



**Universidade Federal de Minas Gerais- UFMG-
Escola de Belas Artes
Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis**

PROGRAMA DA DISCIPLINA

Disciplina: TÓPICOS EM FONTES DE INF. EM ÁREAS ESPEC. D (Museografia de Arquivos e Museus Históricos)

Departamento Ofertante: OTI

Código: OTI 117 B2

Período: 8º

Créditos: 4 créditos

Carga Horária Total: 60/h CH-Teórica: 40/h CH-Prática: 20/h

Professora: Verona Campos Segantini – e-mail: veronasegantini@yahoo.com.br

Ementa: Museus e arquivos históricos. Patrimônio cultural, memória, guarda e preservação. Processos, concepção e instalação de exposições históricas. A exposição como veículo de comunicação. Diretrizes museográficas: conservação preventiva, segurança, iluminação, mobiliário, cenografia.

Objetivos:

Discutir a relação entre história e o museu como instituição de guarda e preservação da memória e do patrimônio cultural. Analisar as especificidades de um museu de tipologia histórica. Compreender a tríade “preservação, investigação e comunicação” como diretrizes museais. Compreender a exposição como instrumento de comunicação e de produção e divulgação do conhecimento. Analisar aspectos de planejamento, metodológico e técnico, para o desenvolvimento da concepção e materialização da exposição.

Conteúdo Programático:

Unidade I: História, memória e museus

1.1 Memória, História e esquecimento

1.2 Memória e História

1.3 Museus e História

Unidade II: Museografia e Expografia

2.1 Memória e narrativas museais

2.2 Concepção, planejamento e montagem de exposições

Unidade III: Diretrizes Museográficas

3.1 Conservação Preventiva

3.2 Comunicação em Museus

3.3 Segurança

3.4 Exposição

3.5 Plano expográfico

Processo de Avaliação:

A avaliação será realizada através dos seguintes instrumentos:

- 1) Discussão em sala e produção escrita sobre as unidades I (individual) – 20 pontos
- 2) Apresentação de seminário sobre a unidade III (em dupla) – 30 pontos
- 3) Relatório de visita ao Museu da Escola (individual) – 10 pontos
- 4) Apresentação e pesquisa aplicada – obras análogas – 10 pontos
- 5) Elaboração de um plano museográfico (em dupla) – 30 pontos

A avaliação será processual, ou seja, realizada no decorrer do período: todos os instrumentos podem/devem ser continuamente refeitos ao longo do semestre.

Bibliografia básica:

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Org). **Memória e patrimônio:** ensaios contemporâneos . 2. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009 316 p.

BINA, Eliene Dourado . **Museus: Espaços de Comunicação, Interação e Mediação Cultural.** In: I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, 2010, Porto, Portugal. Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola. Porto : Universidade do Porto / Faculdade de Letras, 2009. v. 2. p. 75-86.

CHAGAS, Mário de Souza. **Há uma gota de sangue em cada museu:** a ótica museológica de Mário de Andrade . Chapecó: Argos, 2006.

CHAGAS, Mário de Souza. **Imaginação museal:** museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro. 2003. 307 f. Tese (doutorado) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).

CURY, Marília Xavier. **Exposição:** concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2006. 160p.

FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VIDAL, Diana Gonçalves. **Museus:** dos gabinetes de curiosidades ao museu moderno. Belo Horizonte: Argvmentvm, 2005. 239 p.

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos . Museu Imperial: a Construção do Império pela República. In: Regina Abreu; Mario Chagas. (Org.). **Memória e Patrimônio:** Ensaios Contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009, 2ed, p. 115-135.

Lê GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: **Enciclopédia Einaudi**, Vol. I Memória e História. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1984, p.11-50

GONCALVES, José Reginaldo Santos. Os Museus e a Cidade. In: Abreu, Regina; Chagas, M. (Org.). **Memória e Patrimônio:** ensaios contemporâneos. 2 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009, p. 171-186.

GUIMARAENS, Cêça. **A transmutação do espaço museológico e a modernidade expográfica.** In: 7º Seminário DOCOMOMO Brasil, 2007, Porto Alegre. Anais do 7º Seminário DOCOMOMO Brasil. Porto Alegre : PROPAR-UFRGS, 2007.

JULIÃO, Letícia. **Apontamentos sobre a história do Museu.** In: Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/Superintendência de Museus, 2001 (Caderno de Diretrizes Museológicas).

MENESES, Ulpiano T. Bezerra. A Exposição museológica e o conhecimento histórico. In: FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VIDAL, Diana Gonçalves. **Museus: dos gabinetes de curiosidades ao museu moderno.** Belo Horizonte: Argvmentvm, 2005. 239 p.

RAMOS, Francisco Régis Lopes. **A danação do objeto: o museu no ensino de história .** Chapecó, SC: Argos, 2004. 178p. (Coleção História e Patrimônio)

Bibliografia complementar:

BURKE, Peter. **A escrita da historia: novas perspectivas.** São Paulo: UNESP, 1992. 354 p.

JULIÃO, L. . Pesquisa Histórica no Museu. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/Superintendência de Museus, 2001 (Caderno de Diretrizes Museológicas).

LEITE, Maria Isabel F. Pereira; OSTETTO, Luciana E. **Museu, educação e cultura: encontros de crianças e professores com a arte.** Campinas, SP: Papirus, 2005

Davies, Stuart. **Museologia Roteiros Práticos: Plano Diretor.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Fundação Vitae, 2001. – (Série Museologia, 1)

Museums and Galleries Commission. **Museologia Roteiros Práticos: Planejamento de Exposições.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Vitae, 2001. – (Série Museologia, 2)

Museums and Galleries Commission. **Museologia Roteiros Práticos: Educação em Museus.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Fundação Vitae, 2001. (Série Museologia, 3)

Resource: The Council for Museums, Archives and Libraries. **Museologia Roteiros Práticos: Segurança de Museus.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Vitae, 2003. (Série Museologia: roteiros práticos; 4)

Resource: The Council for Museums, Archives and Libraries. **Museologia Roteiros Práticos: Parâmetros para a Conservação de Acervos.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, [2004]. 154 pp. – (Museologia. Roteiros práticos; 5)

Resource: The Council for Museums, Archives and Libraries. **Museologia Roteiros Práticos: Planos para a Certificação de Museus na Grã-Bretanha: Padrões, Da Austrália a Zanzibar: Planos de Certificação de Museus em Diversos.** São Paulo: Editora da

Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, [2004]. 208 pp.; 19,5 x 27 cm. – (Museologia. Roteiros práticos; 6)

Mason, Timothy. Museologia Roteiros Práticos: Gestão Museológica: Desafios e Práticas. São Paulo : Editora da Universidade de São Paulo: British Council : [Fundação] Vitae, 2004. 96 pp. (Série Museologia ; 7)

Resource: The Council for Museums, Archives and Libraries. Museologia Roteiros Práticos: Acessibilidade. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, 2005. 120 pp. (Série Museologia; 8)

Museums, Libraries and Archives Council. Museologia Roteiros Práticos: Conservação de Coleções. São Paulo : Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, 2005. 224 pp. ; (Museologia. Roteiros práticos; 9)