



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

**PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL**

DEPARTAMENTO: DOTI – Depto. de Organização e Tratamento da Informação				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR Bibliotecas, Arquivos e Museus Digitais – turma TA1	CÓDIGO: OTI 087	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		30	30	60
NATUREZA ( ) OBRIGATÓRIA ( ) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS:		
PROFESSOR(A): Carlos H. Marcondes, <a href="mailto:ch_marcondes@id.uff.br">ch_marcondes@id.uff.br</a>				
EMENTA Bibliotecas, arquivos e museus no contexto digital. Definições, histórico, ambientes e contextos. Modelos de negócio, usuários, tecnologias, formatos, conteúdos, protocolos, processos, implantação e gestão. Normas e padrões. Inovação e pesquisa em bibliotecas digitais.				
OBJETIVOS <i>Devem ser indicados para cada unidade/tópico/módulo, informado no item Conteúdo Programático. Ao definir os objetivos considerar quais são os conhecimentos e competências indispensáveis à formação do estudante.</i> Capacitar profissionais de informação para o planejamento, gestão e operação de arquivos, bibliotecas, museus e repositórios digitais, enfocando aspectos como: modelos de negócios, de serviços, usuários, acervos, direitos autorais, tecnologias, metodologias e padrões.				
HORÁRIO - 6ª. feiras, de 14:00 às 17:40 hs.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO <i>Os conteúdos devem ser organizados por unidades, tópicos ou por módulos que, por sua vez, devem apresentar os objetivos, as estratégias didáticas e a bibliografia recomendada.</i>				
<b>UNIDADE 1 - Conceitualização, visão geral, componentes e exemplos de arquivos, bibliotecas e museus digitais</b> Objetivos: consolidar nos alunos conceitos de arquivos, bibliotecas e museus digitais; destacar as diferenças em relação às instituições físicas. Estratégias de ensino-aprendizagem - Aula expositiva síncrona, com gravação – 2 h. - Leitura de textos – 2 h - <b>Avaliação 1</b> – visita aos sítios de arquivos, bibliotecas e museus digitais – 4 h - Discussão dos textos, aula expositiva síncrona, com gravação – 2 h - Exercícios, perguntas e respostas (via Moodle e correio eletrônico) – 2 h Bibliografia básica – Marcondes et al. (2006) Bibliografia complementar – BIBLIOTECAS VIRTUAIS (1997), Cunha (2008)			CH REMOTA 12 h	
<b>Unidade 2 - Acervos digitais em arquivos, bibliotecas e museus e objetos de memória e cultura</b> Objetivos: Conceituação de objeto de memória e cultura; conceituação e propriedades de sua cópia digital. Estratégias de ensino-aprendizagem - Aula expositiva síncrona, com gravação – 2 h. - Leitura de textos – 2 h - <b>Avaliação 2</b> – conceitualização: acervos digitais e de objetos de ciência, memória e cultura, objetos complexos – 4 h - Discussão dos textos, aula expositiva síncrona, com gravação – 2 h			12 h	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

