

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Memória e Patrimônio Cultural			CÓDIGO TGI 034 – TB1	
PROFESSOR Ivana D. Parrela			AULAS	
DEPARTAMENTO Teoria e Gestão da Informação			UNIDADE Escola de Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
	60		60	04
ANO LETIVO 2º semestre de 2013			PERÍODO Quarto	
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia			CLASSIFICAÇÃO Obrigatória	

Objetivos:

O curso pretende possibilitar aos alunos:

- Estimular as reflexões sobre os conceitos fundamentais relativos às memórias individual e social, e ao patrimônio cultural;
- Compreender os processos históricos de construção de uma política patrimonial no Brasil;
- Discutir as diferentes possibilidades de atuação como gestores de lugares de memória e patrimônio.

Ementa:

Conceitos. Interrelações entre memória e patrimônio cultural. Políticas públicas, organizacionais e comunitárias. Preservação e memória. Difusão da informação. Atividades educacionais e culturais nas unidades de informação.

Métodos Didáticos:

O curso será desenvolvido através de:

- ✓ Aulas expositivas com uso do quadro e/ou recursos multimídia;
- ✓ Discussão de textos;
- ✓ Estudos de casos que realcem a importância da disciplina e sua aplicação em situações do cotidiano;
- ✓ Seminários temáticos.

Conteúdo Programático:

1. Memória: introdução às principais discussões teóricas
 - 1.1. O conceito de Memória
 - 1.2. Memória e Esquecimento
 - 1.3. Memória Individual, Memória Coletiva e Identidades
 - 1.4. Memória e História

- 1.5. Lugares de Memória: Bibliotecas e Museus
- 1.6. Lugares de Memória: Arquivos
2. Patrimônio: conceitos e práticas
 - 2.1. O conceito de Patrimônio
 - 2.2. O pensamento patrimonial no Ocidente
 - 2.3. Patrimônio: discussões contemporâneas
3. Políticas Culturais, Práticas Patrimoniais e Lugares de Memória no Brasil
 - 3.1. Patrimônio, História e Nação no Brasil oitocentista: as ações do IHGB, Arquivo Público do Império e da Biblioteca Nacional
 - 3.2. A construção da Nação nos museus nacionais: os projetos do Museu Nacional, do Museu Paulista e do Museu Histórico Nacional e o papel do Arquivo Nacional.
 - 3.3. Modernismo, memória e patrimônio: das ações patrimoniais na São Paulo dos anos 1920 ao anteprojeto de Mário de Andrade para uma Política Nacional do Patrimônio.
 - 3.4. O SPHAN e a criação de uma Política Nacional para o Patrimônio: de Rodrigo Melo Franco de Andrade às práticas da segunda metade do século XX
 - 3.5. A patrimonialização do passado colonial de Minas Gerais: valores e políticas patrimoniais

Referências Bibliográficas:

Bibliografia Básica

- ANDRADE, Mário. Anteprojeto para a criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro, n. 30, p. 271-287, 2002.
- ANDRADE, Rodrigo Melo Franco. Na inauguração do Museu da Inconfidência, *Revista do Patrimônio*, nº 31, p. 164-169, 2005.
- ANTUNES, Álvaro de Araújo; SILVEIRA, Marco Antonio. Memória e Identidade Regional: historiografia, arquivos e museus em Minas Gerais. *Cadernos de História*, ano II, nº 1, p. 1-10, março 2007.
- CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade: Editora Unesp, 2001.
- DUTRA, Eliana R. F. A tela imortal – O catálogo da Exposição de História do Brasil de 1881. In: *ANAIS do Museu Histórico Nacional*, v. 37, 2005. p. 160–179.
- FÉRES, Luciana R. A evolução da legislação brasileira referente à proteção do patrimônio cultural. In: FERNANDES, E.; RUGANI, J. (org.), *Cidade, memória e legislação: a preservação do patrimônio na perspectiva do direito urbanístico*. Belo Horizonte: IAB-MG, 2002, p.15-27.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da ‘pedra e cal’: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A; FAPERJ; UNIRIO, 2003. p. 59-76.
- GOMES, A. M. C. *A República, a História e o IHGB*. Belo Horizonte: Argvmentvm, 2009.
- GUIMARÃES, Manoel Luís S. *Nação e Civilização nos Trópicos: O Instituto Histórico e Geográfico e o Projeto de uma História nacional*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro. n.1, 1988.
- _____. Entre o amadorismo e o profissionalismo: as tensões da prática histórica no século XIX. *Topoi*. Rio de Janeiro, 2002, p.184-200.
- HUYSSSEN, Andreas. *Passados presentes: mídia, política, amnésia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- JARDIM, José Maria. A invenção da memória nos arquivos públicos. *Ciência da Informação*, vol. 25, n. 2, p. 1-13, 1995.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.
- NORA, P. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.
- POLLAK, Michael. Memória e identidade social. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200–212,

1992.

_____. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.

POMIAN, Krzysztof. Memória. In: *Enciclopédia Einaudi*. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 2000. vol. 42. p. 507-516.

RAFFAINI, Patrícia T. *Esculpindo a cultura na forma do Brasil: o Departamento de Cultura de São Paulo (1935-1938)*. São Paulo: Humanitas/ FFLCH, USP, 2001.

