



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO  
DISCIPLINAS DO CURSO DE GRADUAÇÃO

<b>DISCIPLINA:</b> Desenvolvimento de coleções digitais para produtos e serviços de informação				<b>CÓDIGO :</b> OTI111	
<b>PROFESSORA :</b> LORENA TAVARES DE PAULA					
<b>DEPARTAMENTO</b> Departamento de Organização e Tratamento da Informação				<b>UNIDADE</b> Ciência da Informação	
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>TEÓRICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>CRÉDITOS</b>	
	60	00	60	04	
<b>ANO LETIVO</b>			<b>PERÍODO</b>		
2020			6º e 7º		
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>			<b>CÓDIGOS</b>		
-----			-----		
<b>CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA</b>			<b>CLASSIFICAÇÃO</b>		
Biblioteconomia			Optativa		

**Orientações** - Para o ensino remoto teremos um cronograma com 9 aulas (retirei as que já ministrei no início do ano). Trabalharemos com a metodologia de aprendizagem por projeto, então todas as aulas terão atividades avaliativas e teremos interlocuções síncronas. **As interações síncronas serão nos dias das aulas (segunda-feira), sempre às 9:00h da manhã.** Deixarei a aula gravada disponível no moodle por um período de 24h (caso algum aluno não consiga permanecer online de 9:00h às 11:00h). Todos os Slides com o tema discutido durante a aula síncrona ficarão disponíveis no moodle para serem baixados. Entretanto, devo salientar que é **PROIBIDA a reprodução, circulação e/ou edição dos vídeos das aulas disponibilizados no ambiente moodle.**

***Saliento que todos os conteúdos, atividades e avaliações serão efetivados no ambiente MOODLE.***

Qualquer aluno que tenha dificuldade em acompanhar as aulas deverá me procurar para que possamos tentar equacionar as demandas, afim de funcionar as metodologias de ensino/aprendizagem de maneira democrática para todos nós.

*Estou à disposição para o que precisarem. Juntos poderemos enfrentar esse desafio sem precedentes. Estamos juntos!!!!*

**Distribuição e pontos:**

Atividades teórico-práticas: 30 pts (todas as aulas)

Estudo Dirigido: 20pts.

Projeto de Curadoria Seminário: 40 pts

Seminário de apresentação dos projetos: 10pts

## EMENTA

Teorias, metodologias e tecnologias para o desenvolvimento de coleções digitais apropriadas a serviços e produtos de informação. Organização da Informação em ambientes digitais: metadados, direito autoral na internet, preservação, arquitetura da informação, softwares e sistemas de desenvolvimento de coleções digitais. Curadoria: disseminação e impacto das coleções digitais na internet das redes sociais a aplicativos mobile

## OBJETIVOS

Entender os aspectos conceituais e funcionais relacionados a organização da informação em ambientes digitais: metadados, direito autoral na internet, arquitetura da informação, softwares e sistemas de desenvolvimento de coleções digitais aplicados a projetos de curadoria digital. Elaborar o planejamento e a aplicação de serviços e/ou produtos de informação estabelecendo diálogo com a disseminação das coleções digitais na internet em: redes sociais e aplicativos de disseminação de informação em aparelhos mobile.

### OBJETIVO GERAL

Ao final da disciplina o aluno deve estar apto a aplicação dos processos de organização de informação para o desenvolvimento de coleções digitais

### OBJETIVO ESPECIFICO

Desenvolvimento de projeto de curadoria digital

Desenvolvimento de projeto de coleções em Ambientes digitais: repositórios e bibliotecas digitais

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1 Produtos e serviços de informação na Internet 3.0

- Documento digital, disseminação da Informação e internet 3.0
- Produto e serviço de informação
- Marco Civil da Internet

### 2 Abordagens conceituais para organização de informação em ambientes digital

- Políticas de preservação dos registros do conhecimento
- Aspectos legais: direito autoral na internet
- Metadados
- Arquitetura da Informação: modelos de classificação

### 3 Tecnologias: softwares e ambientes para desenvolvimento de coleções digitais:

- CMS - Content Management System: aplicações
- Dspace: aplicações

### 4 Disseminação de produtos e serviços de informação: redes sociais a aplicativos mobile.

- Desenvolvimento de projeto: detalhar etapas

## METODOLOGIA/AVALIAÇÃO

- Aulas expositivas
- Exercícios e trabalhos práticos
- Seminários temáticos
- Projeto piloto

## AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

Seminários temáticos

Redação de projetos

Construção de ambientes digitais em projetos de curadoria

## CRONOGRAMA

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	03/03	Produtos e Serviços de Informação na Web 3.0
2	09/03	Documento digital, disseminação da Informação.
3	16/03	Produto e serviço de informação e marco civil da internet – Lei de Acesso a Informação – Lei Geral de Dados <b>Sistematização Conceitual: 20pts</b>
4	03/08	Organização de Informação em Ambientes Digitais: curadoria digital <b>Atividade prática:</b> <b>Entrega do Roteiro para o trabalho de Curadoria Digital</b>
5	10/08	Aspectos legais <b>Atividade prática</b>
6	17/08	Preservação dos registros de conhecimento <b>Atividade prática</b>
7	24/08	Metadados <b>Atividade prática</b>
8	31/08	Arquitetura da Informação <b>Atividade prática</b>
9	14/09	Curadoria de Digital e Serviços de Informação <b>Atividade Prática</b>
10	21/09	Projeto de Curadoria Digital: aplicações WordPress
11	28/09	Projeto de Curadoria Digital : Tainacan
12	05/10	Projeto de Curadoria Digital: Dspace
13	19/10	Desenvolvimento de projeto de Curadoria
14	26/10	Seminário e Entrega do Trabalho
15	02/11	Seminário e Entrega do trabalho.



## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARELLANO, Miguel Angel. Preservação de documentos digitais. **Ci. Inf.** [online]. 2004, vol.33, n.2, p. 15-27.

DOBEDEI, V. Patrimônio Digital Virtual: herança, documento e informação.

Disponível em:

<[http://www.abant.org.br/conteudo/ANAIS/CD\\_Virtual\\_26\\_RBA/grupos\\_de\\_trabalho/trabalhos/GT%2037/vera%20dodeber.pdf](http://www.abant.org.br/conteudo/ANAIS/CD_Virtual_26_RBA/grupos_de_trabalho/trabalhos/GT%2037/vera%20dodeber.pdf)> acesso em: 09 de ago de 2017.

CASTELS, M. The Internet Galaxy. Reflections on the Internet, Business and Society. Oxford: University Press, 2001

FEITOSA, A. **Organização da informação na Web**: das tags à web semântica. Brasília, DF: Thesaurus, 2006.

LÉVY, Pierre. **O que é virtual?** São Paulo: Editora 34, 1996.

ALBUQUERQUE, Alfram Roberto Rodrigues de; LIMA-MARQUES, Mamede. Sobre os fundamentos da arquitetura da informação. **Perspectivas em Gestão & Conhecimento**, João Pessoa, v. 1, Número Especial, p. 60-72, out. 2011.

BEMBEM, Angela Halen Claro; OLIVEIRA, Henry Poncio Cruz, SANTOS, Plácida Leopoldina Ventura Amorim da Costa. O paradigma social e o tempo do conhecimento interativo: perspectivas e desafios para a arquitetura da informação pervasiva. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 20, n. 4, p. 181-196, out./dez. 2015.

GUIMARÃES, Ítalo José Bastos; SOUZA, Marckson Roberto Ferreira. Reflexões sobre Arquitetura da Informação para dispositivos móveis. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 22, n. 1, p. 267-288, jan./abr. 2016.

SIQUEIRA, Jéssica Câmara. A Noção de documento digital: uma abordagem terminológica. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 18, n. 1, p. 125-140, jan./jun. 2012.

SANTOS, Henrique Machado; FLORES, Daniel. As vulnerabilidades dos documentos digitais: Obsolescência tecnológica e ausência de políticas e práticas de preservação digital. **Biblios**, Lima, n. 59, p. 45-54, 2015.

GRÁCIO, José Carlos Abbud; FADEL, Bárbara; VALENTIM, Marta Lígia Pomim. Preservação digital nas instituições de ensino superior: aspectos organizacionais, legais e técnicos. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 18, n. 3, p. 111-129, jul./set. 2013.

MARTINS, Camila Quaresma. Gestão do conhecimento para serviços de informação: análise de produtos e serviços inovadores em Bibliotecas Universitárias. **Biblos: Revista do Instituto de Ciências Humanas e da Informação**, v. 26, n. 1, p. 9-30,

jan./jun. 2012.

ARELLANO, Miguel A. Márdero; BOERES, Sonia A. de Assis. Políticas e estratégias de preservação de documentos digitais. *Cinform*, Brasília.

SANTOS, Henrique Machado; FLORES, Daniel. Políticas de preservação digital para documentos arquivísticos. *Perspectivas em Ciência da Informação*, v. 20, n. 4, p. 197-217, out./dez. 2015.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTELLS, M. A Sociedade em Rede. A era da informação: economia, sociedade e cultura volume I, São Paulo, Editora Paz e Terra, 1999<sup>a</sup>

GORSKI BRITTES, J., PEREIRA, J.. Tecnologias da informação e da comunicação e a polêmica sobre direito autoral: o caso Google Book Search. *Ciência da Informação*, Brasília, DF, Brasil, 36, dez. 2007. Disponível em: <<http://revista.ibict.br/ciinf/index.php/ciinf/article/view/910>>. Acesso em: 05 mar. 2012.

LÉVY, P. As Tecnologias da Inteligência – o futuro do pensamento na era da informática, Rio de Janeiro: Editora 34, (1<sup>a</sup> ed 1990), 1993

\_\_\_\_\_ Ciberultura, Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.

\_\_\_\_\_ A emergência do ciberespaço e as mutações culturais. In: PELLANDA, N. e

\_\_\_\_\_ A internet e a crise dos sentidos, In: PELLANDA, N. E PELLANDA, E (org) Ciberespaço: um hipertexto com Pierre Lévy. , Porto Alegre: Editora Artes e Ofícios, 2000.