



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DEPARTAMENTO: Teoria e Gestão da Informação - DTGI

TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR

CÓDIGO:

CARGA HORÁRIA

Disciplina: Memória e patrimônio cultural

TGI – 034

Teórica

Prática

Total

30

30

60

NATUREZA: (X) OBRIGATÓRIA () OPTATIVA

NÚMERO DE VAGAS:

PROFESSOR(A): Fabrício José Nascimento da Silveira

EMENTA

Conceitos. Interrelações entre memória e patrimônio cultural. Políticas públicas, organizacionais e comunitárias. Preservação e memória. Difusão da informação. Atividades educacionais e culturais nas unidades de informação.

OBJETIVOS

A disciplina pretende possibilitar aos alunos:

- Refletir conceitual e praticamente os processos de elaboração intersubjetiva e social tanto da memória quanto do patrimônio cultural;
- Compreender certos aspectos históricos e políticos vinculados ao desenvolvimento de uma política patrimonial no Brasil;

Discutir as diferentes possibilidades de atuação dos bibliotecários como gestores de instituições de memória e de políticas patrimoniais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I. M emória: conceitos, discussões teóricas e práticas sociais

- ✓ O conceito de memória;
- ✓ Aproximações e distanciamentos entre memória, história e esquecimento;
- ✓ Cultura e memória: a guinada sócio-subjetiva após a 2ª Guerra Mundial;
- ✓ Memória individual, memória coletiva e memória social;
- ✓ Memória e identidade (nacional, local, individual);
- ✓ Lugares de memória - arquivos, bibliotecas, museus e outras instituições do gênero.

II. O patrimônio em suas múltiplas dimensões e conexões: cultural, tangível e intangível;

- ✓ O patrimônio como categoria de pensamento e sua história no Ocidente;
- ✓ Patrimônio: discussões contemporâneas em torno do tangível e do intangível;
- ✓ Primórdios das ações patrimoniais no Brasil: do anteprojeto de Mário de Andrade à criação do SPHAN;
- ✓ O SPHAN e a criação de uma política nacional para o patrimônio: de Rodrigo de Melo Franco de Andrade às práticas da segunda metade do século XX;
- ✓ O patrimônio e a questão da singularidade: a produção cultural de indígenas, negros e grupos religiosos.

III. M emória e patrimônio bibliográfico

- ✓ O conceito de patrimônio bibliográfico e as políticas voltadas para sua preservação;
- ✓ O Programa Memória do Mundo da UNESCO e a salvaguarda do patrimônio documental.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

