

**Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG**  
**Escola de Ciência da Informação – ECI**  
**Disciplina dos cursos de Graduação**

<b>DISCIPLINA:</b> Memória e Patrimônio Cultural			<b>CÓDIGO :</b> TGI-034 – turma TB1	
<b>PROFESSOR :</b> Fabrício José Nascimento da Silveira				
<b>DEPARTAMENTO</b> Departamento de Teoria e Gestão da Informação			<b>UNIDADE</b> Ciência da Informação	
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>TEÓRICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>CRÉDITOS</b>
			60	04
<b>ANO LETIVO</b>			<b>PERÍODO</b>	
2º semestre de 2015			4º	
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			<b>CÓDIGOS</b>	
<b>CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA</b>			<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	
Biblioteconomia			Obrigatória	

**Objetivos**

O curso pretende possibilitar aos alunos:

- Refletir sobre os conceitos e práticas relacionados aos processos de elaboração intersubjetiva e social tanto da memória quanto do patrimônio cultural;
- Compreender os processos históricos de construção de uma política patrimonial no Brasil;
- Discutir as diferentes possibilidades de atuação como gestores de lugares de memória e patrimônio.

**Ementa**

Teorias, conceitos e ações metodológicas vinculadas ao estudo da memória e do patrimônio. Interrelações entre memória, patrimônio cultural e identidade. Políticas públicas de patrimônio e cultura no Brasil. Criação de instituições vinculadas à preservação da memória e do patrimônio ao longo dos séculos XIX e XX. Patrimônio Imaterial e a inserção dos debates sobre memória e história afro-brasileira e indígena nas políticas culturais brasileiras. Sustentabilidade, educação ambiental e ações de preservação do patrimônio cultural.

**Conteúdo programático**

I. Memória: conceitos, discussões teóricas e práticas sociais

- ✓ O conceito de memória;
- ✓ Aproximações e distanciamentos entre memória, história e esquecimento;
- ✓ Cultura e memória: a guinada subjetiva após a 2ª Guerra Mundial;

- ✓ Memória individual, Memória coletiva e Memória Social;
- ✓ Memória e identidade (nacional, local, individual);
- ✓ Lugares de memória - Arquivos, Bibliotecas, Museus e outras instituições do gênero.

II. O patrimônio em suas múltiplas dimensões e conexões: natural, tangível e intangível;

- ✓ O patrimônio como categoria de pensamento e sua história no Ocidente;
- ✓ Patrimônio: discussões contemporâneas em torno do tangível e do intangível;
- ✓ Primórdios das ações patrimoniais no Brasil: do anteprojeto de Mário de Andrade à criação do SPHAN;
- ✓ O SPHAN e a criação de uma política nacional para o Patrimônio: de Rodrigo de Melo Franco de Andrade às práticas da segunda metade do século XX;
- ✓ O patrimônio e a questão da singularidade: a produção cultural de indígenas, negros e grupos religiosos.

III. Memória e patrimônio: coleções, narrativas e políticas preservacionistas no Brasil - séculos XIX e XX

- ✓ Nação, história e patrimônio no Brasil oitocentista: as ações do IHGB e de outras instituições de salvaguarda da memória nacional;
- ✓ A Brasileira e suas derivações: concepções e história de um projeto bibliográfico.

**Metodologia e estratégia de ensino**

Aulas expositivas, podendo ou não contar com auxílio de suportes tecnológicos;  
Leitura e discussão de textos referenciados nas bibliografias básica e complementar;  
Uso de vídeos, filmes e textos literários;  
Palestras de convidados.

**Formas de avaliação**

2 avaliações – 55 pontos  
Estudos dirigidos, entrega de fichamentos e/ou resumos – 25 pontos  
Seminário – 20 pontos

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ABREU, Regina. Patrimônio cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova ordem discursiva. LIMA FILHO, Manuel Ferreira; ECKERT, Comélia; BELTRÃO, Jane. (Orgs.). *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios contemporâneos*. Blumenau: Nova Letra, 2007, p.263-287.

