

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

DEPARTAMENTO DE ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DA
INFORMAÇÃO

DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA: Tópicos em Fontes de Informação em Áreas Específicas D (FONTES DE INFORMAÇÃO EM ARTES E ANTIGUIDADES - FIAA)				CÓDIGO OTI 117 – A4	
PROFESSOR Júlia Gonçalves da Silveira					
DEPARTAMENTO Organização e Tratamento da Informação				UNIDADE Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS	
	60		60	04	
ANO LETIVO 1º semestre de 2012			PERÍODO 7º		
PRÉ-REQUISITOS				CÓDIGOS	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Biblioteconomia				CLASSIFICAÇÃO Optativa	

EMENTA

Artes e antiguidades: conceitos básicos. Fontes de informação pessoais e impessoais em Artes e Antiguidades: usuários, produtores e fornecedores. Fluxo e uso de informação em artes e antiguidades. Rede de informação e de conhecimentos especializados. Mercado de artes e antiguidades: clientes e fornecedores. Serviços e produtos de informação especializados. Papel do bibliotecário na sociedade e seu envolvimento com atividades relativas à identificação, seleção, organização, tratamento, preservação e divulgação do patrimônio artístico, histórico e cultural.

OBJETIVOS

- Levar alunos ao conhecimento e apreensão de conceitos relacionados às áreas de artes e antiguidades, assim como do universo de fontes de informação pessoais e impessoais disponíveis em ambientes, espaços e suportes contemporâneos diversificados e alternativos;
- Levar alunos ao entendimento do papel e da missão do bibliotecário na sociedade, em relação à atuação profissional e ética, em ambientes e contextos que tratem do patrimônio artístico, histórico e cultural.

METODOLOGIA

- Aulas expositivas abordando conteúdos teóricos relativos aos tópicos em estudo;
- Visitas orientadas a museus, galerias de arte, bibliotecas, coleções especiais, feiras, exposições, sebos, antiquários e arquivos;
- Demonstrações de recursos informacionais eletrônicos, e de acesso às informações neles contidas, destinados às áreas de artes e antiguidades;
- Experiências monitoradas de uso de bibliotecas eletrônicas, digitais e virtuais destinadas às áreas de artes e antiguidades;
- Uso de bases de dados e de outras fontes ou ferramentas de busca de informação disponíveis na Internet visando ao conhecimento e localização de determinadas informações das áreas em estudo;
- Construção, sob minha orientação em laboratório/biblioteca, de novos produtos de informação a partir do uso de fontes de informação disponíveis na Internet. (Guia de Fontes de Informação em Artes e Antiguidades).

PROGRAMA

- Contextualização da temática em estudo e conceituações pertinentes;
- Papel social, cultural, educativo e comportamento ético do profissional bibliotecário;
- Comunicação científica e técnica:
 - Tipologia documental;
 - Canais e fluxo;
 - Produtos e serviços de comunicação e informação em artes e antiguidades.
- Pessoas e organizações como fontes de informação.
- Redes de informação e comunicação em artes e antiguidades.
- Fontes de informação de antiquários: categorização das fontes pessoais e impessoais.
- Museus, galerias de arte, bibliotecas, palácios, igrejas, arquivos, lojas de antiquários, sebos, feiras e exposições.
- Bibliotecas digitais e bases de dados destinadas às áreas de artes e antiguidades.
- Estudo, uso e visitas guiadas a sistemas ou serviços de informação ou ambientes culturais específicos:
 - Bases de dados referenciais e de textos completos componentes do Portal da Capes especializadas, interdisciplinares ou

multidisciplinares que contenham literatura das áreas de artes e antiguidades;

- Fontes de informação em Artes e Antiguidades pertencentes ao acervo da UFMG;
- Visitas guiadas a certas fontes de informação especializadas em artes ou antiguidades situadas em Belo Horizonte, Ouro Preto e Rio de Janeiro (a confirmar). (Coleções especiais, museus, galerias de arte, antiquários, feiras, sebos, bibliotecas especializadas ou que contenham coleções especiais arquivos).

AVALIAÇÃO

AV1 Relatórios de visitas orientadas = 30 pontos

AV2 Guia de Fontes de Informação em Artes e Antiguidades = 40 pontos

AV3 Entrevista com antiquário comerciante estabelecido em Belo Horizonte (roteiro fornecido) = 30 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Maria Christina Barbosa de Almeida. Fontes de informação na área de preservação de bens culturais. **Revista de Biblioteconomia de Brasília**, Brasília, v. 20, n.1, p. 3-14, jan./jun. 1996.