<p>Aula 04/03/2020: Apresentação geral do programa da disciplina</p> <ul style="list-style-type: none">○ Discussões preliminares sobre Memória e Patrimônio Cultural.○ Exibição do programa “Memória e poder: Um tributo à memória” – Disponível em: h tps://www.almg.gov.br/acompanhe/tv_assembleia/videos/index.html?idVideo=1426339&cat=87	Presencial 4 h
<p>Aula 11/03/2020: O conceito de memória e suas relações com a história e o esquecimento</p> <ul style="list-style-type: none">○ LE GOFF, Jacques. Memória. In: <i>História e memória</i>. 5 ed. Campinas: UNICAMP, 2003, p. 419-476.○ BURKE, Peter. História como memória social. In: <i>Varietades de história cultural</i>. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011, p. 67-89.○ <u>A tividade avaliativa</u>: estudo dirigido.	Presencial 4 h
<p>Aula 12/08/2020: As lutas políticas pela memória</p> <ul style="list-style-type: none">○ JELIN, Elizabeth. Las luchas políticas por la memoria. In: JELIN, Elizabeth. <i>Los trabajos de la memoria</i>. Madrid: Siglo XXI de España, 2002, p. 39-62.○ Filme: "1964 - O Brasil entre armas e livros" (realizado por Felipe Varelím e Lucas Ferrugem). Link para o filme no YouTube: h tps://youtu.be/yTenWQHRPIg○ Retrato de identificação (Direção: Anita Leandro): Link para o filme: h tps://vimeo.com/110206302○ <u>A tividade avaliativa</u>: fazer uma pequena análise crítica dos dois filmes atentando para os usos políticos da memória e do esquecimento nos dois filmes.	Carga horária remota 4 h
<p>Aula 19/08/2020: Cultura e memória: a guinada sócio subjetiva após a 2ª Guerra Mundial</p> <ul style="list-style-type: none">○ HUYSSSEN, Andreas. Passados presentes: mídia, política, amnésia. In: HUYSSSEN, Andreas. <i>Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia</i>. 2 ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000, p. 9-40.○ HUYSSSEN, Andreas. Monumentos y memoria del Holocausto en una era de medios de comunicación. In: HUYSSSEN, Andreas. <i>Memorias crepusculares: la macrcación del tiempo en una cultura de amnesia</i>. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros, 2014, p. 359-375.○ Aula expositiva síncrona: 1 hora – de 09:00 às 10:00	Carga horária remota 4 h
<p>Aula 26/08/2020: Memória individual, memória coletiva e memória social</p> <ul style="list-style-type: none">○ GONDAR, Jô. Cinco proposições sobre memória social. <i>Revista Morpheus</i>: estudos interdisciplinares em Memória Social, v.9, n.15, p. 19-40. (Edição Especial: Por que memória social?).○ ASSMANN, Aleida. Memória funcional e memória cumulativa: dois modos de recordação. In: <i>Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural</i>. Campinas: Editora da Unicamp, 2011. p.143-158.○ Videoaula: 3 x 15 min. = 45min.○ Entrevista com a professora Jeanne Marie Gagnebin. Disponível em: h tps://youtu.be/b_v0-t2vnWY○ <u>A tividade avaliativa</u>: fichamento do texto de Jô Gondar.	Carga horária remota 4 h
<p>Aula 02/09/2020: Memória e identidade (individual, nacional e social)</p> <ul style="list-style-type: none">○ HALL, Stuart. Quem precisa da identidade? In: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). <i>Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais</i>. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2008, p. 103-133.○ SCHWARCZ, Lilia Moritz. Estado sem nação: a criação de uma memória oficial no Brasil do Segundo Reinado. In: NOVAES, Adauto (Org.). <i>A crise do Estado-Nação</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p. 349-393○ Vídeo: “Identidade nacional: o que é ser brasileiro”. Disponível em: h tps://youtu.be/Q9LIEDRmlcE○ Palestra Jorge Coli: O Brasil retratado. Disponível em: h tps://youtu.be/xyXzuqmSIEE○ <u>A tividade avaliativa</u>: fichamento do texto de Lilia Moritz Schwarcz	Carga horária remota 4 h