ABREU, Regina. Patrimônio e cultura: novos desafios na era do intangível. In: *Anais do Museu Histórico Nacional*, Brasília: Ministério da Cultura : IPHAN, v.37, 2005, p.54-68.

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ANDRADE, Mário. Anteprojeto para a criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro, n.30, p.271-287, 2002.

- ARANTES, Antônio Augusto. A salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil. In: BARRIO, Ángel Espina; MOTTA, Antônio; GOMES, Mário Hélio (Orgs). *Inovação cultural, patrimônio e educação*. Recife: Massangana, 2010, p.52-63.
- BOSI, Ecléa. A substância social da memória. In: *O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social*. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2003, p.13-48.
- BRETAS, Aline Pinheiro. O dossiê de registro do Reinado de Nossa Senhora do Rosário em Betim: discursos paralelos ou entrecruzamentos? *TransInformação*, Campinas, 26(1):51-66, jan./abr., 2014.
- CHUVA, Márcia. *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.
- CHUVA, Márcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil. *Revista do patrimônio histórico e artístico nacional*, Brasília: IPHAN, v.34, 2012, p.147-165. (Número especial: História e Patrimônio).
- DUTRA, Eliana de Freitas. A nação nos livros: a biblioteca ideal na coleção Brasileira. In: DUTRA, Eliana de Freitas; MOLLIER, Jean-Yves (Orgs.). *Política, nação e edição: o lugar dos impressos na construção da vida política – Brasil, Europa e Américas nos séculos XVIII-XX*. São Paulo: AnnaBlume, 2006, p.299-314.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. A fase heróica. In: *O Patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil*. 3. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; MinC – Iphan, 2009, p.81-130.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A : FAPERJ : UNIRIO, 2003, p.59-79.
- FUNARI, Pedro Paulo; PELEGRINI, Sandra de Cássia A. *Patrimônio histórico e cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *A retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. 2. ed. Rio de Janeiro: UFRJ ; Iphan, 2002.
- HUYSSSEN, Andreas. Passados presentes: mídia, política, amnésia. In: *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. 2 ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000, p.9-40.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5 ed. Campinas: UNICAMP, 2003.
- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Proj. História*, São Paulo, (10), dez. 1993, p.7-28.
- ORTIZ, Renato. Estado, cultura popular e identidade nacional. In: *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2006, p.127-142.
- PAOLI, Paula Silveira de. Patrimônio material, patrimônio imaterial: dois momentos da construção da noção de patrimônio histórico no Brasil. In: CHUVA, Márcia; NOGUEIRA, Gilberto Ramos.(Orgs.). *Patrimônio cultural: políticas e perspectivas de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: Maud X : FAPERJ, 2012, p.181-190.

POLLAK, Michel. Memória e identidade social. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.5, n.10, 1992, p.200-212.

POULOT, Dominique. História, memória, patrimônio. In: *História do patrimônio no Ocidente*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009, p.9-37.

REIS, Alcenir Soares dos; FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves (Orgs.). *Patrimônio imaterial em perspectiva*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2015. (Patrimônio; 11).

SCHWARCZ, Lilian Moritz. Estado sem nação: a criação de uma memória oficial no Brasil do Segundo Reinado. In: NOVAES, Adauto (Org.). *A crise do Estado-Nação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p.349-393.

SCHWARCZ, Lilian Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. (Capítulos II e III).

SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da Silveira; REIS, Alcenir Soares dos. Venho aqui para existir: um exercício de leitura acerca das relações entre biblioteca pública, sociabilidade, enraizamento e identidade. *Investigación Bibliotecológica*, (No prelo).

VENANCIO, Giselle Martins. Brasileira segunda fase: percurso editorial de uma coleção que sintetiza o Brasil (1956-1993). In: DUTRA, Eliana de Freitas (Org.). *O Brasil em dois tempos: história, pensamento social e tempo presente*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013, p.109-126.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ABREU, Regina. *A fabricação do Imortal: memória, história e estratégias de consagração no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

ABREU, Regina. A patrimonialização das diferenças: usos da categoria "conhecimento tradicional" no contexto de uma nova ordem discursiva. In: BARRIO, Ángel Espina; MOTTA, Antônio; GOMES, Mário Hélio (Orgs). *Inovação cultural, patrimônio e educação*. Recife: Massangana, 2010, p.65-78.

