



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO – ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

DEPARTAMENTO: Teoria e Gestão da Informação				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR: Tópicos em usuários da informação B: leitor, leitura e seus contextos	CÓDIGO: TGI-063	CARGA HORÁRIA		
		Teórica:	Prática:	Total:
		21 h	9 h	30 h
NATUREZA: () OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 30 vagas		
PROFESSORES: Lígia Maria Moreira Dumont; Ismael Lopes Mendonça				
EMENTA: A critério de demanda do curso.				
OBJETIVOS: Geral: Contribuir com a noção social de leitura construída no campo da Biblioteconomia e no da Ciência da Informação, refletindo sobre a natureza cultural do leitor, do texto e do ato de ler, em uma abordagem interdisciplinar. Específicos: a) Compreender o leitor como sujeito social e cultural, ativo no processo da leitura; b) Estudar a leitura como ação dinâmica, produtora de sentidos; c) Perceber o texto como materialidade histórica e cultural; d) Refletir o contexto de modo plural e dialógico, socialmente formado e em constante estado de atualização.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A disciplina se estrutura em seis unidades e promoverá um ciclo de palestras. Serão realizados três encontros síncronos por meio do <i>Microsoft Teams</i> , além de atividades assíncronas diversas, conforme detalhado a seguir.				
UNIDADE 1: Apresentação	<ul style="list-style-type: none">▪ Objetivos da unidade: Apresentar os professores, os alunos e a disciplina (plano de ensino, conteúdos, ferramentas virtuais de interação, atividades, prazos e processo avaliativo). Dialogar sobre as expectativas de ensino-aprendizagem e sobre as possíveis adequações no curso.▪ Estratégias: Aula síncrona via <i>Teams</i> (1 h 30 min). Atividade assíncrona via <i>Moodle</i>: fórum de discussão (30 min).		DATA: 18/5 C.H. REMOTA: 2 h	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

UNIDADE 2: Contextos e leitura	<ul style="list-style-type: none">▪ Objetivo da unidade: Refletir sobre a ação diversa dos contextos no leitor e na leitura.▪ Estratégias: Aula síncrona via <i>Teams</i>: palestra sobre leitura e censura, com Andréa dos Santos (1 h); Atividades assíncronas via <i>Moodle</i>: leitura (2 h 30 min) e fórum de discussão (30 min).▪ Bibliografia básica: “Um general na biblioteca” (CALVINO, 2001) e “O leitor: entre limitações e liberdade” (CHARTIER, 1999).▪ Bibliografia complementar: “O poder da invenção” (WAGNER, 2010) e “Ler: uma operação de caça” (CERTEAU, 2014).	DATA: 25/5 C.H. REMOTA: 4 h
UNIDADE 3: Interação texto-leitor	<ul style="list-style-type: none">▪ Objetivo da unidade: Compreender os aspectos subjetivos da relação texto-leitor.▪ Estratégias: Atividades assíncronas via <i>Moodle</i>: leitura (1 h 30 min); palestra gravada de Marina Ferraz (1 h) e fórum de discussão (30 min).▪ Bibliografia básica: “Contexto, leitura e subjetividade” (DUMONT, 2001).▪ Bibliografia complementar: “A estética da recepção: colocações gerais” (JAUSS, 1979) e “A interação do texto com o leitor” (ISER, 1979).	DATA: 1/6 C.H. REMOTA: 3 h
UNIDADE 4: Mediação e mediadores da leitura	<ul style="list-style-type: none">▪ Objetivo da unidade: Estudar a mediação da leitura e as competências necessárias ao sujeito mediador nos espaços informacionais.▪ Estratégias: Atividades assíncronas via <i>Moodle</i>: leitura (3 h); palestra gravada de Pâmela Machado (1 h); filme “O leitor” (2 h) e fórum de discussão em equipe (2 h).▪ Bibliografia básica: “A leitura que nos conecta” (CAVALCANTE; BARRETO; SOUSA, 2020) e “Mediação da literatura para leitores-ouvintes” (BORTOLIN; ALMEIDA JÚNIOR, 2014).▪ Bibliografia complementar: “Leitura, mediação e apropriação da informação” (ALMEIDA JÚNIOR, 2017), “A competência em informação e o bibliotecário mediador da leitura em biblioteca pública” (RASTELI; CAVALCANTE, 2013) e “Oralidade, mediação da informação e da literatura na escola” (BORTOLIN <i>et al</i>, 2015).	DATA: 8/6 C.H. REMOTA: 8 h
UNIDADE 5: Impresso como materialidade	<ul style="list-style-type: none">▪ Objetivo da unidade: Perceber o impresso como um objeto histórico-cultural e a relação desse com a leitura e com o leitor.▪ Estratégias: Atividades assíncronas via <i>Moodle</i>: leitura (3 h); palestra gravada de Deglaucy Teixeira (1 h) e fórum de discussão (30 min).▪ Bibliografia básica: Entre a materialidade do livro e a interatividade do leitor: práticas de leitura (GOULART, 2014) e “Tipografia, mediações e cultura: o impresso como matéria signifiicante” (FEITOSA; MENDONÇA, 2020).▪ Bibliografia complementar: “O que é a história dos livros?” (DARNTON, 1990), “A cultura escrita na perspectiva de longa duração” (CHARTIER, 2001) e “A tipografia como manifestação cultural” (MENDONÇA, 2018).	DATA: 15/6 C.H. REMOTA: 4 h 30 min