<p>- Exercícios, perguntas e respostas (via Moodle e correio eletrônico) – 2 h</p> <p>Bibliografia básica – Marcondes et al. (2006)</p> <p>Bibliografia complementar – VAN MENSCH (1992). Dias (2001), Dodebei (2006)</p> <p><b>Unidade 3 - Digitalização dos acervos em bibliotecas, arquivos e museus</b></p> <p>Objetivos: discutir os processos de captura de objetos de memória e cultura, hardware e software, tipos de arquivos digitais e suas funcionalidades; preservação digital; direitos de acesso, licenças Creative Commons</p> <p>Estratégias de ensino-aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aula expositiva síncrona, com gravação – 2 h.</li><li>- Leitura de textos – 2 h</li><li>- <b>Avaliação 3</b> – Análise de arquivos digitais de objetos de memória e cultura, metadados, formatos de arquivo, parâmetros técnicos. – 4 h</li><li>- Discussão dos textos, aula expositiva síncrona, com gravação – 2 h</li><li>- Exercícios, perguntas e respostas (via Moodle e correio eletrônico) – 2 h</li></ul> <p>Bibliografia básica – Marcondes et al. (2006)</p> <p>Bibliografia complementar – GORSKI BRITTES, PEREIRA (2006), PORTAL DA CULTURA. Digitalização de Acervos, Conselho Nacional de Arquivos (2005), CREATIVE COMMONS BRASIL</p>	12 h
<p><b>Unidade 4 - Metadados em acervos em bibliotecas, arquivos e museus digitais</b></p> <p>Objetivos – Identificar diferentes tipologias de metadados; discutir o papel dos metadados, metadados e interoperabilidade; conjunto de elementos de metadados Dublin Core.</p> <p>Estratégias de ensino-aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aula expositiva síncrona, com gravação – 2 h.</li><li>- Leitura de textos – 2 h</li><li>- <b>Avaliação 4 – Padrões de metadados para acervos digitais, metadados Dublin Core</b> – 4 h</li><li>- Discussão dos textos, aula expositiva síncrona, com gravação – 2 h</li><li>- Exercícios, perguntas e respostas (via Moodle e correio eletrônico) – 2 h</li></ul> <p>Bibliografia básica – Marcondes et al. (2006)</p> <p>Bibliografia complementar – Rosseto (2003), Marcondes (2005)</p>	12 h
<p><b>Unidade 5 - Planejando e implementando bibliotecas, arquivos e museus digitais</b></p> <p>Objetivos – Apresentar e discutir as tecnologias básicas e suas interdependências, etapas de um projeto; fatores críticos; sustentabilidade; operação de um arquivo, biblioteca ou museu digital.</p> <p>Estratégias de ensino-aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aula expositiva síncrona, com gravação – 2 h</li><li>- Leitura de textos – 2 h</li><li>- Discussão dos textos, aula expositiva síncrona, com gravação – 2 h</li><li>- Uso do Greenstone, Aula expositiva síncrona, com gravação – 2 h</li><li>- <b>Avaliação 5</b> – Perguntas sobre a matéria – 4 h</li></ul> <p>Bibliografia básica – Marcondes et al. (2006)</p> <p>Bibliografia complementar - PISTORI; WILLRICH; MONTEZ, Sayão (2007), GARRIDO; TRAMULLAS (2006)</p>	12 h
<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>Aulas expositivas síncronas, gravadas também para serem assistidas assincronamente, mecanismos para tirar dúvidas e apoiar exercícios (fóruns do Moodle, lista de discussão, resposta a emails), exibição de vídeos, leitura de textos. A assiduidade será medida pelas diferentes formas de interação (participação nas aulas síncronas, uso dos mecanismos assíncronos, elaboração das tarefas – exercícios, atividades avaliativas)</p>	
<p><b>ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO</b></p> <p>Resultados das atividades avaliativas; verificação suplementar, sob a forma de prova com perguntas (via Moodle e por email).</p>	
<p><b>TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS</b></p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

