

Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG
Escola de Ciência da Informação – ECI
Departamento de Teoria e Gestão da Informação - DTGI
Disciplina dos cursos de Graduação

DISCIPLINA: Memória e patrimônio cultural			CÓDIGO : TGI – 034 Turma: TB1	
PROFESSOR: Márcio Mota Pereira				
DEPARTAMENTO Departamento de Teoria e Gestão da Informação			UNIDADE Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
	30	30	60	04
ANO LETIVO			PERÍODO	
2º semestre de 2018			4º	
PRÉ-REQUISITOS			CÓDIGOS	
Não se aplica			Não se aplica	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA			CLASSIFICAÇÃO	
Biblioteconomia			Disciplina obrigatória	

Ementa

Conceitos. Inter-relações entre memória e patrimônio cultural. Políticas públicas, organizacionais e comunitárias. Preservação e memória. Difusão da informação. Atividades educacionais e culturais nas unidades de informação.

Objetivos

O curso pretende possibilitar aos alunos:

- Refletir sobre os processos de elaboração intersubjetiva e social tanto da memória quanto do patrimônio cultural;
- Compreender os processos históricos de elaboração de uma política patrimonial no Brasil;
- Discutir as diferentes possibilidades de atuação dos bibliotecários como gestores de lugares de memória e do patrimônio cultural.

Conteúdo programático

- I. Memória: conceitos, discussões teóricas e práticas sociais
 - ./ O conceito de memória;
 - ./ Aproximações e distanciamentos entre memória, história e esquecimento;
 - ./ Cultura e memória: a guinada sócio-subjetiva após a 2ª Guerra Mundial;
 - ./ Memória individual, Memória coletiva e Memória social;
 - ./ Memória e identidade (nacional, local, individual);
 - ./ Lugares de memória - Arquivos, Bibliotecas, Museus e outras instituições do gênero.

- II. O patrimônio em suas múltiplas dimensões e conexões: natural, tangível e intangível;
 ./ O patrimônio como categoria de pensamento e sua história no Ocidente;
 ./ Patrimônio: discussões contemporâneas em torno do tangível e do intangível;
 ./ Primórdios das ações patrimoniais no Brasil: do anteprojeto de Mário de Andrade à criação do SPHAN;
 ./ O SPHAN e a criação de uma política nacional para o Patrimônio: de Rodrigo de Melo Franco de Andrade às práticas da segunda metade do século XX;
 ./ O patrimônio e a questão da singularidade: a produção cultural de indígenas, negros e grupos religiosos.
- III. Memória e patrimônio bibliográfico
 ./ O conceito de patrimônio bibliográfico e as políticas voltadas para sua preservação.
 ./ A Brasileira e suas derivações: concepções e história de um projeto bibliográfico.

Metodologia e estratégia de ensino

Aulas expositivas, podendo ou não contar com auxílio de suportes tecnológicos;
 Leitura e discussão de textos;
 Uso de vídeos, filmes e textos literários;
 Palestras de convidados (quando possível).

Formas de avaliação

Seminário – 30 pontos;
 Outras atividades avaliativas – 40 pontos;
 Avaliação – 30 pontos.

AULA	TEMA
Aula 1 10/ago/2018	Apresentação do programa da disciplina; Discussões preliminares sobre Memória e Patrimônio Cultural; Exibição do filme “Narradores de Javé” (2004).
Aula 2 17/ago/2018	O conceito de memória e suas relações com a história e o esquecimento. 1. LE GOFF, Jacques. Memória. In: <i>História e memória</i> . 5ª ed. Campinas: UNICAMP, 2003, p. 419-476. 2. BURKE, Peter. História como memória social. In: <i>Variedades de história cultural</i> . 3ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011, p. 67-89.

