

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

DEPARTAMENTO DE ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Tópicos em Fontes de Informação em Áreas Específicas D (Mediação Cultural e Patrimônio Literário)			CÓDIGO OTI-117 / B1	
PROFESSOR Letícia Julião				
DEPARTAMENTO Organização e Tratamento da Informação			UNIDADE Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
	60		60	04
ANO LETIVO 1º semestre de 2011			PERÍODO 7º	
PRÉ-REQUISITOS			CÓDIGOS	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Biblioteconomia			CLASSIFICAÇÃO Optativa	

EMENTA

Analisar o papel da mediação cultural em processos de ampliação do acesso ao patrimônio literário. Por meio de estudos de casos, a disciplina pretende examinar ações educativas / culturais desenvolvidas em bibliotecas, museus e arquivos que mantêm a guarda de acervos literários.

PROGRAMA

1. Aspectos teóricos e metodológicos da mediação cultural

Mediação cultural na perspectiva do patrimônio cultural; ação cultural e ação educativa; apropriação, recepção e consumo cultural; análise de experiências de mediação cultural. Estudo de caso: Filme *Lixo Extraordinário*.

Trabalho em Grupo: 10 pts

2. Literatura como patrimônio

Conceito de patrimônio intangível; patrimônio literário e identidade; arquivos pessoais instituições de memória e acervos literários: museus e arquivos literários.

Estudo de Casos: Acervo Escritores Mineiros – Biblioteca Central UFMG

Acervos Alphonsus Guimaraens e Guimarães Rosa – SUM/SEC

Elaboração de relatório de visitas

3. Mediação cultural, patrimônio literário e linguagem visual

O legível e o visível, o autor e seu entorno: lugares e objetos; texto literário e linguagem expositiva: desafios da musealização de patrimônio literários; acervos textuais e novas formas de comunicação; programas de exposições em bibliotecas públicas; estudo de casos.

Estudo de casos: Filme Shakespeare Apaixonado

Museu da Língua Portuguesa/São Paulo

Biblioteca Pública Luis de Bessa

4. Mediação cultural, patrimônio literário e narração

Oralidade, escrita e literatura; literatura narrada e acesso cultural; formação e atuação de narradores; programas desenvolvidos em bibliotecas e museus; estudo de caso.

Palestra: Elisa e Dôra Guimarães

Estudo de caso: Museu Casa Guimarães Rosa

Grupo Miguilim/Estrelas do Sertão – Cordisburgo

OBJETIVOS

- Promover a reflexão e o debate acerca do papel do bibliotecário nos processos de mediação cultural;
- Refletir o conceito de acesso à informação e ao bem cultural na perspectiva da apropriação física, intelectual e sensorial;
- Discutir os desafios de ações culturais no campo da literatura, em particular as mediações por meio de linguagens expositivas e da oralidade.