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

**UNIDADE 6:
Leitores, leitura e
outras materialidades**

- **Objetivos da unidade:** Analisar como se comportam os leitores em contato com outras materialidades, como as redes sociais digitais e as revistas em quadrinhos. Promover o fechamento da disciplina.
- **Estratégias:** Atividades assíncronas via *Moodle*: leitura (4 h 30 min); palestra gravada de Jéssica de Sá (1 h – dia 22/6) e fórum de discussão (1 h). Aula síncrona via *Teams*: palestra sobre leitores de histórias em quadrinhos no contexto da pandemia, com Rubem Ramos (1 h – dia 29/6) e encerramento da disciplina (1 h – dia 29/6, logo após a palestra).
- **Bibliografia básica:** “O cotidiano dos super-heróis e protagonistas de histórias em quadrinhos em tempos de pandemia” (RAMOS; DUMONT, 2020) e “Práticas informacionais de blogueiros literários” (SÁ; ARAÚJO, 2020).
- **Bibliografia complementar:** “Inscursões teórico-metodológicas da etnometodologia na Ciência da Informação: aplicações em pesquisas sobre leitura” (DUMONT; PINHEIRO, 2015).

DATAS:

22/6

29/6

C.H. REMOTA:

8 h 30 min

METODOLOGIA:

A disciplina se estrutura em seis unidades, sendo a primeira de ordem pragmática e as demais, conceituais. Serão utilizadas as seguintes estratégias de ensino-aprendizagem: três aulas síncronas (dias 18/5, 25/5 e 29/6) e atividades assíncronas variadas (palestras gravadas, leituras, filme e fóruns). Nas aulas síncronas, não haverá cobrança de presença (embora essa venha a ser estimulada), em respeito às particularidades de cada estudante quanto ao acesso remoto. A assiduidade será mensurada pelo cumprimento das atividades, conforme descrito na seção sobre a avaliação. A carga horária total de 30 horas da disciplina foi distribuída conforme as demandas de cada unidade. As nove horas práticas correspondem à soma do tempo reservado à unidade 1 (Apresentação), às palestras (sejam síncronas ou assíncronas) e ao encerramento da disciplina. As 21 horas teóricas correspondem às demais atividades, notadamente assíncronas.

ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

O processo avaliativo adotado possui viés formativo e processual, no sentido de acompanhar os estudantes no curso da aprendizagem. A pontuação final será dada pela soma dos pontos atribuídos às seguintes tarefas:

- Participação e interação nos fóruns de discussão das unidades 2, 3, 5 e 6 (atividade individual): 5 pontos;
- Conteúdo reflexivo/analítico produzido nos fóruns de discussão das unidades 2, 3, 5 e 6 (atividade individual): 10 pontos;
- Participação e interação no fórum de discussão da unidade 4 (atividade em equipe): 10 pontos;
- Conteúdo reflexivo/analítico produzido no fórum de discussão da unidade 4 (atividade em equipe): 35 pontos;
- Trabalho final da disciplina (atividade individual): 40 pontos.

Os critérios de avaliação dos fóruns e do trabalho final são: cumprimento da atividade, pontualidade na entrega, teor reflexivo/analítico do conteúdo e embasamento teórico. Como estratégia de recuperação de tarefas perdidas, desde que justificadas, será solicitada uma resenha com pontuação proporcional à atividade original, a ser providenciada dentro de um prazo previamente combinado. O fórum da unidade 1 (Apresentação) não será considerado na avaliação. Quanto ao trabalho final, será solicitado um artigo de 7 a 12 páginas, em prazo a ser estipulado conforme o limite do lançamento das notas no sistema e o tempo necessário para as correções. O estudante poderá escolher se refletirá sobre uma ou mais unidades estudadas, ou ainda se fará um trabalho de cunho teórico ou aplicado.

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS:

Para as aulas síncronas, será utilizado o *Microsoft Teams*. Para as atividades assíncronas, o ambiente virtual de ensino-aprendizagem adotado é o *Moodle*, que servirá como repositório para os conteúdos das aulas e das atividades (arquivos das bibliografias, *links* de vídeos e das aulas síncronas, imagens, envio de tarefas etc.) e como meio de comunicação e de interação com os estudantes (avisos, mensagens e fóruns). Para armazenar o conteúdo gravado (arquivos das aulas síncronas e das palestras assíncronas), será utilizado o *Microsoft Stream* ou similar da empresa. Na impossibilidade de uso do *Teams*, será utilizado o *Google Meet*. E no caso de impossibilidade no uso do *Stream* ou do similar da *Microsoft*, será criado um canal de acesso restrito para a disciplina no *YouTube*.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BORTOLIN, Suely; ALMEIDA JÚNIOR, Oswaldo Francisco de. Mediação da literatura para leitores-ouvintes. **Perspectivas em Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v. 19, n. 1, p. 207-226, jan./mar. 2014. Disponível em: <https://bit.ly/2SrNzyj>. Acesso em: 11 mai. 2021.

CALVINO, Italo. Um general na biblioteca. *In*: CALVINO, Italo. **Um general na biblioteca**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. p. 74-79.

CAVALCANTE, Lidia Eugenia; Barreto, Damaris Queiroz; Sousa, Laiana Ferreira de. A leitura que nos conecta. *In*: CAVALCANTE, Lidia Eugenia; Barreto, Damaris Queiroz; Sousa, Laiana Ferreira de. **Mediações de leitura: o ato de ler que nos conecta**. Fortaleza: Edições Pausa, 2020. p. 22-28. Disponível em: <https://bit.ly/2QbXHOOr>. Acesso em: 11 mai. 2021.

CHARTIER, Roger. O leitor: entre limitações e liberdade. *In*: CHARTIER, Roger. **A aventura do livro: do leitor ao navegador**. São Paulo: UNESP, 1999. p. 75-95.

DUMONT, Lígia Maria Moreira. Contexto, leitura e subjetividade. **Transinformação**, Campinas, v. 13, n. 1, p. 43-47, jan./jun. 2001. Disponível em: <https://bit.ly/386fryn>. Acesso em: 11 mai. 2021.

GOULART, Ilsa do Carmo Vieira. Entre a materialidade do livro e a interatividade do leitor: práticas de leitura. **Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Campinas, v. 12, n. 2, p. 5-19, mai./ago. 2014. Disponível em: <https://bit.ly/3fdUlmU>. Acesso em: 11 mai. 2021.