RUBINO, Silvana. O mapa do Brasil passado. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro, n. 24, p. 97-105, 1996.

SALGUEIRO, Heliana Angotti. Ouro Preto: dos gestos de transformação do “colonial” aos de construção de um antigo moderno. *Anais do Museu Paulista*, N. Sér., v. 4, p. 125-63, jan.-dez., 1996.

SANTOS, Mariza Veloso Motta. Nasce a Academia SPHAN. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro, n. 24, p. 77-95, 1996.

SCHWARZ, Lilia K. Moritz. *O espetáculo das Raças. Cientistas, Instituições e Questão Racial no Brasil. 1870-1930*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

SCHWARZ, Lilia K. Moritz. A “Era dos Museus de Etnografia” no Brasil: o Museu Paulista, o Museu Nacional e o Museu Paraense em finais do século XIX. In: FIGUEIREDO, B.G.; VIDAL, D.G. *Museus, dos Gabinetes de Curiosidades à Museologia Moderna*. Belo Horizonte; Brasília: Argumentvm; CNPq, 225. p. 113-136.

SANT’ANNA, Márcia. A face imaterial do Patrimônio Cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A; FAPERJ; UNIRIO, 2003. p. 49-58.

TURAZZI, Maria Inez. *Iconografia e Patrimônio: O Catálogo da Exposição de História do Brasil e a fisionomia da nação*. RJ: Biblioteca Nacional, 2009.

Bibliografia Complementar

ANDRADE, Mário de. Museus Populares, *Revista do Patrimônio*, nº31, p. 127-131, 2005.

ANDRADE, Rodrigo Melo Franco. O Patrimônio Histórico e Artístico e a Missão da Universidade, *Revista do Patrimônio*, nº 31, p. 82-87, 2005.

ARAUJO, Valdeci L. *A experiência do tempo: conceitos e narrativas na formação nacional brasileira (1813-1845)*. São Paulo: Hucitec, 2008.

BELLOTTO, Heloísa L. *Arquivos permanentes: tratamento documental*. 2ª Ed., Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

BREFFÉ, Ana Cláudia Fonseca. *O Museu Paulista: Affonso de Taunay e a memória nacional*. São Paulo: UNESP; Museu Paulista, 2005.

BORGES, Jorge Luis. Funes, o memorioso. In: _____. *Obras Completas I*. Rio de Janeiro: Globo, 1990. p. 539-546.

CASTRIOTA, Leonardo Barci. *Patrimônio Cultural. Conceitos, Políticas, instrumentos*. São Paulo; Belo Horizonte: Annablume, IEDS, 2009.

CHAGAS, Mário. Cultura, patrimônio e memória. *Ciências e Letras*, Porto Alegre, nº 31, p. 15-29, jan/jun.2002.

_____. *Há uma gota de sangue em cada museu. A ótica museológica de Mário de Andrade*. Chapecó: Argos: 2006.

CHUVA, Márcia. *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2009.

COSTA, Lygia Martins. *De museologia, arte e política de patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2002.

ELIAS, Maria José. Museu Paulista: nem Museu do Ipiranga, nem palácio do Imperador In: *Museu Paulista: Novas Leituras*. São Paulo: USP, s/d. p. 12-15.

FEIJÓ, Martin Cezar. *O que é política cultura?* São Paulo: Brasiliense, 1983.

GONÇALVES, José Reginaldo S. *A retórica da perda*. Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN, 1996.

HALBWACHS, Maurice. *A Memória Coletiva*. São Paulo: Vértice, 1990.

JACOB, C. Prefácio; Ler para escrever: navegações alexandrinas. In: JACOB, C.; BARATIN, M. (org). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros do Ocidente*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006. p.9-17; p.45-73.

JEUDY, Henri. *Memórias do Social*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

JULIÃO, Letícia. *Enredos museais e intrigas da nacionalidade: museus e identidade no Brasil*. 319 fl. Tese (Doutorado em História). Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

LEMOS, C.A. C. *O que é Patrimônio histórico*. SP: Brasiliense, 2004..

OLIVEIRA, Cecília Helena de Sales. O Museu Paulista e o imaginário da Independência. In: *Museu Paulista: Novas Leituras*. São Paulo: USP, s/d. p. 5-9.

OLIVEN, Ruben George. Patrimônio intangível: considerações iniciais. In: ABREU, R.; CHAGAS, Mário (org.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.p. 76-80.

ORTIZ, R. *Cultura brasileira e identidade nacional*. 5ª Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

PARRELA, Ivana D. *Entre arquivos, bibliotecas e museus: a construção do patrimônio documental para uma escrita da história da pátria mineira 1895-1937*, 2009. 415 fl. Tese (Doutorado em História), Universidade Federal de Minas Gerais, Fafich. 2009. p. 252-325.

POULOT, Dominique. *Uma história do patrimônio no Ocidente*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

RAFFAINI, Patrícia T. *Esculpindo a cultura na forma do Brasil: o Departamento de Cultura de São Paulo (1935-1938)*. São Pulo: Humanitas/ FFLCH,USP, 2001.

RUBINO, Silvana. O mapa do Brasil passado. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro, n. 24, p. 97-105, 1996.

SORGINE, Juliana. *“Salvemos Ouro Preto”*. A campanha em benefício de Ouro Preto – 1949-1950. Rio de Janeiro: IPHAN; COPEDOC, 2008.