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

<p>Aula 09/09/2020: Lugares de memória (Arquivos, Bibliotecas, Museus e outras instituições do gênero)</p> <ul style="list-style-type: none">○ NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. <i>Proj. História</i>, São Paulo, (10), dez. 1993, p.7-28. Disponível em: h tps://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/12101/8763○ SILVEIRA, Fabrício José Nascimento da Silveira; MOURA, Maria Aparecida. Biblioteca, memória institucional e acesso aberto à informação: apontamentos teóricos e as experiências desenvolvidas pela UFMG. In: RIBEIRO, Anna Carolina Mendonça; FERREIRA, Pedro Cavalcanti Gonçalves (Orgs.). <i>Biblioteca do século XXI: desafios e perspectivas</i>. Brasília: IPEA, 2016, p. 197-222.○ CIVALLERO, Edgardo. Bibliotecas y sociedades originarias en América Latina: Ideas básicas y caminos a futuro. <i>Perspectivas em Ciência da Informação</i>, v. 24, n. 2, p. 221-236, abr./jun. 2019. Disponível em: h ttp://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/4039/2288○ Aula expositiva síncrona: 1 hora – de 09:00 às 10:00○ <u>E ntrega das atividades avaliativas da primeira unidade.</u>	Carga horária remota 4 h
<p>Aula 16/09/2020: O patrimônio como categoria de pensamento e sua história no Ocidente: discussões contemporâneas em torno do tangível e do intangível</p> <ul style="list-style-type: none">○ POULOT, Dominique. História, memória, patrimônio. In: <i>História do patrimônio no Ocidente</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 2009, p. 9-37.○ GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Monumentalidade e cotidiano: os patrimônios culturais como gênero de discurso. In: <i>Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios</i>. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007, p.139-157.○ CHUVA, Márcia. Da referência cultural ao patrimônio material: introdução à história das políticas de patrimônio imaterial no Brasil. In: REIS, Alcenir Soares dos; FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves (Orgs.). <i>Patrimônio imaterial em perspectiva</i>. Belo Horizonte: Fino Traço, 2015. (Patrimônio; 11).○ Videoaula: 2 x 15 min. = 30min.○ Palestra Leituras plurais sobre o patrimônio. Disponível em: h tps://youtu.be/GpqPcuUE59M○ <u>A tividade avaliativa</u>: fichamento do texto de José Reginaldo Gonçalves.	Carga horária remota 4 h
<p>Aula 23/09/2020: Nação, história e patrimônio no Brasil oitocentista</p> <ul style="list-style-type: none">○ SCHWARCZ, Lilian Moritz. <i>O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870-1930</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.<ul style="list-style-type: none">✓ Capítulo 3: Os museus etnográficos brasileiros: “Polvo é povo, molusco também é gente” (p.67-98);✓ Capítulo 4: Os Institutos Históricos e Geográficos “Guardiões da História Oficial” (p.99-140).○ Palestra: Brasil, brasis: Imagens do Brasil. Disponível em: h ttps://youtu.be/LB02bBzZYXE.	Carga horária remota 4 h
<p>Aula 30/09/2020: As duas fases da ação patrimonial no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none">○ ANDRADE, Mário. Anteprojeto para a criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional. <i>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional</i>. Rio de Janeiro, n.30, p.271-287, 2002.○ FONSECA, Maria Cecília Londres. A fase heroica. In: <i>O Patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil</i>. 3. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; MinC – Iphan, 2009, p.81-130.○ FONSECA, Maria Cecília Londres. A salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no IPHAN: antecedentes, realizações e desafios. <i>Revista do Patrimônio Artístico e Histórico Nacional</i>, n.35, 2017, p.157-170.○ CHUVA, Márcia. Possíveis narrativas sobre duas décadas de patrimônio: de 1982 a 2002. <i>Revista do Patrimônio Artístico e Histórico Nacional</i>, n.35, 2017, p.79-103.○ Aula expositiva síncrona: 1 hora – de 09:00 às 10:00○ Palestra: Maria Cecília Londres Fonseca: “Uma breve trajetória do patrimônio cultural brasileiro:	Carga horária remota 4 h