<p>Aula 3 24/ago/2018</p>	<p>Cultura e memória: a guinada sócio-subjetiva após a 2ª Guerra Mundial.</p> <p>1. HUYSSSEN, Andreas. Passados presentes: mídia, política, amnésia. In: <i>Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia</i>. 2 ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000, p. 9-40.</p> <p>2. FRANÇOIS, Etienne. As novas relações entre memória e história após a queda do muro de Berlim. <i>Revista memória em rede</i>, Pelotas, v. 2, n. 2, 2010, p. 17-29.</p> <p>3. HUYSSSEN, Andreas. A cultura da memória em um impasse: memoriais em Berlim e Nova York. <i>Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória</i>. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2014, 139-153. (ArteFíssil; 9).</p>
<p>Aula 4 31/set/2018</p>	<p>Memória individual, memória coletiva e memória social.</p> <p>1. GONDAR, Jô. Cinco proposições sobre memória social. <i>Revista Morpheus: estudos interdisciplinares em Memória Social</i>, v. 9, n. 15, p. 19-40. (Edição Especial: Por que memória social?).</p> <p>2. BOSI, Ecléa. A substância social da memória. In: <i>O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social</i>. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2003, p. 13-48.</p>
<p>Aula 5 14/set/2018</p>	<p>Memória e identidade (individual, nacional e social).</p> <p>1. HALL, Stuart. Quem precisa da identidade? In: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). <i>Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais</i>. 8 ed. Petrópolis: Vozes, 2008, p. 103-133.</p> <p>2. HALL, Stuart. A questão multicultural. In: HALL, Stuart. <i>Da diáspora: identidades e mediações culturais</i>. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003, p. 51-100.</p> <p>3. SCHWARCZ, Lilian Moritz. Estado sem nação: a criação de uma memória oficial no Brasil do Segundo Reinado. In: NOVAES, Adauto (Org.). <i>A crise do Estado-Nação</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p. 349-393.</p>

<p>Aula 6 21/set/2018</p>	<p>Lugares de memória (Arquivos, Bibliotecas, Museus e outras instituições do gênero).</p> <p>1. NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. <i>Proj. História</i>, São Paulo, (10), dez. 1993, p. 7-28.</p> <p>2. SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da Silveira; MOURA, Maria Aparecida. Biblioteca, memória institucional e acesso aberto à informação: apontamentos teóricos e as experiências desenvolvidas pela UFMG. In: RIBEIRO, Anna Carolina Mendonça; FERREIRA, Pedro Cavalcanti Gonçalves (Orgs.). <i>Biblioteca do século XXI: desafios e perspectivas</i>. Brasília: IPEA, 2016, p. 197-222.</p> <p>3. SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da Silveira; REIS, Alcenir Soares dos. Venho aqui para existir: um exercício de leitura acerca das relações entre biblioteca pública, sociabilidade, enraizamento e identidade. <i>Perspectivas em Ciência da Informação</i>, 2017, vol.22, n.4, pp.114-139.</p>
<p>Aula 7 28/set/2018</p>	<p>Aula prática: visita a instituição ou lugar de memória. Data passível de alteração.</p>
<p>Aula 8 05/out/2018</p>	<p>O patrimônio como categoria de pensamento e sua história no Ocidente.</p> <p>1. POULOT, Dominique. História, memória, patrimônio. In: <i>Uma História do patrimônio no Ocidente</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 2009, p. 9-37.</p> <p>2. GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Monumentalidade e cotidiano: os patrimônios culturais como gênero de discurso. In: <i>Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios</i>. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007, p.139-157.</p> <p>3. ABREU, Regina. Patrimônio cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova ordem discursiva. LIMA FILHO, Manuel Ferreira; ECKERT, Comélia; BELTRÃO, Jane. (Orgs.). <i>Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios contemporâneos</i>. Blumenau: Nova Letra, 2007, p. 263-287.</p>

