

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA: Tópicos em Informação e Cultura B: Estudos interdisciplinares sobre narrativas.			CÓDIGO TGI 059 – TA1	
PROFESSOR: Eduardo Valadares da Silva				
DEPARTAMENTO Teoria e Gestão da Informação			UNIDADE Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
30h	30h		30h	02
ANO LETIVO			PERÍODO	
2º semestre de 2016			5º	
PRÉ-REQUISITOS			CÓDIGOS	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA			CLASSIFICAÇÃO	
Biblioteconomia			Optativa	

1 EMENTA

Narrativas, tempos e subjetivações. Possibilidades de análises teórico-práticas de narrativas pelos aspectos históricos, culturais, políticos e educacionais.

2 OBJETIVOS

Objetiva a realização de debates, reflexões e vivências relacionadas à narrativa como metodologia de compreensão de realidades diversas e aplicáveis ao campo educacional, com ênfase nos fazeres peculiares à biblioteconomia.

3 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Aspectos históricos da narrativa
- Dimensões da narrativa
- Narrativas como metodologia de pesquisa
- Perspectivas interdisciplinares
- Aplicabilidade das narrativas no contexto educacional/biblioteconômico

4 METODOLOGIA

4.1 *Recursos de Ensino-Aprendizagem*

- Aulas expositivas.
- Filmes e vídeos.
- Sites institucionais.

4.2 *Atividades Discentes*

- Leituras.
- Apresentação de seminário.
- Debates
- Atividade avaliativa escrita.

5 AVALIAÇÃO

O processo avaliativo será composto por três notas parciais a serem obtidas mediante as estratégias anteriormente apresentadas, cujo total após a sua somatória perfazerá 100 pontos (40 pontos de atividade de culminância em grupo; 30 pontos de produção de ensaio; 30 pontos de atividades diluídas).

6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: _____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura.** São Paulo: Brasiliense, 1994.

GERLIN, Meri Nadia Marques. **No balanço das redes dos contadores de histórias: competência narrativa e competência em informação no século XXI.** 2015. 325 f., il. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Universidade de Brasília, Brasília, 2015. Disponível em: <http://repositorio.unb.br/handle/10482/19224> Acesso em 05 ago. 2016.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade.** Tradução Tomás Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. 6. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

LARROSA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. **Revista Brasileira de Educação.** n. 19, p. 20-28, jan/fev/mar/abr 2002.

VIEIRA, Dania Monteiro; STIEG, Vanildo. Para além da interdisciplinaridade no/para o ciclo de alfabetização. **Pró-Discente: caderno de produções acadêmico-científicas.** Vitória, v. 21, n. 1, p. 77-89, jan./jun. 2015 Disponível em: <http://periodicos.ufes.br/PRODISCENTE/article/view/11906> Acesso em: 20 de jul. 2016.

7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABRAMOVICH, Fanny. **Literatura infantil**: gostosuras e bobices. São Paulo: Scipione, 1991.

GIRARDELLO, Gilka. Na clareira do presente: o diálogo dentre as gerações. In: MORAES, Fabiano; GOMES, Lenice. (Orgs.) . **A arte de encantar**: o contador de histórias contemporâneo e seus olhares. São Paulo: Cortez, 2012. p. 41-58.

MATOS, Gislayne Avelar. A arte de contar histórias e a arte-educação. In: MORAES, Fabiano; GOMES, Lenice. (Orgs.) . **A arte de encantar**: o contador de histórias contemporâneo e seus olhares. São Paulo: Cortez, 2012. p. 111-131.

____. **A palavra do contador de histórias**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

YUNES, Eliana. A arte de contar histórias e as práticas de leitura. In: MORAES, Fabiano; GOMES, Lenice. (Orgs.) . **A arte de encantar**: o contador de histórias contemporâneo e seus olhares. São Paulo: Cortez, 2012. p. 111-131.