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

<p>políticas, atores, perspectivas”. Disponível em: h ttps://youtu.be/3I1NJqtgHCO</p> <ul style="list-style-type: none">○ Palestra: Márcia Chuva: “Patrimônio e políticas de memória no Brasil: trajetórias e desafios”. Disponível em: h ttps://youtu.be/r6OC3GKFnyI.○ <u>A tividade avaliativa</u>: fichamento do texto de Maria Cecília Londres Fonseca: “A fase heroica”○ <u>A tividade avaliativa</u>: relatório síntese da palestra “Patrimônio e políticas de memória no Brasil: trajetórias e desafios”.	
<p>Aula 07/10/2020: O conceito de patrimônio bibliográfico e o Programa Memória do Mundo da UNESCO</p> <ul style="list-style-type: none">○ Fernández de Zamora, Rosa María. El patrimonio documental iberoamericano y el programa memoria del mundo de unesco, una mirada histórica. <i>Acervo</i>, Rio de Janeiro, v.26, n.2, p.117-122, jul./dez. 2013. Disponível em: h ttps://mowlac.files.wordpress.com/2012/05/rosa_maria_revista_acervo_26_n2_2013.pdf.○ PALMA PEÑA, Juan Miguel. El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. <i>Cuicuilco</i>, vol. 20, núm. 58, septiembre-diciembre, 2013, p. 31-58.○ Palestra: Vitor Fonseca “Programa Memória do Mundo da Unesco”. Disponível em: h ttps://youtu.be/8WPXo5gkIMQ○ Seminário Fundação Biblioteca Nacional “Patrimônio da humanidade em risco”. Disponível em: h ttps://youtu.be/8Vu9SfCisZk.○ <u>A tividade avaliativa</u>: relatório síntese das palestras proferidas no Seminário Fundação Biblioteca Nacional “Patrimônio da humanidade em risco”.	<p>Carga horária remota 4 h</p>
<p>Aula 14/10/2020: Seminário temático – Patrimônios imateriais brasileiros</p> <ul style="list-style-type: none">○ Aula expositiva síncrona: 1 hora – de 09:00 às 10:00 (O objetivo dessa aula será revisar o conteúdo trabalhado ao longo da disciplina e esclarecer dúvidas acerca da realização do Seminário temático).○ <u>Entrega dos fichamentos e relatórios correspondentes a essa unidade</u>.	<p>Carga horária remota 4 h</p>
<p>Aula 21/10/2020: Seminário temático – “Patrimônios imateriais brasileiros”</p> <ul style="list-style-type: none">○ Aula destinada à produção de conteúdo, por parte dos alunos, referente ao Seminário temático – “Patrimônios imateriais brasileiros”.	<p>Carga horária remota 4 h</p>
<p>Aula 28/10/2020: Seminário temático – “Patrimônios imateriais brasileiros” e encerramento da disciplina</p> <ul style="list-style-type: none">○ Envio, por parte dos alunos, do material produzido para o Seminário temático – “Patrimônios imateriais brasileiros”.	<p>Carga horária remota 4 h</p>
<p>Aula 04/11/2020: Exame especial</p> <ul style="list-style-type: none">○ Aula destinada à realização de Exame especial.	<p>Carga horária remota 4 h</p>
<p>METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Videoaulas▪ Aulas expositivas síncronas▪ Leitura e fichamento de textos indicados como “bibliografia básica”▪ Disponibilização de aulas em PPT▪ Uso de recursos audiovisuais (palestras, cursos, seminários, entrevistas) disponíveis na internet.	
<p>ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Estudo dirigido: 20,00 pontos <p>Análise crítica dos filmes “1964 - O Brasil entre armas e livros” e “Retrato de identificação”: 15,00 pontos</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

- Entrega de fichamentos e relatórios de palestras/seminários: 30,00 pontos
- Seminário temático “Patrimônios imateriais brasileiros (parte escrita + vídeo de 15 minutos): 35 pontos.

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

- Moodle
- Plataformas de interação síncrona como MConf e/ou Google Meet
- Vídeos no YouTube