ATTERBURY, Paul; THARP, Lars (consult). **Enciclopédia ilustrada de antiguidades**. 2. ed. Lisboa : Editorial Estampa, 1996. 332 p.

BARBOSA, Ricardo Rodrigues. Acesso e necessidades de informação de profissionais brasileiros: um estudo exploratório. **Perspectivas em Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v.2, n.1, p.5-35, jan./jun. 1997.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade**: lembranças de velhos. São Paulo: T. A. Queiroz; Ed. da Universidade de São Paulo, 1987.

CALDEIRA, Paulo da Terra. O uso de fontes de informação em uma comunidade ligada à arte: o caso da Escola de Belas Artes da UFMG. *Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação*, São Paulo, v. 21, n.3/4, p. 34-59, jul. 1988.

www.brapci.ufpr.br/download.php?dd0=18676

Acesso em: 8 jan. 2012

CAMPELLO, Bernadete Santos; CENDÓN, Beatriz Valadares; KREMER, Jeannette Marguerite (Org.). **Fontes de informação para pesquisadores e profissionais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000. 319 p.

CAMPELLO, Bernadete Santos; Caldeira, Paulo da Terra. (Org.) **Introdução às fontes de informação**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008. 181 p.

CASTELLS, Manuel; OLIVEIRA, José Manuel Paquete de; CARDOSO, Gustavo Leitão. **A sociedade em rede**. 3. ed. Lisboa: Fundação Callouste Gulbenkian, 2007 xxxv, 713 p. (A era da informação: economia, sociedade e cultura; v. 1).

CENDÓN, Beatriz Valadares. Sistemas e redes de informação. In: OLIVEIRA, Marlene de (Org.) et al. **Ciência da informação e biblioteconomia: novos conteúdos e espaços de atuação**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005. Cap. 4, p. 61-95.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Estação Liberdade; Ed. Unesp, 2001. 282 p.

CUNHA, Murilo Bastos da. **Manual de fontes de informação**. Brasília: Briquet de Lemos Livros, 2010. 182 p.

CUNHA, Murilo Bastos da. **Para saber mais: fontes de informação em ciência e tecnologia**. Brasília: Briquet de Lemos, 2001. 168 p.

CURTY, Renata Gonçalves. Web 2.0: plataforma para o conhecimento coletivo. In: TOMAÉL, Maria Inês (Org.). **Fontes de informação na Internet**. Londrina: EDUEL, 2008. Cap. 3, p. 53-78.

DELGADO, Márcia Cristina. **Cartografia sentimental de sebos e livros**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. 167 p.

DICIONÁRIO do antiquariato. Buenos Aires: Codex, 1973.

DOCUMENTOS raros e/ou valiosos: critérios de seleção e conservação. Niterói: EdUff, 2002. 37 p.

DZIEKANIAK, Gisele Vasconcelos; MORAES, Rosana Portugal Tavares de; MEDEIROS, Jackson da Silva; RAMOS, Clériston Ribeiro. Considerações sobre o E-book: do hipertexto à preservação digital. **Revista Biblos**, Rio Grande, v. 24, n. 2, p. 83-100, 2010. Disponível em:

<http://www.seer.furg.br/index.php/biblos/issue/view/300/showToc>

Acesso em: 28 fev. 2012.

EUDEL, Pablo. **La falsificación de antigüedades y objetos de arte: alteraciones, fraudes y adulteraciones descubiertas**. Buenos Aires: Ediciones Centurion, 1947. 269 p.

ELUAN, Andrenizia Aquino; MOMM, Christiane Fabíola; NASCIMENTO, Jucimara Ameida. A sistemática do uso de fontes de informação para a pesquisa científica.

Informação & Sociedade: Estudos, João Pessoa, v.18, n.2, p. 111-119, maio/ago. 2008.

Disponível em: <http://www.ies.ufpb.br/ojs2/index.php/ies/article/view/1761/2124>

Acesso em: 27 abr. 2010.

EXPOSIÇÃO de arte sacra: retrospectiva brasileira. In: CONGRESSO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL, 36, 1955, Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, jul. 1955. 113 p.

FORREST, Tim; ATTERBURY, Paul (consult.). **Conheça as antiguidades louça e prata: guia ilustrado para identificar épocas, pormenores e desenhos**. Lisboa: Editorial Estampa, 1998. 160 p.

FUNARI, Pedro Paulo A. **Os desafios da destruição e conservação do patrimônio cultural no Brasil**. Disponível em <<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp013.asp>> Acesso em: 26/4/2004.

