

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Tópicos em informação e cultura D: Cinema, coleção e colecionadores.			CÓDIGO TGI 061	
PROFESSORES Alessandro Ferreira Costa				
DEPARTAMENTO Teoria e Gestão da Informação			UNIDADE Escola de Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
	60	00	60	04
ANO LETIVO 2º semestre de 2011			PERÍODO Oitavo	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Biblioteconomia			CLASSIFICAÇÃO Optativa	

EMENTA

Demonstrar as relações possíveis entre cinema, enquanto meio de produção documental e de produtos colecionáveis, e o indivíduo colecionador, compreendendo este último enquanto fonte de informação estratégica à pesquisa e ao entendimento do cinema como um todo complexo. Compreender os mecanismos pragmáticos e subjetivos que definem o objeto-tema de uma coleção, sua lógica de seleção, aquisição e organização dos produtos ora reunidos. Discutir a relevância dessas informações para efetiva avaliação e tratamento de arquivos pessoais, passíveis de serem incorporados em arquivos, bibliotecas e/ou museus.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1: *Cinema - história e evolução*

- 1.1. O pré-cinema
- 1.2. O despertar da luz: nasce o cinema
- 1.3. Indústria de sonhos e star system
- 1.4. Além de hollywood: o cinema brasileiro até a era Vera Cruz

Unidade 2: *Cinema e documento*

- 2.1. Documentos cinematográficos: tipos e especificidades

Unidade 3: *Cinema e colecionador*

- 3.1. Colecionismo e o universo das coleções
- 3.2. O nascimento do colecionador de cinema
- 3.3. Colecionador de cinema enquanto agente da memória e fonte de informação

Unidade 4: Cinema - formação e incorporação de acervos pessoais

4.1. Seleção, aquisição e organização de acervos cinematográficos pela ótica do colecionador

4.2. Arquivos pessoais em arquivos, bibliotecas e/ou museus

OBJETIVOS

O curso objetiva conduzir os alunos a:

1. conceituar *cinema* e compreender seus desdobramentos históricos e estéticos; 2. entender o cinema enquanto meio de produção documental e de produtos colecionáveis; 3. compreender o universo colecionista e as motivações pertinentes à formação de acervos de cinema; 4. compreender os processos de seleção, aquisição e organização desses pela ótica do colecionador; 5. refletir sobre os procedimentos de incorporação de arquivos pessoais em arquivos, bibliotecas e/ou museus.

METODOLOGIA

Aulas expositivas; debates acerca de textos, filmes e documentos/objetos outros decorrentes da indústria cinematográfica; e realização de atividades avaliativas individuais e em grupo.

AVALIAÇÃO

1. Avaliação intermediária.....	30 pontos
2. Atividades programadas (individuais e em grupo)	30 pontos
3. Avaliação final	40 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COSTA, Alessandro Ferreira. **Da gênese ao caos: o universo warner de animação.** 2001. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2001.

HENNEBELLE, Guy. **Os cinemas nacionais contra hollywood.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinema e pós-cinemas.** Campinas: Papirus, 1997.

NOGUEIRA, Soraia Nunes. **A imagem cinematográfica como objeto colecionável: o colecionador na era digital.** 2004. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2004.

ROSENFELD, Anatol. **Cinema: arte & indústria**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HENDRICKS, Gordon. **Eadweard Muybridge: the father of the motion picture**. London: Secker and Warburg, 1975.

MANNONI, Laurent. **A grande arte da luz e da sombra: arqueologia do cinema**. São Paulo: Ed. SENAC/UNESP, 2003.

McCARTHY, Cavan Michael; TARGINO, Maria das Graças. Materiais audiovisuais na sociedade e nas bibliotecas brasileiras. **Revista da Escola de Biblioteconomia da UFMG**, Belo Horizonte, v.13, n.2, p.302-321, set/1984.
acesso em <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/reb/>

MORIN, Edgar. **As estrelas: mito e sedução no cinema**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.

RITAUD-HUTINET, Jacques. **Os irmãos lumière: a invenção do cinema**. São Paulo: Scritta, 1995.

SONTAG, Susan. **Ensaio sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Arbor, 1981.

SUROWIEC, Catharine A. **The lumière project: the European film archives at the crossroads**. Lisboa: Guide - Artes Gráficas, 1996.

TEIXEIRA, Cláudia Hlebetz. **Interpretando o fenômeno da informação: um estudo dos universos informativos como universos de narração**. 1993. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação). Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1993.

UNESCO. **Carta de recomendação sobre a salvaguarda e a conservação das imagens em movimento**. UNESCO, 1980.

WILKE, Valéria Cristina; RIBEIRO, Leila Beatriz; OLIVEIRA, Carmen Irene. O filme como informação, a informação como processo transformador, a transformação do sujeito-espectador. **Anais do V encontro nacional de pesquisa em ciência da informação**. Belo Horizonte: Escola de Ciência da Informação-UFMG, 2003.

XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Graal, 2003.