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABREU, Regina. *A fabricação do Imortal: memória, história e estratégias de consagração no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.
- ABREU, Regina. Colecionando museus como ruínas: percursos e experiências de memória no contexto de ações patrimoniais. *Ilha*, v.14, n.1, p.17-35, jan./jun. 2012.
- ABREU, Regina. Dez anos da Convenção do Patrimônio Cultural Imaterial: ressonâncias, apropriações, vigilâncias. *e-cadernos ces* [Online], 21, 2014, p.14-31.
- ABREU, Regina. Patrimonialização das diferenças e os novos sujeitos de direito coletivo no Brasil. In: TARDY, Cécile; DODEBEL, Vera (Dir.). *Memória e novos patrimônios*. Nouvelle édition [en ligne]. Marseille: OpenEdition Press, 2015, p.67-93.
- ABREU, Regina. Patrimônio cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova ordem discursiva. LIMA FILHO, Manuel Ferreira; ECKERT, Comélia; BELTRÃO, Jane. (Orgs.). *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios contemporâneos*. Blumenau: Nova Letra, 2007, p.263-287.
- ABREU, Regina. Patrimônio e cultura: novos desafios na era do intangível. In: *Anais do Museu Histórico Nacional*, Brasília: Ministério da Cultura : IPHAN, v.37, 2005, p.54-68.
- ARANTES, Antonio Augusto (Org.). *Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- ARANTES, Antônio Augusto. A salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil. In: BARRIO, Ángel Espina; MOTTA, Antônio; GOMES, Mário Hélio (Orgs.). *Inovação cultural, patrimônio e educação*. Recife: Massangana, 2010, p.52-63.
- ARANTES, Antônio Augusto. Patrimônio cultural e cidade. In: FORTUNA, Carlos; LEITE, Rogério Proença (Orgs.). *Plural de cidade: novos léxicos urbanos*. Coimbra: Almedina : CES, 2009, p.11-24.
- ARARIPE, Fátima Maria Alencar. Do patrimônio cultural e seus significados. *Transinformação*, Campinas, 16(2), p.111-122, maio/ago., 2004.
- ARAÚJO, Maria Paula Nascimento; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. História, memória e esquecimento: implicações políticas. *Revista crítica de ciências sociais*, 79, dez. 2007, p.95-111.
- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papyrus, 1994.
- BAUMAN, Zygmunt. *Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BORTOLOTTI, Chiara. Patrimônio e o futuro da autenticidade. *Revista do Patrimônio Artístico e Histórico Nacional*, n.36, 2017, p.23,37.
- BOSI, Ecléa. A substância social da memória. In: *O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social*. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2003, p.13-48
- BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembrança de velhos*. 11 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (Orgs.). *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. 2. ed. Campinas: UNICAMP, 2004.
- BRETAS, Aline Pinheiro. O dossiê de registro do Reinado de Nossa Senhora do Rosário em Betim: discursos paralelos ou entrecruzamentos? *Transinformação*, Campinas, 26(1):51-66, jan./abr., 2014.
- CANAU, Joël. *Antropologia da memória*. Lisboa: Instituto Piaget, 2013. (Epistemologia e sociedade; 271).
- CANAU, Joël. *Memória e identidade*. São Paulo: Contexto, 2011.
- CARVALHO, Aline Vieira de; FUNARI, Pedro Paulo. Memória e patrimônio: diversidade e identidades. *Revista memória em rede*, Pelotas, v.2, n.2, 2010, p.07-16.
- CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas: o imaginário da república no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

