

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Tópicos em Informação e cultura D (Patrimônio Cultural e Identidades).			CÓDIGO TGI- 061 – A2	
PROFESSOR Rubens Alves da Silva				
DEPARTAMENTO Teoria e Gestão da Informação			UNIDADE Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
	60		60	04
ANO LETIVO 2012/1º semestre			PERÍODO 6º	
PRÉ-REQUISITOS			CÓDIGOS	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Biblioteconomia			CLASSIFICAÇÃO Optativa	

EMENTA

O conceito de cultura na contemporaneidade. Identidades culturais. Noção de Patrimônio Cultural no contexto brasileiro contemporâneo. Comunidades tradicionais: conhecimentos, saberes e práticas. Políticas públicas patrimoniais (identificação, registro e a salvaguarda dos bens culturais). Experiência de campo e propostas teórico-metodológicas para o estudo do patrimônio cultural na atualidade.

OBJETIVOS:

Oferecer subsídios teóricos visando estimular a reflexão e o debate em torno da noção de patrimônio cultural e as políticas públicas voltadas para o registro e a salvaguarda dos bens culturais intangíveis, no contexto da sociedade brasileira contemporânea; bem como apontar para o campo de possibilidades da atuação do profissional da Ciência da Informação (Bibliotecário, Arquivista e Museólogo) no mercado de trabalho voltado para as questões dos bens patrimoniais.

PROGRAMA

Métodos Didáticos:

O curso será desenvolvido através de:

- aulas expositivas;
- leituras e discussão de textos;
- seminários e palestras.

Conteúdo Programático:

- 1 – Reflexões em torno da noção de cultura na contemporaneidade
 - 1.1 – Abordagens clássicas da noção de cultura.
 - 1.2 – Teorias críticas sobre os “usos e abusos” da noção da cultura no contexto das sociedades modernas
- 2 – Culturas, Identidades culturais e Pós-Modernidade em questão.
 - 2.1 – Sobre a noção de identidade
 - 2.2 - Identidades culturais e o “descentramento” do sujeito na pós-modernidade.
- 3 – Patrimônio Cultural e bens intangíveis.
 3. 1 – A noção de Patrimônio Cultural na atualidade.
 3. 2 – Patrimônio cultural e conhecimentos tradicionais indígenas no Brasil.
(Palestrante: Antropólogo e Prof. Dr. Luis Roberto de Paula – FAE/UFMG)
- 4 – Patrimônio Cultural, Informação e Políticas Públicas no cenário brasileiro contemporâneo.
 - 4.1 – Patrimônio Cultural e Quilombos na contemporaneidade. (Palestrante: Antropóloga Beatriz Accioly Vaz - Mestranda do Programa de Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio cultural do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/Departamento de Articulação e Fomento).
 - 4.2 – Patrimônio Cultural e Políticas Públicas de Salvaguarda dos Bens Imateriais em Minas Gerais.
 - 4.3 – Patrimônio Cultural e expressões tradicionais afro-brasileiras em Minas Gerais
(Palestrante: Antropólogo Marcelo Vilarinho – Coordenador da área de Capoeira do setor de Patrimônio Imaterial do IEPHAS-MG).
- 5 – Estratégias metodológicas e experiências de campo: processo de produção dos registros patrimoniais. (Palestrante: a definir)
- 6 – A atuação profissional do bibliotecário e do arquivistas no espaço de instituições voltadas para o trabalho com patrimônio cultural

Processo de Avaliação:

- Apresentação de Seminários = 30 pontos.
- Resenhas de livros indicados (03) = 30 pontos.
- Trabalho escrito Final = 40 pontos

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

ANDERSON, Benedict – *Censo, mapa, museu*. In: *Comunidades imaginadas*. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

ANDERSON, Perry – *As origens da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor, 1999.

ARANTES, Antônio Augusto – “Patrimônio cultural e nação”. In: Araújo, Ângela M.C. *Trabalho, cultura e cidadania*. São Paulo: Scritta, 1997.

AZEVEDO, Paulo Ormindo de – *Por um inventário do patrimônio cultural brasileiro*. In: *Revista do patrimônio histórico e artístico nacional*, nº 22, 1987.

BAUMAN, Zygmunt – *Vida em fragmentos: sobre a ética pós-moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010 (cap. 3).

BOLLE, Willi. “Cultura, patrimônio e preservação - textoI”. In: Arantes, Antônio Augusto (org.) – *Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984, p.23-34.

BOSI, Alfredo. “Cultura como tradição”. In: *Cultura brasileira: tradição/contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 1987. p. 31-58.

BOTELHO, Isaura – “As dimensões da cultura e o lugar das políticas públicas”. In: *São Paulo em perspectiva*, 15 (2) 2001.

BOURDIEU, Pierre – *A distinção: crítica social do julgamento*. São Paulo: Edusp; Porto Alegre: Zouk, 2008 (Terceira parte: “Gostos de classe e estilo de vida”, p.240-298).

BÜHLER, Maíra – “Desafios na compreensão dos feitos locais das políticas de fomento ao artesanato no jequitinhonha”. In.: Cunha, Manuela Carneiro da - *Patrimônio imaterial e biodiversidade/Revista do patrimônio histórico e artístico nacional*, nº 32/2005, p. 166-181.

