



**DISCIPLINA: Tópicos em Informação e Cultura D: (Introdução à conservação de acervos
fotográficos e fílmicos)**
Código TGI 061 – turma A1

Profa. Jussara Vitória de Freitas
1º semestre de 2012

Ementa: Aspéctos físicos químicos e comportamento mecânico do suporte. Reconhecimento dos materiais que compõem acervos fotográficos e fílmicos. Estabilidade dos materiais e técnicas de acondicionamento.

Carga horária : 4 créditos = 60 h/a

Horário: Quarta-feira: 14:00 as 17:30 hs

CRONOGRAMA

AULA DATA	Horário/ Local	ASSUNTO
1 14/03	13:30 às 17:10 hs Sala Teórica	Histórico da disciplina Programa/ Cronograma/ Bibliografia Avaliação: Prática CRAV 40 pts (análise fílmica) Prova 20 pts Participação 10 pts Relatório APM 10 pts Prática fotográfica 20 pts Identificação e documentação fílmica
2 21/03	13:30 às 17:10 hs Sala Teórica	Catálogo de acervo e ambiente de trabalho
3 28/03	13:30 às 17:10 hs Sala Teórica	Identificação dos materiais
4 04/04	13:30 às 17:10 hs CRAV	Análise do estado de conservação (turma A)
5 11/04	13:30 às 17:10 hs CRAV	Análise do estado de conservação (turma B)



6 18/04	13:30 às 17:10 hs CRAV	Tratamentos básicos (turma A)
7 25/04	13:30 às 17:10 hs CRAV	Tratamentos básicos (turma B)
8 02/05	13:30 às 17:10 hs CRAV	Atribuição de grau técnico (turma A)
9 09/05	13:30 às 17:10 hs CRAV	Atribuição de grau técnico (turma B)
10 16/05	13:30 às 17:10 hs Sala Teórica	Catálogo Fílmica
11 23/05	13:30 às 17:10 hs Sala Teórica	Prova
12 30/05	13:30 às 17:10 hs APM	Visita técnica ao APM
13 06/06	13:30 às 17:10 hs Atelier de papel	Prática Fotográfica
14 13/06	13:30 às 17:10 hs Atelier de papel	Prática Fotográfica
15 20/06	13:30 às 17:10 hs Sala Teórica	Seminário



Bibliografia:

FILIPPI, Patrícia de; LIMA, Solange Ferraz de; CARVALHO, Vânia Carneiro de. **COMO TRATAR COLEÇÕES DE FOTOGRAFIAS**, 2ª ed., São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2002.

ABREU, Ana Lúcia de. **Acondicionamento e guarda de acervos fotográficos**. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2000.

ARQUIVO DO ESTADO DE SÃO PAULO. **Introdução à conservação e preservação de coleções fotográficas**. São Paulo: Associação de Amigos do Arquivo do Estado, 2003.

BARUKI, Sandra; COURI, Nazareth. **Treinamento em conservação fotográfica**: a orientação do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da FUNARTE. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997 (Cadernos técnicos de conservação fotográfica, 1).

BURGI, Sérgio; BARUKI, Sandra. **Introdução à preservação e conservação de acervos fotográficos**: técnicas, métodos e materiais. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1988.

CABRAL, Maria Luísa. Conservação preventiva, porquê? **Páginas a&b**, Lisboa, n.15, 2005, p.7-27.

Cadernos técnicos de conservação fotográfica da FUNARTE. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. (n.1-4)

FILIPPI, Patrícia de; LIMA, Solange Ferras de; CARVALHO, Vânia Carneiro de. **Como tratar coleções de fotografias**. São Paulo: Arquivo do Estado, ARQ-SP, 2000. (Como fazer, 4)

MUSTARDO, Peter, KENNEDY, NORA. **Preservação de fotografias: métodos básicos para salvaguardar suas coleções**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997. (Conservação preventiva em bibliotecas e arquivos).

REILLY, James M. **Guia do Image Permanence Institute (IPI) para armazenamento de filmes de acetato**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997. (Conservação preventiva em bibliotecas e arquivos).

SERIPIERRI, Dione et al. **Manual de conservação preventiva de documentos: papel e filme**. São Paulo: EDUSP, 2005.*

SPINELLI, Jayme. **Conservação e acondicionamento de documentos fotográficos**. [Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, s.d.]. Disponível em: www.bn.br/site/pages/servicosProfissionais/preservacao/documentos/PUBLICACOES/Texto_Jayme2.pdf Acesso em 7 de maio de 2008.

OLIVEIRA, João Sócrates de - **Manual prático de preservação fotográfica**. Museu da Indústria, Comércio e Tecnologia de São Paulo, 1980.

GÜTHS, Saulo. **Monitoramento e controle térmico para preservação de acervos**. Registro: Revista do Arquivo Público Municipal de Indaiatuba, v. 3, n. 3, p. 61-70, 2004.



HENDRICKS, Klaus B. **Armazenagem e manuseio de materiais fotográficos**. Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica, n. 4, p. 1-15, Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

HOLLÓS, Adriana Cox. **A preservação de filmes no Arquivo Nacional**. Acervo: Revista do Arquivo Nacional, Rio de Janeiro, v. 16, n. 1, p. 103-110, 2003.

LOPES, Luis F., MONTE, Antônio C. **A qualidade dos suportes no armazenamento de informações**. Florianópolis: VisualBooks, 2004.

MANINI, Miriam P. **O futuro do passado: acervos fotográficos tradicionais + acervos fotográficos eletrônicos**. Anais do Museu Paulista, São Paulo, v. 12, p. 55-61, 2004.

OLIVEIRA, João Sócrates. **Trabalhando com filmes de segurança deteriorados**. Acervo: Revista do Arquivo Nacional, Rio de Janeiro, v. 16, n. 1, p. 83-94, 2003.

UNESCO. **Recomendações sobre a salvaguarda e a conservação das imagens em movimento**. Paris: UNESCO, 1980.

PAVÃO, Luis. **Conservação de coleções de fotografias**. Lisboa: Dinalivro, 1997.