- CARVALHO, José Murilo de. Nação imaginária: memória, mitos e heróis. In: NOVAES, Adauto (Org.). *A crise do Estado-Nação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p.395-418.
- CARVALHO, José Murilo de. *Pontos e bordados: escritos de história e política*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. *Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos*. São Paulo; Belo Horizonte: Annablume, IEDS, 2009.
- CHOAY, Françoise. *A Alegoria do patrimônio*. 3. ed. São Paulo: Estação Liberdade/UNESP, 2006.
- CHOAY, Françoise. *O patrimônio em questão: antologia para um combate*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2011.
- CHUVA, Márcia (Org.). *A invenção do patrimônio: continuidade e ruptura na constituição de uma política oficial de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: SPHAN, 1995.
- CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Fundando a nação: a representação de um Brasil barroco, moderno e civilizado. *Topoi*, Rio de Janeiro, v.4, n.7, p.313-333, jul.-dez. 2003.
- CHUVA, Márcia. *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.
- CHUVA, Márcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil. *Revista do patrimônio histórico e artístico nacional*, Brasília: IPHAN, v.34, 2012, p.147-165. (Número especial: História e Patrimônio).
- CORÁ, Maria Amelia Jundurian. Memória e patrimônio imaterial: formação de identidade a partir dos patrimônios culturais do Brasil. *Revista NAU Social*, v.4, n.6, p.120-132, maio/out. 2013.
- COSTA, Icléia Thiesen Magalhães (Org.). *Documentos sensíveis: informação, arquivo e verdade na ditadura de 1964*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.
- COSTA, Icléia Thiesen Magalhães; ORRICO, Evelyn Goyannes Dill (Orgs). *Memória, cultura e sociedade*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2002.
- CYTRYNOWICZ, Roney. O silêncio do sobrevivente: diálogo e rupturas entre memória e história do Holocausto. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: UNICAMP, 2003, p.125-140.
- DEPARTAMENTO do Patrimônio Histórico. *O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. São Paulo: Departamento do Patrimônio Histórico, 1992.
- DUTRA, Eliana de Freitas. A nação nos livros: a biblioteca ideal na coleção Brasileira. In: DUTRA, Eliana de Freitas; MOLLIER, Jean-Yves (Orgs.). *Política, nação e edição: o lugar dos impressos na construção da vida política – Brasil, Europa e Américas nos séculos XVIII-XX*. São Paulo: AnnaBlume, 2006, p.299-314.
- DUTRA, Eliana de Freitas. A tela imortal: o catálogo da Exposição de História do Brasil de 1881. *Anais do Museu Histórico Nacional*, v.37, p.159-179, 2005.
- FENELON, Déa Ribeiro. Construindo políticas públicas: culturas e patrimônio cultural. *Revista do mestrado de história*, Vassouras, v.10, p.269-290, 2008.
- FERREIRA, Jerusa Pires. *As armadilhas da memória: e outros ensaios*. Cotia: Ateliê, 2003.
- FONSECA, Maria Cecília Londres [et al]. *Celebrações e saberes da cultura popular: pesquisa, inventário, crítica, perspectiva*. Rio de Janeiro: FUNARTE : IPHAN : CNFCP, 2004. (Encontros e Estudos ; 5).
- FONSECA, Maria Cecília Londres. “A Invenção do Patrimônio e a Memória Nacional”. In: BOMENY, Helena (Org.). *Constelação Capanema: intelectuais e políticas*. Rio de Janeiro: FGV, 2001, p.85-101.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. Informação e patrimônio imaterial. In: SILVA, Helen de Costa; BARROS, Maria Helena T. C. de. (Orgs.). *Ciência da informação: múltiplos diálogos*. Marília: Oficina Universitária Unesp, 2009, p.23-30.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A : FAPERJ : UNIRIO, 2003, p.59-79.
- FRANÇOIS, Etienne. As novas relações entre memória e história após a queda do muro de Berlim. *Revista memória em rede*, Pelotas, v.2, n.2, 2010, p.17-29.
- FUNARI, Pedro Paulo; PELEGRINI, Sandra de Cássia A. *Patrimônio histórico e cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- GALLE, Helmut; SCHIMIDT, Rainer (Orgs). *A memória e as ciências humanas: um conceito transdisciplinar em pesquisas atuais na Alemanha e no Brasil*. São Paulo: Humanitas, 2010.
- GOMES, Ângela de Castro. *A república, a história e o IHGB*. Belo Horizonte: Argumentum, 2005. (História; 10).
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *A retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. 2. ed. Rio de Janeiro:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

UFRJ ; Iphan, 2002.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Autenticidade, memórias e ideologias nacionais: o problema dos patrimônios culturais. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.1, n.2, 1988, p.264-275.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Monumentalidade e cotidiano: os patrimônios culturais como gênero de discurso. In: OLIVEIRA, Lucia Lippi de. (Org.). *Cidade: história e desafios*. Rio de Janeiro: FGV, 2002, p.108-123.

GUIMARÃES, Manoel Luís Salgado. Nação e civilização nos trópicos: o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro e o projeto de uma história nacional. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, n.11, p.5-27, 1988.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006.

HALBWACHS, Maurice. *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris: Presse Universitaires de France, 1952.

HARTOG, François. *Evidência da história: o que os historiadores vêem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. (História e historiografia; 5).

HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. (História e historiografia; 8).

HARTOG, François. Tempo e patrimônio. *Varia Historia*, Belo Horizonte, v.22, n.36, p.261-273, ul/dez 2006.

HEYMANN, Luciana Quillet. Estratégias de legitimação e institucionalização de patrimônios históricos e culturais: o lugar dos documentos. REUNIÃO DE ANTROPOLOGIA DO MERCOSUL, 8., 2009. Buenos Aires. *Anais da VIII Reunião de antropologia do Mercosul*, 2009, 19f.

JARDIM, José Maria. A invenção da memória nos arquivos públicos. *Ciência da Informação*, v.25, n.2, 1995, p.1-13.