CALLABRE, Lia – *Políticas culturais: teoria e práxis*. São Paulo: Itaú Cultural; Edições Casa de Rui Barbosa, 2011.

CALLABRE, Lia (org.)– *Políticas culturais no Brasil: balanço e perspectivas*. In: Rubim, Antônio Albino e Barbalho, Alexandre (org.) – *Políticas Culturais no Brasil*. Salvador: Itaú Cultural; Editora Universidade Federal da Bahia, 2007.

CANCLINI, Nestor Garcia – *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2011 (cap. 7 “Culturas híbridas, poderes oblíquos”, p. 283-350).

CASTELLS, Manuel – *A sociedade em rede* (a era da informação: economia, sociedade e cultura, vol. 1). São Paulo:Paz e Terra, 2009.

CHOAY, Françoise – *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade; Ed. UNESP, 2001 (cap. 3).

CUNHA, Manuela Carneiro da – *Cultura com aspas e outros ensaios*. São Paulo: Cosacnaify, 2009 (“‘Cultura’ e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais”, p.311-374).

DAMATTA, Roberto – “Globalização e identidade nacional: considerações a partir da experiência brasileira”. In.: Mendes, Candido (coord.) e Soares, Luiz Eduardo (editor) – *Pluralismo cultural, identidade e globalização*. Rio de Janeiro: Record, 2001, p. 168-181.

DURHAN, Eunice Ribeiro. “Cultura, patrimônio e preservação – texto II”. In: Arantes, Antônio Augusto (org.) – *Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984, p.23-34.

FEATHERSTONE, Mike – *O desmance da cultura: globalização, pós-modernismo e identidade*. São Paulo: Nobel, 1997 (caps 6 e 7).

FEIJÓ, Martin Cezar. *O que é política cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

FONSECA, Maria Cecília Londres – “Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural”. In: Abreu, Regina e Chagas, Mário (orgs) – *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&, 2003.

GALLOIS, Dominique Tilkin – “Os Wajãpi em frente da sua cultura”. In.: Cunha, Manuela Carneiro da - *Patrimônio imaterial e biodiversidade/Revista do patrimônio histórico e artístico nacional*, nº 32/2005, p.110-129.

GALLOIS, Dominique Tilkin (org.) – *Patrimônio cultural imaterial e povos indígenas: exemplos no Amapá e norte do Pará*. São Paulo: Iepé, 2006.

GEERTZ, Clifford – *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC – livros técnicos e científicos editora S.A,1989. (“O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem”p.45-66).

GONÇALVES, José Reginaldo – *A retórica da perda*. Rio de Janeiro: IPHAN/UFRJ, 1997.

HALL. Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*.10.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HOBSBAWN, Eric e RANGER, Terence – *A invenção das tradições*. São Paulo: Paz & Terra, 1984 (Introdução).

LACLAU, Ernesto – “Universalismo, particularismo e a questão da identidade”. In.: Mendes, Candido (coord.) e Soares, Luiz Eduardo (editor) – *Pluralismo cultural, identidade e globalização*. Rio de Janeiro: Record, 2001, p. 229-250.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

MONTERO, Paula – “O problema das diferenças em um mundo global”. In: Moreira, Alberto da Silva (org.) - *Sociedade global: cultura e religião*. Petrópolis: Vozes; São Paulo: Universidade São Francisco, 1998, p. 113-133.

MOREIRA, Corina Maria Rodrigues – *Patrimônio cultural e revitalização urbana: usos, apropriações e representações da rua dos caetés, Belo Horizonte*. Belo Horizonte: Tradição planalto 2009.

OLIVEN, Ruben George. “A cultura brasileira e a identidade nacional na década de oitenta”. In : - *Violência e cultura no Brasil*. Petrópolis: Vozes, 1982, cap. V, p. 74-86.

PEIXOTO, Paulo – “A identidade como recurso metonímico dos processos de patrimonialização”. In: *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 2004/nº 70 – Dezembro.

SANT’ANNA, Márcia – “A face imaterial do patrimônio imaterial: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização”. In: Abreu, Regina e Chagas, Mário (orgs) - *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

SARAVIA, Henrique e FERRAREZI, Elisabete (org.) – *Políticas públicas. Coletânea*. Brasília: Escola Nacional de Administração Pública, 2006 (Disponível: http://www.enap.gov.br/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=856)

SILVA, Rubens Alves da – *A atualização de tradições: performances e narrativas afro-brasileiras*. São Paulo: Lctc, 2012.

VIANNA, Hermano – “Tradição da mudança: a rede das festas populares brasileiras”. In.: Cunha, Manuela Carneiro da - *Patrimônio imaterial e biodiversidade/Revista do patrimônio histórico e artístico nacional*, nº 32/2005, p. 302-315.

VIANNA, L. – “Patrimônio imaterial: legislação e inventários culturais”. In: Londres, Cecília et al. *Celebrações e saberes da cultura popular: pesquisa inventário, crítica, perspectivas*. Rio de Janeiro: Funarte, IPHAN, CNFCP, Encontros e Estudos, nº 5, 2004.

WAGNER, Roy – *A invenção da cultura*. São Paulo: Cosac Naify, 2010 (capítulo 1 “A presunção da cultura”, p. 27-48).