

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Memória e Patrimônio Cultural			CÓDIGO TGI 034 – A1	
PROFESSORA Ivana Parrela		AULAS Quarta-feira: 7h30 às 11h10		
DEPARTAMENTO Teoria e Gestão da Informação		UNIDADE Escola de Ciência da Informação		
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
	60	00	60	04
ANO LETIVO 1º semestre de 2012		PERÍODO Quarto		
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia		CLASSIFICAÇÃO Obrigatória		

Objetivos:

O curso pretende possibilitar aos futuros bibliotecários:

- ✓ estimular as reflexões sobre os conceitos fundamentais relativos à memória individual e social e ao patrimônio cultural;
- ✓ compreender os processos históricos de construção de uma política de patrimônio no Brasil ;
- ✓ discutir as diferentes possibilidades de atuação como gestores de lugares de memória e patrimônio .

Ementa:

A disciplina propõe uma discussão sobre interrelações e entre memória e patrimônio cultural. O processo histórico de construção de políticas públicas, organizacionais e comunitárias de cultura e patrimônio. Bibliotecas, arquivos e museus como espaços educacionais e culturais.

Métodos Didáticos:

O curso será desenvolvido através de:

- ✓ Aulas expositivas com uso do quadro e/ou recursos multimídia;
- ✓ Discussão de textos;
- ✓ Estudos de casos que realcem a importância da disciplina e sua aplicação em situações do cotidiano;
- ✓ Visitas técnicas.

Conteúdo Programático:

1. Introdução às discussões sobre Memória e Patrimônio Cultural
 - 1.1. Memória: individual e coletiva
 - 1.1.1 Memória e esquecimento
 - 1.2. As inter-relações entre Memória e História
 - 1.3. Os conceitos de Patrimônio e Patrimônio cultural
 - 1.4. Lugares de Memória (Arquivos, Museus e Bibliotecas)
 - 1.5. Espaços culturais, suas ações e critérios de guarda de acervos (Arquivos, Museus e Bibliotecas)
2. Políticas culturais no Brasil
 - 2.1. Políticas culturais no Brasil do século XIX
 - 2.1.1 As ações do IHGB e da Biblioteca Nacional no século XIX
 - 2.2. Políticas culturais no Brasil do século XX
 - 2.2.1 As políticas culturais em Minas Gerais de fins do século XIX até 1937
 - 2.2.2 A política de memória e patrimônio de São Paulo nos anos 1930
 - 2.2.3 A criação do SPHAN e a definição de novas políticas patrimonialísticas
 - 2.2.4 A atuação do SPHAN na segunda metade do século XX e a preservação do patrimônio imaterial

Referências bibliográficas:

Bibliografia Básica*:

LE GOFF, Jacques. Memória. In: _____. *História e Memória*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003. p. 419-476.

POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.

_____. Memória e identidade social. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200-212, 1992.

NORA, P. Entre memória e história: a problemática dos lugares: *Projeto História (10)*. São Paulo: Educ, 1995. p. 7-28.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade: Editora Unesp, 2001. p.

_____. *O patrimônio em questão: antologia para um combate*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2011. p.9-42.

GUIMARÃES, Manoel Luís S. *Nação e Civilização nos Trópicos: O Instituto Histórico e Geográfico e o Projeto de uma História nacional*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro. n.1, 1988.

_____. Entre o amadorismo e o profissionalismo: as tensões da prática histórica no século XIX. *Topoi*. Rio de Janeiro, 2002, p.184-200.

SCHWARZ, Lilia K. M.. Os institutos históricos e geográficos: "Guardiões da história oficial". In: _____. *O espetáculo das Raças. Cientistas, Instituições e Questão Racial no Brasil. 1870-1930*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993. p. 99-140.

TURAZZI, Maria Inez. *Iconografia e Patrimônio: O Catálogo da Exposição de História do Brasil e a fisionomia da nação*. RJ: Biblioteca Nacional, 2009. p. 85-145.

DUTRA, E. A tela imortal – O catálogo da Exposição de História do Brasil de 1881. In: ANAIS do Museu Histórico Nacional, v. 37, 2005. p. 160-179.

COSTA, Célia Maria Leite. O Arquivo Público do Império: o legado absolutista na construção da nacionalidade. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 14, n. 26, 2000, p. 223- 226.