<p>Aula 9 19/out/2018</p>	<p>Patrimônio: discussões contemporâneas em torno do tangível e do intangível.</p> <p>1. ABREU, Regina. Patrimônio e cultura: novos desafios na era do intangível. In: <i>Anais do Museu Histórico Nacional</i>, Brasília: Ministério da Cultura: IPHAN, v. 37, 2005, p. 54-68.</p> <p>2. PAOLI, Paula Silveira de. Patrimônio material, patrimônio imaterial: dois momentos da construção da noção de patrimônio histórico no Brasil. In: CHUVA, Márcia; NOGUEIRA, Gilberto Ramos.(Orgs.). <i>Patrimônio cultural: políticas e perspectivas de preservação no Brasil</i>. Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2012, p. 181-190.</p> <p>3. CHUVA, Márcia. Da referência cultural ao patrimônio material: introdução à história das políticas de patrimônio imaterial no Brasil. In: REIS, Alcenir Soares dos; FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves (Orgs.). <i>Patrimônio imaterial em perspectiva</i>. Belo Horizonte: Fino Traço, 2015. (Patrimônio; 11).</p>
<p>Aula 10 26/out/2018</p>	<p>Nação, história e patrimônio no Brasil oitocentista.</p> <p>1. SCHWARCZ, Lilian Moritz. <i>O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870-1930</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. (Capítulos 3: Os museus etnográficos brasileiros: “Polvo é povo, molusco também é gente” e Capítulo 4: Os Institutos Históricos e Geográficos “Guardiões da História Oficial”).</p>
<p>Aula 11 09/nov/2018</p>	<p>As duas fases da ação patrimonial no Brasil.</p> <p>1. ANDRADE, Mário. Anteprojeto para a criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional. <i>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional</i>. Rio de Janeiro, n. 30, p. 271-287, 2002.</p> <p>2. FONSECA, Maria Cecília Londres. A fase heróica. In: <i>O Patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil</i>. 3. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; MinC – Iphan, 2009, p. 81-130.</p> <p>3. ARANTES, Antônio Augusto. A salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil. In: BARRIO, Ángel Espina; MOTTA, Antônio; GOMES, Mário Hélio (Orgs.). <i>Inovação cultural, patrimônio e educação</i>. Recife: Massangana, 2010, p. 52-63.</p>

<p>Aula 12 16/nov/2018</p>	<p>O conceito de patrimônio bibliográfico e as discussões em torno das Brasileiras.</p> <p>1. FERNÁNDEZ DE ZAMORA, Rosa María. El patrimonio documental iberoamericano y el programa memoria del mundo de unesco, una mirada histórica. <i>Acervo</i>, Rio de Janeiro, v. 26, n. 2, p. 117-122, jul./dez. 2013.</p> <p>2. DUTRA, Eliana de Freitas. A nação nos livros: a biblioteca ideal na coleção Brasileira. In: DUTRA, Eliana de Freitas; MOLLIER, Jean-Yves (Orgs.). <i>Política, nação e edição: o lugar dos impressos na construção da vida política – Brasil, Europa e Américas nos séculos XVIII-XX</i>. São Paulo: AnnaBlume, 2006, p. 299-314.</p>
<p>Aula 13 23/nov/2018</p>	<p>A descolonização da cultura: a cultura pelos seus</p> <p>1. ALMEIDA, Júlia. Geopolíticas e descolonização do conhecimento. In: <i>Anais Seminário Nacional da Pós-Graduação em Ciências Sociais – UFES</i>. Vitória.</p> <p>2. PIZA, Suze de Oliveira; PANSARELLI, Daniel. Sobre a descolonização do conhecimento – a invenção de outras epistemologias. In: <i>Estudos de Religião</i>, v. 26, n. 43, p. 25-35, 2012.</p> <p>3. CURY, Marília Xavier. Circuitos museais para a visita crítica: descolonização e protagonismo indígena. In: <i>Revista Iberoamericana de Turismo- RITUR</i>, Penedo, Volume 7, Dossiê Número 3, dez. 2017, p. 87-113.</p>
<p>Aula 14 30/dez/2018</p>	<p>Aula prática: visita a instituição ou lugar de memória. Data passível de alteração.</p>
<p>Aula 15 07/dez/2018</p>	<p>Avaliação final.</p>

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABREU, Regina. *A fabricação do Imortal: memória, história e estratégias de consagração no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

ABREU, Regina. Colecionando museus como ruínas: percursos e experiências de memória no contexto de ações patrimoniais. *Ilha*, v. 14, n. 1, p. 17-35, jan./jun. 2012.