Plataforma Moodle, canal YouTube

## BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ACCART, Jean-Philippe. **Serviço de referência**: do presencial ao virtual. Tradução de Antonio Agenor Briquet de Lemos. Brasília, DF: Briquet de Lemos / Livros, 2012.
- FEITOSA, A. **Organização da informação na Web**: das tags à web semântica. Brasília, DF: Thesaurus, 2006.
- MARCONDES, Carlos H. et al. (Org.) **Bibliotecas digitais** : saberes e práticas. 2. ed. Salvador: Ed. da Universidade Federal da Bahia; Brasília, DF:IBICT, 2006. 336 p.
- ROWLEY, Jennifer. **A biblioteca eletrônica**. 2.ed. Brasília: Briquet de Lemos, 2002. 399 p
- SANTOS, Vanderlei Batista dos; INNARELLI, Humberto Celeste; SOUSA Renato Tarcisio Barbosa de (orgs.). Arquivística temas contemporâneos Classificação Preservação digital Gestão do conhecimento. 2.ed. Distrito Federal : SENAC, 2008. 224 p.
- TAMMARO, Anna Maria; SALARELLI, Alberto. **A biblioteca digital**. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2008. 378 p.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BEZERRA, Emy Pôrto. Digitalizando o virtual: Uma Análise Informacional do Processo de Implementação da Biblioteca Digital Paulo Freire. Dissertação. 132f. (Mestrado em Ciência da Informação ) 2003. Universidade Federal da Paraíba Centro de Ciências Sociais Aplicadas.
- BIBLIOTECAS VIRTUAIS. GT Bibliotecas Digitais, GCI-Brasil. Orientações estratégicas para a implementação de bibliotecas virtuais no Brasil. **Ciência da Informação**, Brasília, DF, Brasil, 26, ago. 1997. Disponível em: <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/709>. Acesso em: 05 Mar.2012
- BOROWIECKI, Karol J.; NAVARRETE, Trilce. Digitization of heritage collections as indicator of innovation. *Economics of Innovation and New Technology*, v. 26, n. 3, p. 227-246, 2017. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1080/10438599.2016.1164488>>. Acesso em: 11 dez. 2017.
- CANDELA et al. Setting foundation of digital libraries: the Delos Manifesto. *D-Lib Magazine*, v. 13, n. 3/4, Mar./Apr. 2007. Disponível em <<http://www.dlib.org/dlib/march07/castelli/03castelli.html>>. Acessado em 30 ago. 2007.
- Conselho Nacional de Arquivos . Câmara Técnica de Documentos Eletrônicos. **Carta para a Preservação do Patrimônio Arquivístico Digital**. Rio de Janeiro: CONARQ, 2005. Disponível em: <http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/media/carta.pdf> Acessado em 14/02/12.
- CREATIVE COMMONS BRASIL, <https://br.creativecommons.org/>
- CUNHA, Murilo Bastos da. Das bibliotecas convencionais às digitais:diferenças e convergências. **Perspectivas em Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v. 13, n. 1, p. 2-17, jan./abr. 2008.
- CUNHA, Murilo Bastos da; MCCARTHY, Cavan. Estado atual das bibliotecas digitais no Brasil. In: MARCONDES, Carlos H. et al. (Org.) **Bibliotecas digitais** : saberes e práticas. Salvador; Brasília : UFBA/IBICT, 2005. p. 25- 53.
- DIAS, Eduardo Wense. Contexto Digital e Tratamento da Informação. **DataGramZero**, Rio de Janeiro, v. 2, n. 5, out. 2001.
- DODEBEI, Vera. Patrimônio e memória digital. **Revista Morpheus-Estudos Interdisciplinares em Memória Social**, v. 5, n. 8, 2006. Disponível em: <<http://seer.unirio.br/index.php/morpheus/article/download/4759/4250>>. Acesso em: 7 mar. 2020.
- DUBLIN CORE. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2019. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Dublin\\_Core](https://pt.wikipedia.org/wiki/Dublin_Core)>. Acesso em: 11 fev. 2020.
- FUJITA, **Mariangela Spotti** (org.) A Dimensão social da biblioteca digital na organização e acesso ao conhecimento: aspectos teóricos e aplicados. São Paulo : Departamento Técnico do Sistema Integrado de Bibliotecas da USP : IBICT, 2005. 2v
- FURTADO, Cássia. Educação e bibliotecas digitais. **Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Campinas, v. 8, n. 1, p.103-116, jul./dez. 2010. Disponível em: <<http://www.sbu.unicamp.br/seer/ojs/viewarticle.php?>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

[id=216&layout=abstract](#)>. Acesso em: 26 out. 2010.

GARRIDO, Piedad; TRAMULLAS, Jesus. Um experimento de creación de biblioteca digital con Greenstone. *El profesional de la información*, v.13, n.2, marzo-abril 2004.

GORSKI BRITTES, J., PEREIRA, J.. Tecnologias da informação e da comunicação e a polêmica sobre direito autoral: o caso Google Book Search. **Ciência da Informação**, Brasília, DF, Brasil, 36, dez. 2007. Disponível em: <http://revista.ibict.br/ciinf/index.php/ciinf/article/view/910>. Acesso em: 05 Mar. 2012.

LÉVY, Pierre. O que é virtual? São Paulo: Editora 34, 1996.

LIMA, Gercina Ângela Borém de Oliveira. Guia de Software para tratamento da Informação. Disponível em: <http://glima.eci.ufmg.br/guiasoftware/>.