GUARISSE, André. **Antiguidades européias**. Porto Alegre: Sulina, 2002. 80 p.

GUIDA al mercato antiquario `94. Novara : Istituto Geografico De Agostini, 1994. 304 p.

GASQUE, Kelley Cristine Gonçalves Dias. O papel da experiência na aprendizagem: perspectivas na busca e no uso da informação. **TransInformação**, Campinas, v. 20, n. 2, p. 149-158, maio/ago. 2008. Disponível em: <http://revistas.puc-campinas.edu.br/transinfo/viewissue.php?id=19> Acesso em: 27 abr. 2010.

GOMES, Sandra Lúcia Rebel. O acesso à informação em bibliotecas virtuais: princípios e valores. In: MIRANDA, Antônio; SIMEÃO, Elmira (Org.) **Alfabetização digital e acesso ao conhecimento**. Brasília: Unb; Departamento de Ciência da Informação e Documentação, 2006. p. 109-128.

GUTTERRES, Anelise dos Santos. O velho, o antigo e o novo: Um ensaio sobre a construção da antiguidade em objetos comercializados em antiquários em Porto Alegre, RS. **Iluminuras**, Porto Alegre, v. 9, n. 20, 2008. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/iluminuras/issue/view/787> Acesso em: 13 abr. 2012.

MACIEL, Nahima. **Garimpo do passado: quem compra antiguidades deve ficar atento para não levar falsificações ou reproduções**. Saiba como identificá-las. Disponível em: <http://www2.correioweb.com.br/cw/2001-07-21/mat_46598.htm>. Acesso em: 23 de set. 2003.

MANESS, Jack M. Teoria da Biblioteca 2.0: Web 2.0 e suas implicações para as bibliotecas. Tradução de Geysa Câmara de Lima Nascimento Neto. **Informação & Sociedade**, João Pessoa, v. 17, n. 1, p. 53-51, jan./abr. 2007. Disponível em: <http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/ies/article/view/831/623> Acesso em: 27 abr. 2010.

MARTELETO, Regina Maria. Análise das redes sociais: aplicação nos estudos de transferência da informação. **Ciência da Informação**, Brasília, v. 30, n. 1, p. 71-81, abr. 2001.

MARTELETO, Regina Maria. Redes sociais, mediação e apropriação de informações: situando campos, objetos e conceitos na pesquisa em Ciência da Informação. **Tendências da Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação**, Brasília, v. 3, n. 1, p. 27-46, jan./dez. 2010. Disponível em: <http://inseer.ibict.br/ancib/index.php/tpbci/issue/view/3/showToc> Acesso em: 9 jan. 2012.

MENDONÇA, Marília Alvarenga Rocha. Serviço de referência digital. In: MARCONDES, Carlos H. et al (Org.) **Bibliotecas digitais: saberes e práticas**. 2. ed.

Salvador: Ed. da Universidade Federal da Bahia; Brasília, DF: IBICT, 2006. 336 p. Cap. 4. Gestão em bibliotecas digitais, p. 225-238.

MENEZES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual: balanço provisório, propostas cautelares. **Revista Brasileira de História**, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003 (versão online). Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbh/v23n45/16519.pdf>> Acesso em: 08 de out. 2004.

MINDLIN, José. **Uma vida entre livros: reencontros com o tempo**. São Paulo: Edusp; Companhia das Letras, c1997. 231 p.

MOLINA, Paula Regina Buonaducci. O colecionismo. **A Relíquia: Informativo dos Antiquários, Leiloeiros e Colecionadores**, v. 8, n. 90, p. 25, ago. 2005.

MUELLER, Suzana Pinheiro Machado. A comunicação científica e o movimento de acesso livre ao conhecimento. **Ciência da Informação**, Brasília, v. 35, n. 2, p. 27-38, maio/ago. 2006.

NÓBREGA, José Claudino da. **Memórias de um viajante antiquário**. São Paulo : Raizes, 1984.

REIS, Cláudia Barbosa. **Homenagens: estudo do acervo do museu Casa de Rui Barbosa**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2000. 35 p.

REIS, Cláudia Barbosa. **Álbum de objetos decorativos**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1997. 44 p.

ROWLEY, Jennifer. **A biblioteca eletrônica..** Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2002.

SANTOS, José de Almeida. **Manual do colecionador de antiguidades**. São Paulo: [s.n.] 1975.

SANTOS, José de Almeida. **No mundo estreito dos antiquários**. São Paulo: MASP, 1981.