JEDLOWSKI, Paolo. Memória: temas e problemas da sociologia da memória no século XX. *Pro-posições*, v.14, n.1(40), jan./abril, 2003, p.217-234.

JELIN, Elizabeth. *La lucha por el pasado: como construimos la memoria social*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2017.

JEUDY, Henri-Pierre. *Memórias do social*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

JULIÃO, Letícia. *Enredos museais e intrigas da nacionalidade: museus e identidade no Brasil*. 2008. 319f. Tese (Doutorado em História) - Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

JULIÃO, Letícia. O SPHAN e a cultura museológica no Brasil. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v..22, n.43, jan./jun. de 2009, p.141-161.

LACAPRA, Dominick. *Historia y memoria después de Auschwitz*. Buenos Aires: Prometeu, 2009.

LEITE, Rogerio Proença. Lugares da política e consumo dos lugares: nação e patrimônio cultural. In: *Contra-usos da cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea*. Campinas: Unicamp ; Aracaju: UFS, 2004, p.34-95.

LEMOES, Carlos Alberto Cerqueira. *O que é patrimônio histórico?* São Paulo: Brasiliense, 1982.

LOVISOLO, Hugo. A memória e a formação dos homens. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989, p.16-28.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. A história, cativa da memória?: para um mapeamento da memória no campo das ciências sociais. *Rev. Hist. Bras.*, São Paulo, 34:9-24, 1992.

MENESES, Ulpiano. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. *Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural*. Ouro Preto: Iphan, 2009. Disponível em: <http://www.iphan.gov.br/baixaFcdAnexo.do?id=3306>. Acessado em: 16 de novembro de 2013.

MICELI, Sérgio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MIDDLETON, David; BROWN, Steven. A psicologia social da experiência: a relevância da memória. *Pro-Posições*, v.17, n.2(50), maio/ago. 2006, p.71-97.

MIRANDA, Danilo Santos de (Org.). *Memória e cultura: a importância da memória na formação cultural humana*. São Paulo: SESCSP, 2007.

OLIVEIRA, Eliane Braga de. *O conceito de memória na Ciência da Informação no Brasil: uma análise da produção científica dos programas de pós-graduação*. 2010. 196f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Faculdade de Ciência da Informação da Universidade de Brasília, Brasília, 2010.

OLIVEIRA, Eliane Braga de; RODRIGUES, Georgete Medleg (Orgs.). *Memória: interfaces no campo no campo da informação*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2017.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *Cultura é patrimônio: um guia*. Rio de Janeiro: FGV, 2008.

PALMA PEÑA, Juan Miguel. El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, vol. 20, núm. 58, septiembre-diciembre, 2013, p.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

31-58.

PAOLI, Paula Silveira de. Patrimônio material, patrimônio imaterial: dois momentos da construção da noção de patrimônio histórico no Brasil. In: CHUVA, Márcia; NOGUEIRA, Gilberto Ramos. (Orgs.). *Patrimônio cultural: políticas e perspectivas de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: Mauad X : FAPERJ, 2012, p.181-190.

PASOL, Bertha Mendlovic. ¿Hacia una “nueva época” en los estudios de memoria social?. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, Universidad Nacional Autónoma de México, Nueva Época, Año LIX, núm. 221, mayo-agosto de 2014, p. 291-316.

PINTO, Diana de Souza; FARIAS, Francisco Ramos (Orgs.). *Novos apontamentos em memória social*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

POLLAK, Michel. Memória e identidade social. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.5, n.10, 1992, p.200-212.

POLLAK, Michel. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989, p.3-15.

RAFFAINI, Patrícia T. *Esculpindo a cultura na forma do Brasil: o Departamento de Cultura de São Paulo (1935-1938)*. São Paulo: Humanitas / FFLCH/, 2001.

REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v.34, 2012, 450p. (Número especial: História e Patrimônio).

REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v.30, 2002, 294p. (Número especial: Mário de Andrade).

REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v.23, 1994, 294p. (Número especial: Cidade).

REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Brasília: IPHAN, v.24, 1996, 303p. (Número especial: Cidadania).

