paulo: Iluminuras, 2003.
- ORTIZ, Renato. *Mundialização e cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2000.
- HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.
- MARTÍN BARBERO, Jesus. *Dos meios às mediações*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.
- YÚDICE, George. *A conveniência da cultura: usos da cultura na era global*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006. 615 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- APPADURAI, Arjun e BRECKENRIDGE, Carol. Museus são bons para pensar: o patrimônio em cena na Índia. *Musas: Revista Brasileira de Museus e Museologia*, n.3, p.10-26. Rio de Janeiro: Iphan, Demu, 2007.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas III - Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede*. 10. ed., rev. e ampl. São Paulo: Paz e Terra, 2007. 698 p. (A era da informação: economia, sociedade e cultura; v.1)
- CLIFFORD, James. *Itinerários transculturales*. Barcelona: Gedisa, 1999. 493 p.
- FEATHERSTONE, Mike (org.). *Cultura global*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Diferentes, desiguais e desconectados: mapas da interculturalidade*. 2.ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2007 283 p.
- HALL, Stuart. *Da diáspora*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- HANNERZ, Ulf Fluxos, Fronteiras, Híbridos: Palavras-Chave da antropologia transnacional. *MANA* 3(1):7-39, 1997.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
- MARTÍN BARBERO, Jesús.. *Ofício de cartógrafo: travessias latino-americanas da comunicação na cultura*. São Paulo: Loyola, 2004. 478 p.
- MASSEY, Doreen. Um sentido global do lugar. In: ARANTES, Antônio (org.) *O espaço da diferença*. Campinas: Papirus, 2000.
- SANTOS, Boaventura de Souza. Modernidade, identidade e a cultura de fronteira. *Tempo Social; Rev. Sociol. USP*, S. Paulo, 5(1-2): 31-52, 1993 (editado em nov. 1994).
- SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.