

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

DEPARTAMENTO DE ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Tópicos em fontes de informação em áreas específicas D- Mediação cultural e Patrimônio Literário			CÓDIGO OTI 117 / A1	
PROFESSOR Cátia Rodrigues Barbosa				
DEPARTAMENTO Organização e Tratamento da Informação			UNIDADE Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
	60		60	04
ANO LETIVO 1º semestre de 2011			PERÍODO 7º	
PRÉ-REQUISITOS			CÓDIGOS	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Biblioteconomia			CLASSIFICAÇÃO Optativa	

EMENTA

Analisar ações de mediação cultural desenvolvidas em bibliotecas, museus e arquivos com o objetivo de formar leitores e ampliar a fruição da produção literária. Por meio de estudo de casos, a disciplina pretende examinar estratégias e processos educativos e comunicacionais bem sucedidos em instituições de guarda de acervos literários.

PROGRAMA

Unidade 1:

- 1.1. Fundamentos da mediação cultural- Ação educativa aplicada ao patrimônio cultural
- 1.2. Patrimônio literário- musealização- exposição
- 1.3. Museu e linguagem: a exposição como discurso.

Unidade 2:

- 2.1. Literatura narrada: formação e atuação de contadores de história- Da narração à leitura do livro.
- 2.2. Programas desenvolvidos em bibliotecas públicas.
- 2.3. Programas de exposições literárias em bibliotecas, museus e arquivos.
- 2.4. Estudos de caso

OBJETIVOS

O curso objetiva levar os alunos a:

- . Compreender o significado de patrimônio cultural e o papel da mediação cultural como inserção social.
- . Refletir e analisar questões sobre o patrimônio literário
- . Analisar ações educativas de exposições literárias em museus, bibliotecas, arquivos.

METODOLOGIA

Discussões dos artigos e visitas técnicas (quando for proposta), aulas expositivas, trabalhos em grupo, apresentação de seminários.

BIBLIOGRAFIA

BORDINI,M.G. “Os acervos de escritores sulinos e a memória literária brasileira”.In *Revista Memória e Patrimônio*, São Paulo: UNESP, FCLAs, CEDAP,v.4,n.2,p.43-62, jun.2009.

CABRAL,C.A. “Arquivos-Museus de literatura:a memória literária em “Estado de sítio”. Anais Seminário Internacional Ciência e museologia: universo imaginário. (org.). Grupo de pesquisa e estudos MUSAETEC, Belo Horizonte, 2008. CD ISSN 21763437.

CASTRO,A.L.S. *O Museu do sagrado ao segredo*. Rio de Janeiro:Revan, 2009.

CHARTIER,R. (Org.). *Práticas da Leitura*.Trad. Cristiane NASCIMENTO,São Paulo: Estação Liberdade,1996.