ABREU, Regina. Colecionando museus como ruínas: percursos e experiências de memória no contexto de ações patrimoniais. *Ilha*, v.14, n.1, p.17-35, jan./jun. 2012.

ABREU, Regina. Museus, ruínas e paisagens: patrimonialização e disputas de sentido. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL MUSEOGRAFIA E ARQUITETURA DE MUSEUS: IDENTIDADES E COMUNICAÇÃO, 2. Rio de Janeiro, 2010. *Aais do II Seminário Internacional Museografia e arquitetura de museus: identidades e comunicação*. Rio de Janeiro, 2010, p.190-2011.

ABREU, Regina. Patrimônios etnográficos e museus: uma visão antropológica. In: DODEBEI, Vera; ABREU, Regina (Orgs.). *E o patrimônio?*. Rio de Janeiro: Contra Capa : Programa de Pós-Graduação em Memória Social da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2008, p.33-57.

ANAIS DO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL. Brasília: Ministério da Cultura : IPHAN, v.37, 2005, 337p.

- ARANTES, Antonio Augusto (Org.). *Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- ARANTES, Antônio Augusto. A guerra dos lugares: sobre fronteiras simbólicas e liminaridades no espaço urbano. *Revista do patrimônio histórico e artístico nacional*, Brasília, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n.23, 1994, p.191-203.
- ARANTES, Antônio Augusto. As tramas da memória: antigas estruturas e processos sociais contemporâneos. *Revista crítica de ciências sociais*, n.32, jun. 1991, p.233-244.
- ARANTES, Antônio Augusto. Patrimônio cultural e cidade. In: FORTUNA, Carlos; LEITE, Rogério Proença (Orgs.). *Plural de cidade: novos léxicos urbanos*. Coimbra: Almedina : CES, 2009, p.11-24.
- ARARIPE, Fátima Maria Alencar. Do patrimônio cultural e seus significados. *Transinformação*, Campinas, 16(2), p.111-122, maio/ago., 2004.
- ARAÚJO, Maria Paula Nascimento; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. História, memória e esquecimento: implicações políticas. *Revista crítica de ciências sociais*, 79, dez. 2007, p.95-111.
- ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas: Unicamp, 2011.
- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papyrus, 1994.
- AZEVEDO, Flávia Lemos Mota; PIRES, João Ricardo Ferreira; CATÃO, Leandro Pena (Orgs.). *Cidadania, memória e patrimônio: as dimensões do museu no cenário atual*. Belo Horizonte: Crisálida, 2009.
- BAUMAN, Zygmunt. *Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, p.197-221. (Obras escolhidas; 1).
- BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BOLZONI, Lina. *La estancia de la memoria: modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta*. Madrid: Cátedra, 2007.
- BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembrança de velhos*. 11 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (Orgs.). *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. 2. ed. Campinas: UNICAMP, 2004.
- CANDAU, Joël. Bases antropológicas e expressões mundanas da busca patrimonial: memória, tradição e identidade. *Revista memória em rede*, Pelotas, v.1, n.1, dez. 2009, mar. 2010, p.43-58.
- CANDAU, Joël. *Memória e identidade*. São Paulo: Contexto, 2011.
- CARVALHO, Aline Vieira de; FUNARI, Pedro Paulo. Memória e patrimônio: diversidade e identidades. *Revista memória em rede*, Pelotas, v.2, n.2, 2010, p.07-16.

- CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas: o imaginário da república no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CARVALHO, José Murilo de. Nação imaginária: memória, mitos e heróis. In: NOVAES, Adauto (Org.). *A crise do Estado-Nação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p.395-418.
- CARVALHO, José Murilo de. *Pontos e bordados: escritos de história e política*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. *Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos*. São Paulo; Belo Horizonte: Annablume, IEDS, 2009.
- CHASTEL, André. La notion de patrimoine. In: NORA, Pierre. (Dir). *Les lieux de mémoire*. Paris: Gallimard, 1997, p.1433-1469. (T.1 ; La République).
- CHOAY, Françoise. *A Alegoria do patrimônio*. 3. ed. São Paulo: Estação Liberdade/UNESP, 2006.
- CHOAY, Françoise. *O patrimônio em questão: antologia para um combate*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2011.
- CHUVA, Márcia (Org.). *A invenção do patrimônio: continuidade e ruptura na constituição de uma política oficial de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: SPHAN, 1995.
- CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Fundando a nação: a representação de um Brasil barroco, moderno e civilizado. *Topoi*, Rio de Janeiro, v.4, n.7, p.313-333, jul.-dez. 2003.
- CORÁ, Maria Amelia Jundurian. Memória e patrimônio imaterial: formação de identidade a partir dos patrimônios culturais do Brasil. *Revista NAU Social*, v.4, n.6, p.120-132, maio/out. 2013.
- COSTA, Célia. O arquivo público do império: o legado absolutista na construção da nacionalidade. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v.14, n.26, 2000, p.217-231.
- COSTA, Icléia Thiesen Magalhães; ORRICO, Evelyn Goyannes Dill (Orgs). *Memória, cultura e sociedade*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2002.
- COSTA, Lygia Martins. A defesa do patrimônio cultural móvel. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.22, p.145-153, 1987.
- COSTA, Marli Lopes da ; CASTRO, Ricardo Vieiralves de. Patrimônio imaterial nacional: preservando memórias ou construindo histórias? *Estudos de psicologia*, 2008, 13(2), p.125-131.
- DEPARTAMENTO do Patrimônio Histórico. *O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. São Paulo: Departamento do Patrimônio Histórico, 1992.
- DURHAM, Eunice Ribeiro. Cultura, patrimônio e preservação. In: ARANTES, Antônio Augusto (Org.). *Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense : Secretaria do Estado de Cultura, 1984, p.23-58.
- DUTRA, Eliana de Freitas (Org.). *O Brasil em dois tempos: história, pensamento social e tempo presente*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

- DUTRA, Eliana de Freitas. A tela imortal: o catálogo da Exposição de História do Brasil de 1881. *Anais do Museu Histórico Nacional*, v.37, p.159-179, 2005.
- FENELON, Déa Ribeiro. Construindo políticas públicas: culturas e patrimônio cultural. *Revista do mestrado de história*, Vassouras, v.10, p.269-290, 2008.
- FERREIRA, Jerusa Pires. *As armadilhas da memória: e outros ensaios*. Cotia: Ateliê, 2003.
- FONSECA, Maria Cecília Londres [et al]. *Celebrações e saberes da cultura popular: pesquisa, inventário, crítica, perspectiva*. Rio de Janeiro: FUNARTE : IPHAN : CNFCP, 2004. (Encontros e Estudos ; 5).
- FONSECA, Maria Cecília Londres. “A Invenção do Patrimônio e a Memória Nacional”. In: BOMENY, Helena (Org.). *Constelação Capanema: intelectuais e políticas*. Rio de Janeiro: FGV, 2001, p.85-101.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. Informação e patrimônio imaterial. In: SILVA, Helen de Costa; BARROS, Maria Helena T. C. de. (Orgs.). *Ciência da informação: múltiplos diálogos*. Marília: Oficina Universitária Unesp, 2009, p.23-30.
- FORTUNA, Carlos. Las ciudades y las identidades: patrimonios, memorias y narrativas sociales. *Alteridades*, 8(16), p.61-74, 1998.
- FRANÇOIS, Etienne. As novas relações entre memória e história após a queda do muro de Berlim. *Revista memória em rede*, Pelotas, v.2, n.2, 2010, p.17-29.
- GALLE, Helmut; SCHIMIDT, Rainer (Orgs). *A memória e as ciências humanas: um conceito transdisciplinar em pesquisas atuais na Alemanha e no Brasil*. São Paulo: Humanitas, 2010.
- GIOVANAZ, Marlise. Pedras e emoções: os percursos do patrimônio. *Em Questão*, Porto Alegre, v.13, n.2, p.235-242, jul/dez 2007.
- GOMES, Ângela de Castro. *A república, a história e o IHGB*. Belo Horizonte: Argumentum, 2005. (História; 10).
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Autenticidade, memórias e ideologias nacionais: o problema dos patrimônios culturais. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.1, n.2, 1988, p.264-275.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Monumentalidade e cotidiano: os patrimônios culturais como gênero de discurso. In: OLIVEIRA, Lucia Lippi de. (Org.). *Cidade: história e desafios*. Rio de Janeiro: FGV, 2002, p.108-123.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Ressonância, materialidade e subjetividade: as culturas como patrimônios. *Horizontes antropológicos*, Porto Alegre, ano 11, n.23, p.15-36, jan/jun 2005.
- GUIMARÃES, Manoel Luís Salgado. Nação e civilização nos trópicos: o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro e o projeto de uma história nacional. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, n.11, p.5-27, 1988.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006.