- ABREU, Regina. Dez anos da Convenção do Patrimônio Cultural Imaterial: ressonâncias, apropriações, vigilâncias. *e-cadernos ces* [Online], 21, 2014, p. 14-31.
- ABREU, Regina. Patrimonialização das diferenças e os novos sujeitos de direito coletivo no Brasil. In: TARDY, Cécile; DODEBEI, Vera (Dir.). *Memória e novos patrimônios*. Nouvelle édition [en ligne]. Marseille: OpenEdition Press, 2015, p. 67-93.
- ABREU, Regina. Patrimônio cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova ordem discursiva. LIMA FILHO, Manuel Ferreira; ECKERT, Comélia; BELTRÃO, Jane. (Orgs.). *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios contemporâneos*. Blumenau: Nova Letra, 2007, p. 263-287.
- ANAIS DO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL. Brasília: Ministério da Cultura : IPHAN, v. 37, 2005, 337p.
- ARANTES, Antonio Augusto (Org.). *Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- ARANTES, Antônio Augusto. Patrimônio cultural e cidade. In: FORTUNA, Carlos; LEITE, Rogério Proença (Orgs.). *Plural de cidade: novos léxicos urbanos*. Coimbra: Almedina : CES, 2009, p. 11-24.
- ARARIPE, Fátima Maria Alencar. Do patrimônio cultural e seus significados. *Transinformação*, Campinas, 16(2), p. 111-122, maio/ago., 2004.
- ARAÚJO, Maria Paula Nascimento; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. História, memória e esquecimento: implicações políticas. *Revista crítica de ciências sociais*, 79, dez. 2007, p. 95-111.
- ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas: Unicamp, 2011.
- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papirus, 1994.
- BAUMAN, Zygmunt. *Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembrança de velhos*. 11 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (Orgs.). *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. 2. ed. Campinas: UNICAMP, 2004.
- BRETAS, Aline Pinheiro. O dossiê de registro do Reinado de Nossa Senhora do Rosário em Betim: discursos paralelos ou entrecruzamentos? *TransInformação*, Campinas, 26(1): 51-66, jan./abr., 2014.
- CANDAU, Joël. *Antropologia da memória*. Lisboa: Instituto Piaget, 2013. (Epistemologia e sociedade; 271).
- CANDAU, Joël. *Memória e identidade*. São Paulo: Contexto, 2011.

- CARVALHO, Aline Vieira de; FUNARI, Pedro Paulo. Memória e patrimônio: diversidade e identidades. *Revista memória em rede*, Pelotas, v. 2, n. 2, 2010, p. 07-16.
- CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas: o imaginário da república no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CARVALHO, José Murilo de. Nação imaginária: memória, mitos e heróis. In: NOVAES, Adauto (Org.). *A crise do Estado-Nação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p. 395-418.
- CARVALHO, José Murilo de. *Pontos e bordados: escritos de história e política*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. *Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos*. São Paulo; Belo Horizonte: Annablume, IEDS, 2009.
- CHOAY, Françoise. *A Alegoria do patrimônio*. 3 ed. São Paulo: Estação Liberdade/UNESP, 2006.
- CHOAY, Françoise. *O patrimônio em questão: antologia para um combate*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2011.
- CHUVA, Márcia (Org.). *A invenção do patrimônio: continuidade e ruptura na constituição de uma política oficial de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: SPHAN, 1995.
- CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Fundando a nação: a representação de um Brasil barroco, moderno e civilizado. *Topoi*, Rio de Janeiro, v. 4, n. 7, p. 313-333, jul.-dez. 2003.
- CHUVA, Márcia. *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.
- CHUVA, Márcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil. *Revista do patrimônio histórico e artístico nacional*, Brasília: IPHAN, v. 34, 2012, p. 147-165. (Número especial: História e Patrimônio).
- CORÁ, Maria Amelia Jundurian. Memória e patrimônio imaterial: formação de identidade a partir dos patrimônios culturais do Brasil. *Revista NAU Social*, v. 4, n. 6, p. 120-132, maio/out. 2013.
- COSTA, Célia. O arquivo público do império: o legado absolutista na construção da nacionalidade. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 14, n. 26, 2000, p. 217-231.
- COSTA, Icléia Thiesen Magalhães (Org.). *Documentos sensíveis: informação, arquivo e verdade na ditadura de 1964*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.
- COSTA, Icléia Thiesen Magalhães; ORRICO, Evelyn Goyannes Dill (Orgs). *Memória, cultura e sociedade*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2002.
- CYTRYNOWICZ, Roney. O silêncio do sobrevivente: diálogo e rupturas entre memória e história do Holocausto. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: UNICAMP, 2003, p.125-140.
- DEPARTAMENTO do Patrimônio Histórico. *O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. São Paulo: Departamento do Patrimônio Histórico, 1992.