MANESS, Jack M. Teoria da Biblioteca 2.0: Web 2.0 e suas implicações para as bibliotecas. **Informação & Sociedade**, João Pessoa, v. 17, n. 1, p. 43-51, jan./abr.2007. Disponível em:

<http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/ies/article/view/831/623> Acesso em: 27 abr. 2010.

MARCONDES, C. H. Datos abiertos enlazados de archivos, bibliotecas y museos en la Web. Barcelona: Editorial UOC, 2018. (EPI scholar). ISBN 978-84-9180-307-2.

MARCONDES, Carlos Henrique. Metadados: descrição e recuperação de informações na web. **Bibliotecas Digitais: saberes e práticas**. Salvador: EDUFBA, p. 95-111, 2005.

MARCONDES, C. H. Publicando e interligando acervos digitais na Web através das tecnologias de dados abertos interligados. *Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação*, 13, 2017. Disponível em: <https://rbbd.febab.org.br/rbbd/article/view/845/931>>. Acesso em: 24 fev. 2018.

MARCONDES, C. H.; SAYÃO, L. F. Integração e interoperabilidade no acesso a recursos informacionais eletrônicos em C&T: a proposta da Biblioteca Digital Brasileira. *Ciência da Informação*, v. 30, n. 3, p. 24-33, 2001. Disponível em: <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/909>>. Acesso em: 11 fev. 2020.

MARCONDES, C. H.; SOUZA, E. M. (2018). Vocabulários e acesso integrado a acervos digitais em Memória e Cultura. In: Seminário Internacional de Políticas Culturais, Rio de Janeiro, 9, maio, 2018, *Anais...* Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018. 109-124. ISBN 978-85-7004-383-2. Recuperado de [http://culturadigital.br/politicaculturalcasaderuibarbosa/files/2018/08/Anais\\_Semin%C3%A1rio\\_Pol%C3%ADticas\\_Culturais\\_Final.pdf](http://culturadigital.br/politicaculturalcasaderuibarbosa/files/2018/08/Anais_Semin%C3%A1rio_Pol%C3%ADticas_Culturais_Final.pdf).

PISTORI, Jéferson; WILLRICH, Roberto; MONTEZ, Carlos. **Arquitetura e Implementação de uma Biblioteca Digital Multimídia Usando Ferramentas de**

**Domínio Público**. Disponível em: <http://docplayer.com.br/13176047-Experiencias-na-implementacao-da-biblioteca-digital-multimidia-rmav-florianopolis.html>>. Acesso em: 8 mar. 2020.

PORTAL DA CULTURA. Digitalização de Acervos. Disponível em <http://www.cultura.gov.br/site/2010/04/30/digitalizacao-de-acervos/>.

ROSETTO, Márcia. Metadados e recuperação da informação: padrões para bibliotecas digitais. In: **CIBERÉTICA: SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE PROPRIEDADE INTELECTUAL, INFORMAÇÃO E ÉTICA**. Florianópolis, 12 a 14 de novembro de 2003.

SAYAO, Luis Fernando. Afinal, o que é biblioteca digital?. **Rev. USP**, São Paulo, n. 80, fev. 2000. Disponível em

[http://www.revistasusp.sibi.usp.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-99892009000100002&lng=pt&nrm=iso](http://www.revistasusp.sibi.usp.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-99892009000100002&lng=pt&nrm=iso) . acessos em 02 mar. 2012.

SAYÃO, L. F. Interoperabilidade das bibliotecas digitais: o papel dos sistemas de identificadores persistentes-URN, PURL, DOI, Handle System, CrossRef e OpenURL. *Transinformação*, v. 19, n. 1, p. 65-82, 2007. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/tinf/v19n1/06.pdf>>. Acesso em: 11 fev. 2020.

VAN MENSCH, P. (1992). Toward a methodology of museology. *Unpublished Ph.D. dissertation*. Zabreb, Croatia: University of Zagreb, 1992.. Disponível em: <http://xa.yimg.com/kq/groups/23466284/1995686355/name/Towards>>. Acesso em: 16 mai. 2016.

REFERENDADO EM \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em \_\_\_\_\_, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE N° 02/2020, de 9 de julho de 2020.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

**Pró-Reitoria de Graduação**

**End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6° andar**

**CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG**

**Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)**