- HALBWACHS, Maurice. *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris: Presse Universitaires de France, 1952.
- HALL, Stuart. Quem precisa da identidade? In: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais*. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2008, p.103-133.
- HARTOG, François. *Evidência da história: o que os historiadores vêem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. (História e historiografia; 5).
- HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. (História e historiografia; 8).
- HARTOG, François. Tempo e patrimônio. *Varia Historia*, Belo Horizonte, v.22, n.36, p.261-273, ul/dez 2006.
- HEYMANN, Luciana Quillet. De "arquivo pessoal" a "patrimônio nacional": reflexões acerca da produção de "legados". SEMINÁRIO PRONEX DIREITOS E CIDADANIA, 1. 2005. Rio de Janeiro. *Anais do I seminário Pronex direitos e cidadania*, 2005, 10f.
- HEYMANN, Luciana Quillet. Estratégias de legitimação e institucionalização de patrimônios históricos e culturais: o lugar dos documentos. REUNIÃO DE ANTROPOLOGIA DO MERCOSUL, 8., 2009. Buenos Aires. *Anais da VIII Reunião de antropologia do Mercosul*, 2009, 19f.
- HOMERO, Adler. Patrimônio imaterial: problema mal posto. *Diálogos*, DHI/PPH/UEM, v.10, n.3, p.97-116, 2006.
- HUYSSSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto : Museu de Arte do Rio, 2014. (ArteFíssil; 9).
- JARDIM, José Maria. A invenção da memória nos arquivos públicos. *Ciência da Informação*, v.25, n.2, 1995, p.1-13.
- JEDLOWSKI, Paolo. Memória: temas e problemas da sociologia da memória no século XX. *Pro-posições*, v.14, n.1(40),jan./abril, 2003, p.217-234.
- JELIN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madid: Siglo XXI de España, 2002.
- JEUDY, Henri-Pierre. *Memórias do social*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.
- JULIÃO, Letícia. *Enredos museais e intrigas da nacionalidade: museus e identidade no Brasil*. 2008. 319f. Tese (Doutorado em História) - Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.
- JULIÃO, Letícia. O SPHAN e a cultura museológica no Brasil. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v..22, n.43, jan./jun. de 2009, p.141-161.
- LACAPRA, Dominick. *Historia y memoria después de Auschwitz*. Buenos Aires: Prometeu, 2009.
- LAMY, Yvon. Du monument au patrimoine: matériaux pour l'histoire politique d'une protection. *Genèses*, v.11, n.1, 1993, p.50-81.