- DUTRA, Eliana de Freitas (Org.). *O Brasil em dois tempos: história, pensamento social e tempo presente*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- DUTRA, Eliana de Freitas. A tela imortal: o catálogo da Exposição de História do Brasil de 1881. *Anais do Museu Histórico Nacional*, v. 37, p. 159-179, 2005.
- FENELON, Déa Ribeiro. Construindo políticas públicas: culturas e patrimônio cultural. *Revista do mestrado de história*, Vassouras, v. 10, p. 269-290, 2008.
- FERREIRA, Jerusa Pires. *As armadilhas da memória: e outros ensaios*. Cotia: Ateliê, 2003.
- FONSECA, Maria Cecília Londres [et al]. *Celebrações e saberes da cultura popular: pesquisa, inventário, crítica, perspectiva*. Rio de Janeiro: FUNARTE : IPHAN : CNFCP, 2004. (Encontros e Estudos; 5).
- FONSECA, Maria Cecília Londres. “A Invenção do Patrimônio e a Memória Nacional”. In: BOMENY, Helena (Org.). *Constelação Capanema: intelectuais e políticas*. Rio de Janeiro: FGV, 2001, p. 85-101.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. Informação e patrimônio imaterial. In: SILVA, Helen de Costa; BARROS, Maria Helena T. C. de. (Orgs.). *Ciência da informação: múltiplos diálogos*. Marília: Oficina Universitária Unesp, 2009, p. 23-30.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A : FAPERJ : UNIRIO, 2003, p. 59-79.
- FUNARI, Pedro Paulo; PELEGRINI, Sandra de Cássia A. *Patrimônio histórico e cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- GALLE, Helmut; SCHIMIDT, Rainer (Orgs). *A memória e as ciências humanas: um conceito transdisciplinar em pesquisas atuais na Alemanha e no Brasil*. São Paulo: Humanitas, 2010.
- GOMES, Ângela de Castro. *A república, a história e o IHGB*. Belo Horizonte: Argumentum, 2005. (História; 10).
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *A retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. 2. ed. Rio de Janeiro: UFRJ ; Iphan, 2002.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Autenticidade, memórias e ideologias nacionais: o problema dos patrimônios culturais. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.1, n.2, 1988, p. 264-275.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Monumentalidade e cotidiano: os patrimônios culturais como gênero de discurso. In: OLIVEIRA, Lucia Lippi de. (Org.). *Cidade: história e desafios*. Rio de Janeiro: FGV, 2002, p. 108-123.
- GUIMARÃES, Manoel Luís Salgado. Nação e civilização nos trópicos: o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro e o projeto de uma história nacional. *Estudos Históricos*. Rio de

Janeiro, n.11, p. 5-27, 1988.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006.

HALBWACHS, Maurice. *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris: Presse Universitaires de France, 1952.

HARTOG, François. *Evidência da história: o que os historiadores vêem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. (História e historiografia; 5).

HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. (História e historiografia; 8).

HARTOG, François. Tempo e patrimônio. *Varia Historia*, Belo Horizonte, v. 22, n. 36, p. 261-273, jul/dez 2006.

