

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO  
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO**

DISCIPLINA <b>Memória e Patrimônio Cultural</b>			CÓDIGO <b>TGI 034 – B1</b>	
PROFESSORA <b>Ivana Parrela</b>			AULAS <b>terça-feira: 19h às 22h30</b>	
DEPARTAMENTO <b>Teoria e Gestão da Informação</b>			UNIDADE <b>Escola de Ciência da Informação</b>	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
	<b>60</b>	<b>00</b>	<b>60</b>	<b>04</b>
ANO LETIVO <b>2º semestre de 2011</b>			PERÍODO <b>Quarto</b>	
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA <b>Biblioteconomia</b>			CLASSIFICAÇÃO <b>Obrigatória</b>	

**Objetivos:**

O curso pretende possibilitar aos futuros bibliotecários:

- ✓ estimular as reflexões sobre os conceitos fundamentais relativos à memória individual e social e ao patrimônio cultural;
- ✓ compreender os processos históricos de construção de uma política de patrimônio no Brasil ;
- ✓ discutir as diferentes possibilidades de atuação como gestores de lugares de memória e patrimônio .

**Ementa:**

A disciplina propõe uma discussão sobre interrelações e entre memória e patrimônio cultural. O processo histórico de construção de políticas públicas, organizacionais e comunitárias de cultura e patrimônio. Bibliotecas, arquivos e museus como espaços educacionais e culturais.

**Métodos Didáticos:**

O curso será desenvolvido através de:

- ✓ Aulas expositivas com uso do quadro e/ou recursos multimídia;
- ✓ Discussão de textos;
- ✓ Estudos de casos que realcem a importância da disciplina e sua aplicação em situações do cotidiano;
- ✓ Visitas técnicas.

**Conteúdo Programático:**

1. Introdução às discussões sobre Memória e Patrimônio Cultural
  - 1.1. Memória: individual e coletiva
    - 1.1.1 Memória e esquecimento
  - 1.2. As inter-relações entre Memória e História
  - 1.3. Os conceitos de Patrimônio e Patrimônio cultural
  - 1.4. Lugares de Memória (Arquivos, Museus e Bibliotecas)
  - 1.5. Espaços culturais, suas ações e critérios de guarda de acervos (Arquivos, Museus e Bibliotecas)
2. Políticas culturais no Brasil
  - 2.1. Políticas culturais no Brasil do século XIX
    - 2.1.1 As ações do IHGB e da Biblioteca Nacional no século XIX
  - 2.2. Políticas culturais no Brasil do século XX
    - 2.2.1 As políticas culturais em Minas Gerais de fins do século XIX até 1937

- 2.2.2 A política de memória e patrimônio de São Paulo nos anos 1930  
2.2.3 A criação do SPHAN e a definição de novas políticas patrimonialísticas  
2.2.4 A atuação do SPHAN na segunda metade do século XX e a preservação do patrimônio imaterial

#### **Referências bibliográficas:**

- ABREU, Regina. Museus etnográficos e práticas de colecionamento: antropofagia dos sentidos. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, nº 31, p. 100-125, 2005.
- ANDRADE, Rodrigo Melo Franco de. Na inauguração do Museu da Inconfidência. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, nº 31, p. 164-169, 2005.
- ANDRADE, Rodrigo Melo Franco de. Patrimônio Histórico e Artístico e a Missão da Universidade. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, nº 31, p. 83-87, 2005.
- ANDRELLO, Geraldo. Nossa história está escrita nas pedras: conversando sobre cultura e patrimônio cultural com os índios do Uaupés. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, nº 32, p. 130-150, 2005.
- ÁVILLA, Myrian C.A. *O retrato na rua: memórias e modernidade na cidade planejada*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- BENJAMIN, Walter. O colecionador. In: \_\_\_\_\_. *Passagens*. Belo Horizonte: Editora da UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006. p. 237-246.
- BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade*. Lembranças de velhos. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. Alternativas contemporâneas para políticas de preservação. In: \_\_\_\_\_. *Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos*. São Paulo; Belo Horizonte: Annablume; IEDS, 2009. p. 81-91.
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. Conservação e valores: pressupostos teóricos das políticas para o patrimônio. In: \_\_\_\_\_. *Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos*. São Paulo; Belo Horizonte: Annablume; IEDS, 2009. p. 93-109.
- CASTRO, Ana Lúcia Slaines de. Preservação das Memórias. In: \_\_\_\_\_. *Memórias Clandestinas e sua museificação*. Rio de Janeiro: Revan, 2007. p. 105-137.
- CHAGAS, Mario. Casas e portas da memória e do patrimônio. *Em questão*, v. 13, n. 2, p. 207-224, jul./dez. 2007.
- CHAGAS, Mário. Do SPAN de Mário de Andrade ao Decreto-Lei 25. In: \_\_\_\_\_. *Há uma gota de sangue em cada museu*. A ótica museológica de Mário de Andrade. Chapecó: Argos, 2006. p. 99-114.
- COSTA, Lygia Martins. A defesa do patrimônio cultural móvel. In: \_\_\_\_\_. *De Museologia, Arte e Políticas de Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2002. p. 289-316.
- COSTA, Lygia Martins. Bens integrados – conceituação e exemplos. In: \_\_\_\_\_. *De Museologia, Arte e Políticas de Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2002. P. 329-334.
- COSTA, Lygia Martins. O pensamento de Rodrigo na criação dos museus do PHAN. In: \_\_\_\_\_. *De Museologia, Arte e Políticas de Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2002. p. 73-90.
- DODEBEI, Vera. Digital virtual: o patrimônio do século XXI. In: DODEBEI, Vera; ABREU, Regina. *E*

*o patrimônio?* Rio de Janeiro: Contra Capa; Programa de Pós-Graduação em Memória Social da UFRJ, 2008. p. 11-32.

FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da *pedra e cal*: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 59-79.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Memória, história, testemunho. In: BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia (org.). *Memória e (res)sentimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

HARTOG, François. Tempo e patrimônio. *Varia historia*, Belo Horizonte, v. 22, n. 36, jul. 2006.

HORTA, Maria de Lourdes Parreiras. Lições das Coisas: o enigma e o desafio da Educação Patrimonial. Patrimônio Histórico e Artístico e a Missão da Universidade. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, nº 31, p. 220-233, 2005.

KRENAK, Ailton. Antes, o mundo não existia. In: NOVAES, Adauto (org.). *Tempo e história*. São Paulo: Cia. das Letras; Secretaria Municipal de Cultura, 1992. p. 201-204.

OLIVEN, Ruben George. Patrimônio intangível: considerações iniciais. In: FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da *pedra e cal*: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 80-82.

POMIAN, Krzysztof. Coleção. In: *Memoria e História*. Enciclopedia Einaudi, Lisboa, v.1, p. 51-86.

POULOT, Dominique. *Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII a XIX: do monumento aos valores*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. A "Era dos Museus de Etnografia" no Brasil: o Museu Paulista, o Museu Nacional e o Museu Paraense em finais do XIX. In: FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VIDAL, Diana Gonçalves. *Museus: dos gabinetes de curiosidades à museologia moderna*. Belo Horizonte; Brasília: Argvmentvm; CNPq, 2005. p. 113-136.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. Os institutos históricos e geográficos: "Guardiães da História Oficial". In: \_\_\_\_\_. *O Espetáculo das Raças. Cientistas, Instituições e Questão Racial no Brasil. 1870-1930*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993. p. 99-140.