PARRELA, I.D. Fundamentos legais de um projeto arquivístico. In: *Revista do Arquivo Público Mineiro*. Ano XLVII, n.1, jan-jun. 2011. p. 140-157.

ANDRADE, Mário. Anteprojeto para a criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro, n. 30, p. 271-287, 2002.

RAFFAINI, Patrícia T. *Esculpindo a cultura na forma do Brasil: o Departamento de Cultura de São Paulo (1935-1938)*. São Pulo: Humanitas/ FFLCH,USP, 2001. p. 29-114.

FONSECA, Maria Cecília L. *O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ, IPHAN, 1997. p. 81-116.

GONÇALVES, José Reginaldo S. *A retórica da perda*. Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN, 1996. p.36-

62.

FONSECA, M.C.L. *O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ, IPHAN, 1997. p. 131-177.

FONSECA, Maria Cecília L. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, R.; CHAGAS, Mário (org.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. P. 56-76.

PARRELA, I. D. *Entre arquivos, bibliotecas e museus*. 2009. Tese (Doutorado em História), Universidade Federal de Minas Gerais, Fafich. 2009. p. 252-325.

*A bibliografia básica foi apresentada seguindo o cronograma de leituras e não em ordem alfabética.

Bibliografia complementar:

ANDRADE, Rodrigo Melo Franco de. Na inauguração do Museu da Inconfidência. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, nº 31, p. 164-169, 2005.

_____. Patrimônio Histórico e Artístico e a Missão da Universidade. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, nº 31, p. 83-87, 2005.

ANDRELLO, Geraldo. Nossa história está escrita nas pedras: conversando sobre cultura e patrimônio cultural com os índios do Uaupés. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, nº 32, p. 130-150, 2005.

ÁVILLA, Myrian C.A. *O retrato na rua: memórias e modernidade na cidade planejada*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.

BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade. Lembranças de velhos*. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.

CASTRIOTA, Leonardo Barci. Alternativas contemporâneas para políticas de preservação. In: _____. *Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos*. São Paulo; Belo Horizonte: Annablume; IEDS, 2009. p. 81-91.

_____. Conservação e valores: pressupostos teóricos das políticas para o patrimônio. In: _____. *Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos*. São Paulo; Belo Horizonte: Annablume; IEDS, 2009. p. 93-109.

CHAGAS, Mario. Casas e portas da memória e do patrimônio. *Em questão*, v. 13, n. 2, p. 207-224, jul./dez. 2007.

_____. Do SPAN de Mário de Andrade ao Decreto-Lei 25. In: _____. *Há uma gota de sangue em cada museu. A ótica museológica de Mário de Andrade*. Chapecó: Argos, 2006. p. 99-114.

COSTA, Lygia Martins. A defesa do patrimônio cultural móvel. In: _____. *De Museologia, Arte e Políticas de Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2002. p. 289-316.

COSTA, Lygia Martins. O pensamento de Rodrigo na criação dos museus do PHAN. In: _____. *De Museologia, Arte e Políticas de Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2002. p. 73-90.

DODEBEI, Vera. Digital virtual: o patrimônio do século XXI. In: DODEBEI, Vera; ABREU, Regina. *E o patrimônio?* Rio de Janeiro: Contra Capa; Programa de Pós-Graduação em Memória Social da UFRJ, 2008. p. 11-32.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Memória, história, testemunho. In: BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia (org.). *Memória e (re)sentimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

HARTOG, François. Tempo e patrimônio. *Varia historia*, Belo Horizonte, v. 22, n. 36, jul. 2006.

KRENAK, Ailton. Antes, o mundo não existia. In: NOVAES, Adauto (org.). *Tempo e história*. São Paulo: Cia. das Letras; Secretaria Municipal de Cultura, 1992. p. 201-204.

OLIVEN, Ruben George. Patrimônio intangível: considerações iniciais. In: FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da *pedra e cal*: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 80-82.

POMIAN, Krzysztof. Coleção. In: *Memoria e História*. Enciclopedia Einaudi, Lisboa, v.1, p. 51-86.

POULOT, Dominique. *Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII a XIX: do monumento aos valores*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. A "Era dos Museus de Etnografia" no Brasil: o Museu Paulista, o Museu Nacional e o Museu Paraense em finais do XIX. In: FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VIDAL, Diana Gonçalves. *Museus: dos gabinetes de curiosidades à museologia moderna*. Belo Horizonte; Brasília: Argvmentvm; CNPq, 2005. p. 113-136.