- COELHO,T. *Dicionário crítico de política cultural*,São Paulo: Iluminuras, 1999.
- COUDERC,S. “L’exposition comme oeuvre”. In *Le jeu de l’exposition*.(dir.) Jean-Louis DEOTTE e Pierre-Damien HUYGHE, Paris: L’Harmattan, 1998.
- CUNHA, M.B. “ A exposição museológica como estratégia comunicacional: o tratamento museológico da herança patrimonial”. In *Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e Ciências Humanas – UNIGRANRIO*, v.1,n.1, 2010. www.unigranrio.br
- ENES, E.G. *A narrativa na exposição museológica*. Rio de Janeiro: PUC. Departamento de Artes e Design, 2003.
- FRAISE,E, POMPOUGNAC,J.C&POULAIN,M. *Representações e Imagens da Leitura*.Trad.Osvaldo BIATO, São Paulo: Atica,1997.
- HOLANDA,L. “ A inscrição do tempo na Literatura: dizer o que está entre o encoberto e o esquecido”. In *Revista Calibã*, n.9, Rio de Janeiro,2006.
- LIMA,D.F.C.& COSTA,I.F.R. *Ciência da Informação e Museologia: estudo teórico de termos e conceitos em diferentes contextos- subsídio à linguagem documentária*. Anais VII CIFORM- Encontro Nacional de Ensino e pesquisa da informação.Salvador, 2007.
- MARQUES,R. “O Arquivo Literário como figura epistemológica”. In *Revista Matraca*.Rio de Janeiro, v.14,n.21,p.13-23,jul/dez, 2007.
- MELLO, F.A.S. “A Escola e a Formação do Leitor Literário”.In *Revista Polifonia*, n.18,p.51-63. Cuiabá: EDUFMT,2009.
- MENDES,S. (Org.). *Cordel nas Gerais:oralidade, mídia e produção de sentido*. Fortaleza: Expressão gráfica editora, 2010.
- MEYRIAT,J. *Document, documentation,documentologie*.Paris:Michel Brient, 1968.
- NOGUEIRA,C. *As literaturas orais e marginalizadas*.In *Revista Cultura Light*. Porto: Universidade do Porto. Faculdade de Letras, 2006.
<http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1294&sum=sim>
- POULOT,D. *Uma História do patrimônio no ocidente*; Trad.Guilherme João TEIXEIRA, São Paulo: Estação Liberdade, 2009.
- RETTENMAIER,M. “Pesquisa Literária e Acervo: a maldição dos manuscritos”. In *Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo*,v.4,n.2,p.137-145,jul/dez,2008.
- SILVA,Z.L.S. (Org.). *Arquivos, patrimônio e memória:trajetórias e perspectivas*.São Paulo: UNESP; FAPESP, 1999.
- SIMÕES,A & LOPES,A.M. “ Saberes locais: memórias, práticas, representações e experiências”.In *Cidadania,Memória e Patrimônio*. (Org.). Flávia L.M.de AZEVEDO, João Ricardo F. PIRES & Leandro Pena CATÃO. Belo Horizonte: Crisálida, 2009.

STUART ,H. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da SILVA & Guacira Lopes LOURO. 11.ed.Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

SOUZA,D.M.V.“Informação e construção de conhecimento no horizonte museológico”.In *Revista de Ciência da Informação*, v.10, n.6, dez, 2009. http://dgz.org.br/dez09/Art_06.htm

Programa Liberdade de expressão gravado dia 16 de maio de 2008, foi debatido o tema Perspectivas de mudanças através das políticas públicas, com a presença do produtor cultural e diretor da A-SIM, Astrogildo Santos, Secretário de cultura do Município do Paulista, Fernando Pessoa, Secretário de cultura do Recife, João Roberto Peixe e da Secretaria de cultura da Cidade de Olinda. http://www.estudiolivre.org/tiki-view_blog_post.php?postId=848

. A bibliografia poderá ser acrescida, no decorrer do curso.

CRONOGRAMA (Proposta)

MARÇO	
14/03/2011	<p>Apresentação da turma- entrega do plano de ensino.</p> <p>Aula expositiva (dinâmica) Produção de texto sobre a temática.</p> <p>. colocar sobre a visita em exposições.</p> <p>. Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão.</p> <p>. CUNHA, M.B. “A exposição museológica como estratégia comunicacional: o tratamento museológico da herança patrimonial”. In <i>Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e Ciências Humanas – UNIGRANRIO</i>, v.1,n.1, 2010.www.unigranrio.br</p> <p>. ENES, E.G. <i>A narrativa na exposição museológica</i>. Rio de Janeiro: PUC. Departamento de Artes e Design, 2003.</p> <p>. COELHO,T. <i>Dicionário crítico de política cultural</i>, São Paulo: Iluminuras, 1999.(p.103-106), (p.286-289).</p> <p>. No programa Liberdade de Expressão gravado dia 16 de maio de 2008, foi debatido o tema PERSPECTIVAS DE MUDANÇAS ATRAVÉS DAS POLÍTICAS PÚBLICAS, com a presença do Produtor Cultural e Diretor da A-SIM, Astrogildo Santos, Secretário de Cultura do Município do Paulista, Fernando Pessoa, Secretário de Cultura do Recife, João Roberto Peixe e da Secretária de Cultura da Cidade de Olinda.</p> <p>http://www.estudiolivre.org/tiki-view_blog_post.php?postId=848</p>
21/03/2011	<p>. Apresentação e discussão dos artigos. Aula expositiva, entrega dos textos produzidos na aula anterior e comentários.</p>