BIBLIOGRAFIA

- ALPERS, Svetlana. The museum as a way of seeing. In: KARP, I; LAVINE, S.D.(org.) *Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display*. Washington: London: Smithsonian Institution Press, 1991. P. 25-32.
- CANCLINI, Néstor García. *Consumidores e cidadãos; conflitos multiculturais da globalização*. 4ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999.
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. 2ª ed São Paulo: Edusp, 1998.
- CANDIDO, Antonio. A literatura e a vida social. In: _____. *Literatura e Sociedade*. 9ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. P. 27-49.
- CANDIDO, Antonio. O escritor e o público. In: _____. *Literatura e Sociedade*. 9ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. P. 83-98.
- CHARTIER, Roger (org.) *Práticas da leitura*. São Paulo: Estação Liberdade. 1996.
- CHARTIER, Roger. A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII. Brasília: UNB, 1994.
- CHARTIER, Roger. *Cultura escrita, literatura e história: conversas com Carlos Aguirre anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin e Antonio Saborit*. Porto Alegre: ARTMED Editora, 2001.
- CHARTIER, Roger. Escrita e memória. O *librillo* de Cardênio. In: _____. *Inscriver e Apagar: cultura escrita e literatura, séculos XI-XVIII*. São Paulo: Unesp, 2007. P. 49-83.
- CHARTIER, Roger. Lo popular: entre desprecio y mercado, entre creencia y distancia. In.: BARBOSA, Márcia H. S.; RETTENMAIER, Miguel; RÖSING, Tania M. K. (org.) *Leitura, Identidade e patrimônio cultural*. Passo Fundo: UPF, 2004. P. 15-31.
- CREMADES, Raúl. Animación a la lectura a través del acercamiento al proceso de creación literária. . In.: BARBOSA, Márcia H. S.; RETTENMAIER, Miguel; RÖSING, Tania M. K. (org.) *Leitura, Identidade e patrimônio cultural*. Passo Fundo: UPF, 2004. P.123-136.
- ESTUDOS HISTÓRICOS. Vol. 11, Nº 21, 1998. (Arquivos Pessoais)
- GALVÃO, Ana Maria de Oliveira. Leituras de cordel em meados do século XX: oralidade, memória e mediação do “outro”. In: ABREU, Márcia; SCHAPOCHNIK, Nelson. *Cultura letrada no Brasil: objetos e práticas*. Campinas, SP: Mercado de Letras, Associação de Leitura do Brasil: São Paulo, SP: Fapesp, 2005. P. 329-397.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. O patrimônio como categoria de pensamento. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (org.). *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. P. 21-29.
- HANSEN, João Adolfo. Reorientações no campo da leitura literária. In: ABREU, Márcia; SCHAPOCHNIK, Nelson. *Cultura letrada no Brasil: objetos e práticas*. Campinas, SP: Mercado de Letras, Associação de Leitura do Brasil: São Paulo, SP: Fapesp, 2005. P. 13-59.
- HORTA, Maria de Lourdes Parreiras; GRUNBERG, Evelina; MONTEIRO, Adriane Queiroz. *Guia básico de educação patrimonial*. Brasília: IPHAN; Petrópolis: Museu Imperial, 1999.
- LOPES, Maria Margaret. A Favor da desescolarização dos museus. *Educação & Sociedade*, n. 40, p. 443-455, dez. 1991.
- MARIN, Louis. Ler um quadro: uma carta de Poussin em 1639. In: CHARTIER, Roger. *Práticas da leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1996. P. 117- 140.
- MIRANDA, Wander Melo. *Nações literárias*. Cotia, São Paulo: Aeliê Editorial, 2010.
- MUSAS - Revista Brasileira de Museus e Museologia. Rio de Janeiro: DEMU: IPHAN, n. 1,
- NUÑEZ, Eloy Martos. Del patrimônio tangible al intangible: or el valor de la palabra. In.: BARBOSA, Márcia H. S.; RETTENMAIER, Miguel; RÖSING, Tania M. K. (org.) *Leitura, Identidade e patrimônio cultural*. Passo Fundo: UPF, 2004. P.33-36.
- SAID, Roberto; NUNES, Sandra (org.) *Margens teóricas: memória e acervos literários*. Belo Horizonte: UFMG, 2010.
- SÁNCHEZ, José Daniel Garcia. Diversidad cultural: La didáctica cultural como factos de cohesión y desarrollo de una comunidad. In: OLMOS, Héctor Ariel; GÜEMES, Ricardo Santillán (org.) *Culturar: las formas de desarrollo*. Buenos Aires: Fund. Centro Integral Comunicación, Cultura y Sociedad – CICCUS, 2008.p. 275-295.

SANT'ANNA, Márcia. A face imaterial do patrimônio cultural; os novos instrumentos de reconhecimento e valorização. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (org.). *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. P. 46-55

SANTOS, Maria Célia T. Moura. *Processo museológico e educação: construindo um museu didático-comunitário*. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 1996. (Cadernos de sociomuseologia).

TEIXEIRA COELHO. *Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário*. São Paulo: Iluminuras, 1997.

TEIXEIRA COELHO. *O que é ação cultural?* São Paulo: Brasiliense, 1989.

TEIXEIRA COELHO. *Usos da cultura: políticas de ação cultural*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.