- LEITE, Rogerio Proença. Lugares da política e consumo dos lugares: nação e patrimônio cultural. In: *Contra-usos da cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea*. Campinas: Unicamp ; Aracaju: UFS, 2004, p.34-95.
- LEMOS, Carlos Alberto Cerqueira. *O que é patrimônio histórico?* São Paulo: Brasiliense, 1982.
- LOVISOLO, Hugo. A memória e a formação dos homens. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989, p.16-28.
- MARTINS, Estevão C. de Rezende. O enigma do passado: construção social da memória histórica. *Textos de história*, v.15, n.1/2, 2007, p.35-48.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. A história, cativa da memória?: para um mapeamento da memória no campo das ciências sociais. *Rev. Hist. Bras.*, São Paulo, 34:9-24, 1992.
- MENESES, Ulpiano. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. *Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural*. Ouro Preto: Iphan, 2009. Disponível em: <http://www.iphan.gov.br/baixaFcdAnexo.do?id=3306>. Acessado em: 16 de novembro de 2013.
- MICELI, Sérgio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MIDDLETON, David; BROWN, Steven. A psicologia social da experiência: a relevância da memória. *Pro-Posições*, v.17, n.2(50), maio/ago. 2006, p.71-97.
- MIRANDA, Danilo Santos de (Org.). *Memória e cultura: a importância da memória na formação cultural humana*. São Paulo: SESCSP, 2007.
- MONTE-MÓR, Jannice. Patrimônio bibliográfico e a problemática das bibliotecas nacionais. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n.22, 1987, p.163-170.
- NASCIMENTO, Neuber Fernandes. *A cidade lembrada: um estudo sobre a memória subjetiva e social*. 2001. 426f. Tese (Doutorado em Psicologia Social) – Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.
- OLIVEIRA, Eduardo Romero de. Memória, história e patrimônio: perspectivas contemporâneas da pesquisa histórica. *Fronteiras*, Dourados, MS, v.12, n.22, p.131-151, jul./dez. 2010.
- OLIVEIRA, Eliane Braga de. *O conceito de memória na Ciência da Informação no Brasil: uma análise da produção científica dos programas de pós-graduação*. 2010. 196f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Faculdade de Ciência da Informação da Universidade de Brasília, Brasília, 2010.
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *Cultura é patrimônio: um guia*. Rio de Janeiro: FGV, 2008.
- PINTO, Diana de Souza; FARIAS, Francisco Ramos (Orgs.). *Novos apontamentos em memória social*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
- PINTO, José Madureira. Considerações sobre a produção social de identidade. *Revista crítica de ciências sociais*, n.32, jun. 1991, p.217-231.
- POLLAK, Michel. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989, p.3-15.
- RAFFAINI, Patrícia T. *Esculpindo a cultura na forma do Brasil: o Departamento de Cultura de São Paulo (1935-1938)*. São Paulo: Humanitas / FFLCH/, 2001.

- REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v.34, 2012, 450p. (Número especial: História e Patrimônio).
- REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v.30, 2002, 294p. (Número especial: Mário de Andrade).
- REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v.23, 1994, 294p. (Número especial: Cidade).
- REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v.24, 1996, 303p. (Número especial: Cidadania).
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: UNICAMP, 2007.
- ROSSI, Paolo. *A chave universal: artes da memorização e lógica combinatória desde Lúlio até Leibniz*. Bauru: EDUSC, 2004.
- ROSSI, Paolo. *O passado, a memória, o esquecimento: seis ensaios da história das ideias*. São Paulo: Unesp, 2010.
- ROTMAN, Mónica B. El campo patrimonial: procesos de configuración y problematización de alteridades. *Revista memória em rede*, Pelotas, v.1, n.1, dez. 2009, mar. 2010, p.22-42.
- SÁ, Celso Pereira de (Org.). *Memória, imaginário e representações sociais*. Rio de Janeiro: Museu da República, 2005. (Memória Social).
- SÁ, Celso Pereira de [et al]. A memória histórica do regime militar ao longo de três gerações no Rio de Janeiro: sua estrutura representacional. *Estudos de psicologia*, Campinas, 26(2), p.159-171, abr./jun., 2009.
- SÁ, Celso Pereira de. Sobre o campo de estudo da memória social: uma perspectiva psicossocial. *Psicologia: reflexão e crítica*, 20(2), 290-295, 2007.
- SANT'ANNA, Márcia. *O registro do patrimônio imaterial: dossiê final das atividades da Comissão e do Grupo de Trabalho Patrimônio Imaterial*. 4 ed. Brasília: IPHAN, 2006.
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. *A escrita do passado nos Museus Históricos*. Rio de Janeiro: Garamond ; Minc, Iphan, Demu, 2006.
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. *Memória coletiva e teoria social*. São Paulo: AnnaBlume, 2003.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras ; Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz; AZEVEDO, Paulo César de; COSTA, Angela Marques da. *A longa viagem da biblioteca dos reis: do terremoto de Lisboa à independência do Brasil*. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- SCHWARCZ, Lilian Moritz, DANTAS, Regina. O museu do imperador: quando colecionar é representar a nação. *Revista do IEB*, n.46, p.123-164, fev. 2008.
- SEIXAS, Jacy Alves de. Percursos de memórias em terras de história: problemáticas atuais. In: BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (Orgs.). *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. 2. ed. Campinas: UNICAMP, 2004, p.37-58.

- SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: UNICAMP, 2003.
- SENA, Tatiana da Costa. *Relíquias da nação: a proteção de coleções e acervos no patrimônio (1937-1979)*. 2011. 181f. Dissertação (Mestrado em História, política e bens culturais) - Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil – CPDOC/FGV, Rio de Janeiro, 2011.
- SILVA, Cíntia Mayumi de Carli. *Revista do Patrimônio: editor, autores e temas*. 2010. 185f. Dissertação (Mestrado em História, política e bens culturais) - Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil – CPDOC/FGV, Rio de Janeiro, 2010.
- SILVA, Lucia. Trajetória de um conceito: patrimônio, entre a memória e a história. *Mosaico: revista multidisciplinar de humanidades*, Vassouras, v.1, n.1, p.36-42, jan./jun., 2010.
- SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da. Biblioteca pública, memória e representações sociais: o depoimento de um grupo de usuários acerca da Mário de Andrade. *Investigación Bibliotecológica*, v.26, n. 27, mayo/agosto, 2012, México, p.199-231. Disponível em: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v26n57/v26n57a7.pdf>. Acessado em: 06/09/2013.
- SIMÃO, Lucieni de Menezes. Os mediadores do patrimônio imaterial. *Sociedade e cultura*, v.6, n.1, jan./jun. 2003, p.59-70.
- TAMASO, Izabela Maria; LIMA FILHO, Manuel Ferreira (Orgs). *Antropologia e patrimônio cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: Associação Brasileira de Antropologia, 2012.
- TODOROV, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2000.
- VARELLA, Flávia [et al]. *Tempo presente e usos do passado*. Rio de Janeiro: FGV, 2012.
- VELHO, Gilberto. Patrimônio, negociação e conflito. *Mana*, 12(1), p.237-248, 2006.
- VELOSO, Mariza Motta Santos. Nasce a academia SPHAN. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.24, p.77-95, 1996.
- VELOSO, Mariza. O fetiche do patrimônio. *Habitus*, Goiânia, v.4, n.1, p.437-454, jan./jun. 2006.
- VERNANT, Jean-Piere. Aspectos míticos da memória e do tempo. In: *Mito e pensamento entre os gregos: estudo de psicologia histórica*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990, p.105-131.
- VILHENA, Luis Rodolfo. *Projeto e missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964)*. Rio de Janeiro: Funarte : Fundação Getúlio Vargas, 1997.
- WALDMAN, Gilda. La "cultura de la memoria": problemas y reflexiones. *Politica y cultura*, otoño, 2006, n.26, p.11-34.
- WEHLING, Arno, WEHLING, Maria José [et al]. *Memória social e documento: uma abordagem interdisciplinar*. Rio de Janeiro: Unirio ; Mestrado em Memória Social e Documento, 1997.
- WEINRICH, Harald. *Lete: arte e crítica do esquecimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WINTER, Jay. A geração da memória: reflexões sobre o "boom da memória" nos estudos contemporâneos de história. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). *Palavra e imagem, memória e escritura*. Chapecó: Argos, p.67-90.

WORCMAN, Karen; PEREIRA, Jesus Vásquez (Coords.). *História falada: memória, rede e mudança social*. São Paulo: SESC-SP : Museu da Pessoa : Imprensa Oficial, 2006.

YATES, Frances. *A arte da memória*. Campinas: Unicamp, 2007.