

Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Ciência da Informação
Curso: Biblioteconomia
Departamento ofertante: OTI

**Elementos básicos para elaboração de
Programa de Disciplina**

Atividade curricular: TÓP. EM SERV., COMUNID. ESPEC. D (Exposição e Mediação Cultural) - OTI107 B2

Período: 6º

Carga horária: 60h/a

Número de créditos: 04

Dia(s) / Horário: segundas / 19h às 22h30

Local:

Docente: Paulo Roberto Sabino

EMENTA: Exposição Museológica. Exposição como meio de Comunicação. A mediação entre público e objeto em suas diversas tipologias expositivas.

OBJETIVO(S) GERAL(IS): Apresentar as exposições como local de mediação cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Analisar e criticar as formas de mediação realizadas em uma exposição. Elaborar projetos de mediação cultural de acordo com a proposta expositiva considerando seus elementos variáveis.

METODOLOGIA: Aulas conceituais, análise de exposições e vivências.

AValiação: Elaboração de um projeto de mediação cultural.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane Galvão (org.). Arte/Educação como mediação cultural e social. São Paulo:UNESP, 2009. 346 p.

BELCHER, Michael. Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo. Madrid: Trea, 1997. 277 p. il.

CURY, Marília Xavier. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2005. 160 p.

LIMA, Anny Christina da Silva. Preservação pela comunicação: a relação entre a exposição e a ação educativa. 2002. 167 p. Monografia (Especialização em Museologia) – Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARREÑO, Francisco J. Z. Curso de Museología. Gijón: Trea, 2004. 394 p.

CASTILLO, Sonia Salcedo Del. Cenário da arquitetura da arte: montagem e espaços de exposições. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 347 p.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. Entre Cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Fapesp, 2004. 164 p. il.

O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002. 138 p. il.

CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas do museu. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 303 p. il.

RICO, Juan Carlos. Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Madrid: Sílex, 2010. 253 p.