	<p>. Formar os grupos visitas exposições.</p> <p>. Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão/ análise.</p> <p>. CABRAL,C.A. “<i>Arquivos-Museus de literatura:a memória literária em “Estado de sítio”</i>”. Anais Seminário Internacional Ciência e museologia: universo imaginário. (org.). Grupo de pesquisa e estudos MUSAETEC, Belo Horizonte, 2008. CD ISSN 21763437.</p> <p>. MENDES,S. (Org.). <i>Cordel nas Gerais:oralidade, mídia e produção de sentido</i>. Fortaleza: Expressão gráfica editora, 2010. (p.131-144)</p> <p>. LIMA,D.F.C.& COSTA,I.F.R. <i>Ciência da Informação e Museologia: estudo teórico de termos e conceitos em diferentes contextos- subsídio à linguagem documentária</i>. Anais VII CINFORM- Encontro Nacional de Ensino e pesquisa da informação.Salvador, 2007.</p>
28/03/2011	<p>. Apresentação e discussão dos artigos. Aula expositiva</p> <p>. Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão/ análise.</p> <p>. SIMÕES,A & LOPES,A.M. “ Saberes locais: memórias, práticas, representações e experiências”.In <i>Cidadania,Memória e Patrimônio</i>. (Org.). Flávia L.M.de AZEVEDO, João Ricardo F. PIRES & Leandro Pena CATÃO. Belo Horizonte: Crisálida, 2009.</p> <p>. MARQUES,R. “O Arquivo Literário como figura epistemológica”. In <i>Revista Matraca</i>.Rio de Janeiro, v.14,n.21,p.13-23,jul/dez, 2007.</p> <p>. POULOT,D. <i>Uma História do patrimônio no ocidente</i>; Trad.Guilherme João TEIXEIRA, São Paulo: Estação Liberdade, 2009. (p.161-166)</p>
ABRIL	
04/04/2011	<p>Apresentação e discussão dos artigos. Aula expositiva</p> <p>. Para aula do dia 18/04- ler e apresentar para reflexão/ análise</p> <p>. NOGUEIRA,C. <i>As literaturas orais e marginalizadas</i>.In Revista Cultura Light. Porto: Universidade do Porto. Faculdade de Letras, 2006. http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1294&sum=sim</p> <p>. RETTENMAIER,M. “Pesquisa Literária e Acervo: a maldição dos manuscritos”. In <i>Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo</i>,v.4,n.2,p.137-145,jul/dez,2008.</p> <p>. SILVA,Z.L.S. (Org.). <i>Arquivos, patrimônio e memória:trajetórias e perspectivas</i>.São Paulo: UNESP; FAPESP, 1999. (p. 41-48).</p>

11/04/2011	Contadores de História- experiências
18/04/2011	Apresentação e discussão dos artigos. Aula expositiva
25/04/2011	Dinâmicas Literárias (atividades em sala de aula). Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão/ análise . MELLO, F.A.S. “A Escola e a Formação do Leitor Literário”.In <i>Revista Polifonia</i> , n.18,p.51-63. Cuiabá: EDUFMT,2009. . CHARTIER,R. (Org.). <i>Práticas da Leitura</i> .Trad. Cristiane NASCIMENTO,São Paulo: Estação Liberdade,1996. (p.117-140)
MAIO	
02/05/2011	Apresentação e discussão dos artigos. Aula expositiva
09/05/2011	Proposta visita técnica a exposição.
16/05/2011	Encontro para formatar os trabalhos já encaminhados.
23/05/2011	Apresentação dos trabalhos e entrega dos trabalhos parte escrita.
30/05/2011	Aula expositiva (comentários trabalhos) Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão/ análise . FRAISE,E, POMPOUGNAC,J.C&POULAIN,M. <i>Representações e Imagens da Leitura</i> . Trad.Osvaldo BIATO, São Paulo: Atica,1997. (cap.2)
JUNHO	
06/06/2011	Apresentação e discussão do artigo. Aula expositiva
13/06/2011	Avaliação com consulta
20/06/2011	Encerramento-avaliação do curso