SILVA, Inara Souza da. Weblog como objeto da ciência da informação. **DatagramaZero: Revista de Ciência da Informação**, v. 9, n. 5, out. 2008. Disponível em: http://www.dgz.org.br/out08/F_I_art.htm Acesso em: 27 abr. 2010.

SILVEIRA, Júlia Gonçalves da. Antiquários: um olhar sobre seu trabalho e comportamento informacional. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 10, n. 2, p. 220-239, jul./dez. 2005. Disponível em: <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/issue/view/23> Acesso em: 9 jan. 2012.

SILVEIRA, Júlia Gonçalves da. **Bases de dados e bibliotecas digitais no Brasil**. Belo Horizonte: [s.n.] 2006. 10 p. (Síntese de aula dada durante concurso público prestado para o cargo de professor adjunto da Escola de Ciência da Informação da UFMG).

SILVEIRA, Júlia Gonçalves da. Biblioteca Virtual Temática em Artes e Antiquidades – BIBVTAA: em cena, a sua concepção e desenvolvimento. **Informação e Sociedade: Estudos**, João Pessoa, v. 21, n. 2, p. 167-178, maio/ago. 2011. Disponível em: <http://www.ies.ufpb.br/ojs2/index.php/ies/article/view/9646>
Acesso em: 9 jan. 2012.

SILVEIRA, Júlia Gonçalves da. **Fontes de informação de antiquários**: proposta de um modelo de análise e de categorização. Belo Horizonte: Escola de Ciência da Informação da UFMG, 2006. 232 p. (Tese, Doutorado).
Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/EARM-6ZFPQB>
Acesso em: 8 jan. 2012

SILVEIRA, Júlia Gonçalves da. Fontes de informação de antiquários. In: Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, 8º, 2007, Salvador. *Anais...* Salvador: UFBA, 2007. 18 p. (CD-Rom). (Trabalho premiado: GT 3: Mediação, Circulação e Uso da Informação).
Disponível em: <http://www.enancib.ppgci.ufba.br/artigos/GT3--234.pdf>
Acesso em: 19 maio 2008.

SILVEIRA, Júlia Gonçalves da. Reflexões sobre a profissão de bibliotecários. *UFMG: Boletim Informativo*, Belo Horizonte, v. 37, n. 1731, 28 mar. 2011. Disponível em: <http://www.ufmg.br/boletim/bol1731/2.shtml>
Acesso em: 29 out. 2011.

SILVEIRA, Júlia Gonçalves da; ANDRADE, Maria Eugênia Albino. A Sociedade da Informação, a globalização e o binômio inclusão/exclusão de pessoas deficientes ou portadoras de necessidades especiais no contexto universitário. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS, 13, 2004, Natal. *Anais...* Natal: UFRN, 2004. (CD-Rom).

SILVEIRA, Júlia Gonçalves da; LOPES, Marlene de Fátima Vieira. Gestão de conservação preventiva no contexto da Biblioteca Universitária da UFMG: ações extensionistas via interação com a empresa Atlan Serviços, visando a qualificação de seus funcionários. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS, 12, 2002, Recife. *Anais...* Recife: UFPE, 2002. (Cd-Rom).

SIMEÃO, Elmira. **Comunicação extensiva e informação em rede**. Brasília: UnB; Departamento de Ciência da Informação e Documentação, 2005. 277 p.

SIQUEIRA, Édson Freitas de. In: GUARISSE, André. **Antiquidades européias**. Porto Alegre: Sulina, 2002.

SOUZA, Willian Eduardo Righini de; CRIPPA, Giulia. O patrimônio cultural como documento: reflexões transdisciplinares para novos horizontes na ciência da informação. *TransInformação*, Campinas, v. 21, n. 3, p. 207-223, set./dez. 2009. Disponível em: <http://revistas.puc-campinas.edu.br/transinfo/search.php?op=search&query=Giulia&limit=author>
Acesso em: 9 jan. 2012.

TOMAÉL, Maria Inês; ALCARÁ, Adriana Rosecler; SILVA, Terezinha Elisabeth da. Fontes de informação na Internet: critérios de qualidade. In: TOMAÉL, Maria Inês (Org.). **Fontes de informação na Internet**. Londrina: EDUEL, 2008. Cap. 1, p. 3-28.

VIEIRA, Jair Marcos. São Paulo: arte e estilo; Mercantes de Artes realizam o Salão de Artes e Antiguidades. **A Relíquia**: Informativo dos Antiquários, Leiloeiros e Colecionadores. v. 5, n. 48, p. 11, jun. 2002.