HEYMANN, Luciana Quillet. Estratégias de legitimação e institucionalização de patrimônios históricos e culturais: o lugar dos documentos. REUNIÃO DE ANTROPOLOGIA DO MERCOSUL, 8, 2009. Buenos Aires. *Anais da VIII Reunião de antropologia do Mercosul*, 2009, 19f.

JARDIM, José Maria. A invenção da memória nos arquivos públicos. *Ciência da Informação*, v. 25, n. 2, 1995, p. 1-13.

JEDLOWSKI, Paolo. Memória: temas e problemas da sociologia da memória no século XX. *Proposições*, v. 14, n.1 (40), jan./abril, 2003, p. 217-234.

JELIN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI de España, 2002.

JEUDY, Henri-Pierre. *Memórias do social*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

JULIÃO, Letícia. *Enredos museais e intrigas da nacionalidade: museus e identidade no Brasil*. 2008. 319f. Tese (Doutorado em História) - Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

JULIÃO, Letícia. O SPHAN e a cultura museológica no Brasil. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 22, n. 43, jan./jun. de 2009, p. 141-161.

LACAPRA, Dominick. *Historia y memoria después de Auschwitz*. Buenos Aires: Prometeu, 2009.

LEITE, Rogério Proença. Lugares da política e consumo dos lugares: nação e patrimônio cultural. In: *Contra-usos da cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea*. Campinas: Unicamp ; Aracaju: UFS, 2004, p. 34-95.

LEMOES, Carlos Alberto Cerqueira. *O que é patrimônio histórico?* São Paulo: Brasiliense, 1982.

LOVISOLO, Hugo. A memória e a formação dos homens. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, 1989, p. 16-28.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. A história, cativa da memória?: para um mapeamento da memória no campo das ciências sociais. *Rev. Hist. Bras.*, São Paulo, 34: p. 9-24, 1992.

MENESES, Ulpiano. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. *Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural*. Ouro Preto: Iphan, 2009. Disponível em:

<http://www.iphan.gov.br/baixaFcdAnexo.do?id=3306>. Acessado em: 16 de novembro de 2013.

MICELI, Sérgio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MIDDLETON, David; BROWN, Steven. A psicologia social da experiência: a relevância da memória. *Pro-Posições*, v. 17, n. 2(50), maio/ago. 2006, p. 71-97.

MIRANDA, Danilo Santos de (Org.). *Memória e cultura: a importância da memória na formação cultural humana*. São Paulo: SESCSP, 2007.

MONTE-MÓR, Jannice. Patrimônio bibliográfico e a problemática das bibliotecas nacionais. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 22, 1987, p. 163-170.

OLIVEIRA, Eliane Braga de. *O conceito de memória na Ciência da Informação no Brasil: uma análise da produção científica dos programas de pós-graduação*. 2010. 196f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Faculdade de Ciência da Informação da Universidade de Brasília, Brasília, 2010.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *Cultura é patrimônio: um guia*. Rio de Janeiro: FGV, 2008.

PINTO, Diana de Souza; FARIAS, Francisco Ramos (Orgs.). *Novos apontamentos em memória social*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

POLLAK, Michel. Memória e identidade social. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, 1992, p. 200-212.

POLLAK, Michel. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.

RAFFAINI, Patrícia T. *Esculpindo a cultura na forma do Brasil: o Departamento de Cultura de São Paulo (1935-1938)*. São Paulo: Humanitas / FFLCH/, 2001.

REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v. 34, 2012, 450p. (Número especial: História e Patrimônio).

REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v. 30, 2002, 294p. (Número especial: Mário de Andrade).

REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v. 23, 1994, 294p. (Número especial: Cidade).

REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v. 24, 1996, 303p. (Número especial: Cidadania).

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: UNICAMP, 2007.

ROBIN, Régine. *A memória saturada*. Campinas: UNICAMP, 2016.

ROTMAN, Mónica B. El campo patrimonial: procesos de configuración y problematización de alteridades. *Revista memória em rede*, Pelotas, v. 1, n.1, dez. 2009, mar. 2010, p. 22-42.