FEITOSA, Luiz Tadeu; MENDONÇA, Ismael Lopes. Tipografia, mediações e cultura: o impresso como matéria significativa. *In*: FROTA, Maria Guiomar da Cunha; SILVEIRA, Fabricio José Nascimento da; GOMES, Pablo (org.). **Anais da 4ª Jornada Científica Internacional da Rede Mussi: Mediações da informação, democracia e saberes plurais**. Belo Horizonte: ECI/UFMG, 2020. p. 265-277. Disponível em: <https://bit.ly/2QbRvWH>. Acesso em: 11 mai. 2021.

RAMOS, Rubem Borges Teixeira; DUMONT, Lígia Maria Moreira. O cotidiano dos super-heróis e protagonistas de histórias em quadrinhos em tempos de pandemia: representação social entre o mundo da ficção e o mundo real. **Liinc em Revista**, Rio de Janeiro, v. 16, n. 2, p. 1-20, 14 dez. 2020. Disponível em: <https://bit.ly/3w5ehPg>. Acesso em: 11 mai. 2021.

SÁ, Jéssica Patrícia Silva de; ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. Práticas informacionais de blogueiros literários. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 26, n. 1, p. 132-160, jan./abr. 2020. Disponível em: <https://bit.ly/2OVA7Be>. Acesso em: 11 mai. 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALMEIDA JÚNIOR, Oswaldo Francisco de. Leitura, mediação e apropriação da informação. **INFOhome**, out. 2017. Disponível em: <https://goo.gl/8ffMzY>. Acesso em: 11 mai. 2021.

BORTOLIN, Sueli *et al.* Oralidade, mediação da informação e da literatura na escola. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 16., 2015, João Pessoa. **Anais [...]**. João Pessoa: ANCIB, 2015. p. 1-17. Disponível em: <https://bit.ly/2QaLct1>. Acesso em: 11 mai. 2021.

RASTELI, Alessandro; CAVALCANTE, Lídia Eugênia. A competência em informação e o bibliotecário mediador da leitura em Biblioteca Pública. **Encontros Bibli**, Florianópolis, v. 18, n. 36, p. 157-179, jan./abr. 2013. Disponível em: <https://bit.ly/2vWPa7F>. Acesso em: 11 mai. 2021.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

CERTEAU, Michel de. Ler: uma operação de caça. *In*: CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**: 1. Artes de fazer. 22. ed. Petrópolis: Vozes, 2019. p. 236-248.

CHARTIER, Roger. A cultura escrita na perspectiva de longa duração. *In*: CHARTIER, Roger. **Cultura escrita, literatura e história**: conversas de Roger Chartier [...]. Porto Alegre: ARTMED, 2001. p. 19-56.

DARNTON, Robert. O que é a história dos livros? *In*: DARNTON, Robert. **O beijo de Lamourette**: mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 109-131.

DUMONT, Lígia Maria Moreira; PINHEIRO, Edna Gomes. Incursões teórico-metodológicas da etnometodologia na Ciência da Informação: aplicações em pesquisas sobre leitura. **Informação e sociedade: estudos**, João Pessoa, v. 25, n. 3, p. 49-61, set./dez. 2015. Disponível em: <https://goo.gl/R3owkv>. Acesso em: 11 mai. 2021.

ISER, Wolfgang. A interação do texto com o leitor. *In*: LIMA, Luiz Costa (coord.). **A literatura e o leitor**: textos da estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 83-132.

JAUSS, Hans Robert. A estética da recepção: colocações gerais. *In*: LIMA, Luiz Costa (coord.). **A literatura e o leitor**: textos da estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 43-61.

MENDONÇA, Ismael Lopes. **A tipografia como manifestação cultural**. Orientador: Luiz Tadeu Feitosa. 2018. 193 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2018. Disponível em: <https://bit.ly/2Q7PlaA>. Acesso em: 11 mai. 2021.

WAGNER, Roy. O poder da invenção. *In*: WAGNER, Roy. **A invenção da cultura**. São Paulo: Cosac Naify, 2010. p. 73-119.

REFERENDADO EM ____/____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.