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: UNICAMP, 2007.

ROBIN, Régine. *A memória saturada*. Campinas: UNICAMP, 2016.

ROTMAN, Mónica B. El campo patrimonial: procesos de configuración y problematización de alteridades. *Revista memória em rede*, Pelotas, v.1, n.1, dez. 2009, mar. 2010, p.22-42.

SÁ, Celso Pereira de (Org.). *Memória, imaginário e representações sociais*. Rio de Janeiro: Museu da República, 2005. (Memória Social).

SÁ, Celso Pereira de [et al]. A memória histórica do regime militar ao longo de três gerações no Rio de Janeiro: sua estrutura representacional. *Estudos de psicologia*, Campinas, 26(2), p.159-171, abr./jun., 2009.

SÁ, Celso Pereira de. Sobre o campo de estudo da memória social: uma perspectiva psicossocial. *Psicologia: reflexão e crítica*, 20(2), 290-295, 2007.

SANT'ANNA, Márcia. *O registro do patrimônio imaterial: dossiê final das atividades da Comissão e do Grupo de Trabalho Patrimônio Imaterial*. 4 ed. Brasília: IPHAN, 2006.

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. *Memória coletiva e teoria social*. São Paulo: AnnaBlume, 2003.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras ; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SCHWARCZ, Lilian Moritz. O som do silêncio: uma nota sobre a abertura dos Jogos Olímpicos de 2016. *Nexo*, 15 ago, 2016.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: UNICAMP, 2003.

SILVA, Denise Almeida. Memória individual/social. In: PALMERO GONZÁLEZ, Elena; COSER, Stelamaris. (Orgs.). *Em torno da memória: conceitos e relações*. Porto Alegre: Letra1, 2017, p.267-277.

SIMÃO, Lucieni de Menezes. Os mediadores do patrimônio imaterial. *Sociedade e cultura*, v.6, n.1, jan./jun. 2003, p.59-70.

TAMASO, Izabela Maria; LIMA FILHO, Manuel Ferreira (Orgs.). *Antropologia e patrimônio cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: Associação Brasileira de Antropologia, 2012.

VELHO, Gilberto. Patrimônio, negociação e conflito. *Mana*, 12(1), p.237-248, 2006.

VELOSO, Mariza Motta Santos. Nasce a academia SPHAN. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.24, p.77-95, 1996.

VELOSO, Mariza. O fetiche do patrimônio. *Habitus*, Goiânia, v.4, n.1, p.437-454, jan./jun. 2006.

VENANCIO, Giselle Martins. Brasileira segunda fase: percurso editorial de uma coleção que sintetiza o Brasil (1956-1993). In: DUTRA, Eliana de Freitas (Org.). *O Brasil em dois tempos: história, pensamento social e tempo presente*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013, p.109-126.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

VERNANT, Jean-Piere. Aspectos míticos da memória e do tempo. In: *Mito e pensamento entre os gregos*: estudo de psicologia histórica. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990, p.105-131.

VILHENA, Luis Rodolfo. *Projeto e missão*: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964). Rio de Janeiro: Funarte : Fundação Getúlio Vargas, 1997.

WEHLING, Arno, WEHLING, Maria José [et al]. *Memória social e documento*: uma abordagem interdisciplinar. Rio de Janeiro: Unirio ; Mestrado em Memória Social e Documento, 1997.

WEINRICH, Harald. *Lete*: arte e crítica do esquecimento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WINTER, Jay. A geração da memória: reflexões sobre o "boom da memória" nos estudos contemporâneos de história.

In: SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). *Palavra e imagem, memória e escritura*. Chapecó: Argos, p.67-90.

WORCMAN, Karen; PEREIRA, Jesus Vásquez (Coords.). *História falada*: memória, rede e mudança social. São Paulo: SESC-SP : Museu da Pessoa : Imprensa Oficial, 2006.

YATES, Frances. *A arte da memória*. Campinas: Unicamp, 2007.

REFERENDADO EM _____/_____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE N° 02/2020, de 9 de julho de 2020.