SÁ, Celso Pereira de (Org.). *Memória, imaginário e representações sociais*. Rio de Janeiro: Museu da República, 2005. (Memória Social).

SÁ, Celso Pereira de [et al]. A memória histórica do regime militar ao longo de três

- gerações no Rio de Janeiro: sua estrutura representacional. *Estudos de psicologia*, Campinas, 26(2), p. 159-171, abr./jun., 2009.
- SÁ, Celso Pereira de. Sobre o campo de estudo da memória social: uma perspectiva psicossocial. *Psicologia: reflexão e crítica*, 20(2), p. 290-295, 2007.
- SALLUM JR., Brasílio. [et al]. *Identidades*. São Paulo: EDUSP, 2016.
- SANT'ANNA, Márcia. *O registro do patrimônio imaterial: dossiê final das atividades da Comissão e do Grupo de Trabalho Patrimônio Imaterial*. 4 ed. Brasília: IPHAN, 2006.
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. *A escrita do passado nos Museus Históricos*. Rio de Janeiro: Garamond ; Minc, Iphan, Demu, 2006.
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. *Memória coletiva e teoria social*. São Paulo: AnnaBlume, 2003.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz; AZEVEDO, Paulo César de; COSTA, Angela Marques da. *A longa viagem da biblioteca dos reis: do terremoto de Lisboa à independência do Brasil*. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- SCHWARCZ, Lilian Moritz, DANTAS, Regina. O museu do imperador: quando colecionar é representar a nação. *Revista do IEB*, n.46, p. 123-164, fev. 2008.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: UNICAMP, 2003.
- SIMÃO, Lucieni de Menezes. Os mediadores do patrimônio imaterial. *Sociedade e cultura*, v. 6, n. 1, jan./jun. 2003, p. 59-70.
- TAMASO, Izabela Maria; LIMA FILHO, Manuel Ferreira (Orgs). *Antropologia e patrimônio cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: Associação Brasileira de Antropologia, 2012.
- VARELLA, Flávia [et al]. *Tempo presente e usos do passado*. Rio de Janeiro: FGV, 2012.
- VELHO, Gilberto. Patrimônio, negociação e conflito. *Mana*, 12(1), p. 237-248, 2006.
- VELOSO, Mariza Motta Santos. Nasce a academia SPHAN. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n. 24, p. 77-95, 1996.
- VELOSO, Mariza. O fetiche do patrimônio. *Habitus*, Goiânia, v. 4, n. 1, p. 437-454, jan./jun. 2006.
- VENANCIO, Giselle Martins. Brasileira segunda fase: percurso editorial de uma coleção que sintetiza o Brasil (1956-1993). In: DUTRA, Eliana de Freitas (Org.). *O Brasil em dois tempos: história, pensamento social e tempo presente*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013, p. 109-126.
- VERNANT, Jean-Piere. Aspectos míticos da memória e do tempo. In: *Mito e pensamento entre os gregos: estudo de psicologia histórica*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990, p. 105-131.

VILHENA, Luis Rodolfo. *Projeto e missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964)*. Rio de Janeiro: Funarte : Fundação Getúlio Vargas, 1997.

WEHLING, Arno, WEHLING, Maria José [et al]. *Memória social e documento: uma abordagem interdisciplinar*. Rio de Janeiro: Unirio; Mestrado em Memória Social e Documento, 1997.

WEINRICH, Harald. *Lete: arte e crítica do esquecimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WINTER, Jay. A geração da memória: reflexões sobre o "boom da memória" nos estudos contemporâneos de história. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). *Palavra e imagem, memória e escritura*. Chapecó: Argos, p. 67-90.

WORCMAN, Karen; PEREIRA, Jesus Vásquez (Coords.). *História falada: memória, rede e mudança social*. São Paulo: SESC-SP: Museu da Pessoa : Imprensa Oficial, 2006.

YATES, Frances. *A arte da memória*. Campinas: Unicamp, 2007.