

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Tópicos em Serviços Comunidades Específicas D (Design Gráfico Aplicado a Bibliotecas)				CÓDIGO OTI 107 – B1	
PROFESSOR Paulo Roberto Sabino					
DEPARTAMENTO Organização e Tratamento da Informação				UNIDADE Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS	
	0	60	60	04	
ANO LETIVO			PERÍODO		
1º Semestre de 2012			7º		
PRÉ-REQUISITOS				CÓDIGOS	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA				CLASSIFICAÇÃO	
Biblioteconomia				Optativa	

EMENTA

Compreensão de conceitos básicos de design gráfico e produção gráfica. Aplicação de noções elementares de editoração eletrônica e tratamento digital de imagens. Elaboração de peças gráficas aplicados à bibliotecas.

MÉTODOS DIDÁTICOS

- Aulas práticas no laboratório de informática;
- Apresentação estudos de caso;
- Produção de material digital e impresso;

PROGRAMA

I - Conceitos

- 1.1 Design
- 1.2 Alfabetismo Visual
- 1.3 Computação Gráfica
- 1.4 Produção Gráfica

II - Elementos básicos do design gráfico

- 2.1 - Tipografia.
- 2.2 - Forma.
- 2.3 - Cor.
- 2.4 - Imagem.

III - Elementos básicos de composição

- 3.1 - Proximidade
- 3.2- Contraste
- 3.3 - Repetição
- 3.4 - Alinhamento

OBJETIVOS

Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de realizar a produção de materiais gráficos básicos inerentes ao universo da biblioteca, como panfletos, folders, postais e outros. Realizar análise de produtos bem como encaminhá-los para produção em gráfica.

AVALIAÇÕES

- Avaliação Elementos Básicos: 20
- Avaliação Composição Básica: 20
- Participação: 20
- Avaliação Final: 40

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DONDIS, D. A. (Donis A.). **Sintaxe da linguagem visual**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 236 p. (Coleção A)

SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 208 p.

SAMARA, Timothy. **Evolução do design: da teoria à prática**. Porto Alegre: Bookman, 2010. 272 p.

VILLAS-BOAS, André. **O Que é (e o que nunca foi) design gráfico**. 5.ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2003. 74p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BIERUT, Michael; HELFAND, Jessica; HELLER, Steven; POYNOR, Rick; SANTOS, Fernando (org). **Textos clássicos do design gráfico**. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 311 p.

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico: versão 3.0**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005. 423 p.

CONSOLO, Cecilia. **Anatomia do design: uma análise do design gráfico brasileiro**. São Paulo: Blucher, 2009. 327p.

FISHEL, Catharine. **Como recriar a imagem corporativa: estratégias de design gráfico bem-sucedidas**. Barcelona: G. Gili, c2003. 157 p.

FONSECA, Joaquim da. **Tipografia & design gráfico: design e produção gráfica de impressos e livros**. Porto Alegre: Bookman, 2008. 280p.

FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico: um metodologia criativa**. São Paulo: Rosari, 2006. 143p. (Fundamentos do Design)

GAMBA JR., Nilton Gonçalves. **Computação gráfica para designers: dialogando com as caixinhas de diálogo**. Rio de Janeiro: 2AB, 2003. 89 p.

GODFREY, Jason. **BiblioGráfico**: 100 livros clássicos sobre design gráfico. São Paulo: Cosac & Naify 2009. 224 p.

HOLLIS, Richard. **Design gráfico: uma história concisa**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 248 p. (O mundo da arte)

HURLBURT, Allen. **Layout**: o design da página impressa. São Paulo: Mosaico, 1980. 159p.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do design gráfico**. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717p.

MELO, Chico Homem de. **Os desafios do designer & outros textos sobre design gráfico**. São Paulo: Rosari, 2003. 97p.

NEWARK, Quentin; FURMANKIEWICZ, Edson. **O que é design gráfico?**. Porto Alegre: Bookman, 2009. 255 p.

ROCHA, Cláudio. **Projeto tipográfico**: análise e produção de fontes digitais. 3. ed . [rev. e ampl.]. São Paulo: Rosari, 2005. 167 p. : (Textos design)

WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer**: noções básicas de planejamento visual. 2. ed. São Paulo: Callis, 1995. 144 p.

WEILL, Alain; AGUIAR, Eliana. **O design gráfico**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.159 p. (Descobertas)

CRONOGRAMA

Data	Conteúdo	Atividade	Observações
05/03	Apresentação do programa	Aula expositiva	Compreensão do conceito de design. leitura do texto "O que é o que nunca foi design gráfico."
12/03	Computação Gráfica	Aula Prática	Entender os princípios básicos de vetor e bitmap e noções dos programas GIMP e ?
19/03	Tipografia	Aula Prática	Criação de peça gráfica e análise de estudos de caso
26/03	Forma	Aula Prática	Criação de peça gráfica e análise de estudos de caso
02/04	Cor	Aula Prática	Criação de peça gráfica e análise de estudos de caso
09/04	Imagem	Aula Prática	Criação de peça gráfica e análise de estudos de caso
16/04	Avaliação		
23/04	Alfabetismo Visual	Aula expositiva	Compreensão do conceito e aplicações.
07/05	Composição - Proximidade	Aula Prática	Criação de peça gráfica e análise de estudos de caso
14/05	Composição - Contraste	Aula Prática	Criação de peça gráfica e análise de estudos de caso
21/05	Composição - Repetição	Aula Prática	Criação de peça gráfica e análise de estudos de caso
28/05	Composição - Alinhamento	Aula Prática	Criação de peça gráfica e análise de estudos de caso
04/06	Avaliação		
11/06	Produção Gráfica	Aula Prática	Compreensão dos processos de produção gráfica.
18/06	Avaliação Final		