

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Tópicos em fontes de informação em áreas específicas B - Museologia: comunicação e informação			CÓDIGO OTI 115 / B1	
PROFESSORES Cátia Rodrigues Barbosa				
DEPARTAMENTO Organização e Tratamento da Informação			UNIDADE Escola de Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
	30	00	30	02
ANO LETIVO 1º semestre de 2011			PERÍODO Quinto	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Biblioteconomia			CLASSIFICAÇÃO Optativa	

EMENTA

O discurso museológico- constituição e análise. A musealização do objeto, o objeto museal como agente de informação, construtor de significado(s), vetor de comunicação por se tratar de elemento de cultura. Informação museológica e suas propriedades-semântica, científica, estética (a experiência estética). Museologia, exposição museal e sistemas simbólicos enfoque na comunicação do conteúdo e nos mecanismos de informação, eficiente sistema documental.

Consideramos objeto: os artefatos e as referências imateriais que formam o sistema de significações no qual fazemos parte e estamos inseridos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1:

- 1.1. Museologia /Museus / exposição- conceitos- estruturas
- 1.2. A museificação do objeto: comunicação, informação
- 1.3. Museu e linguagem: a exposição como discurso (constituição e análise)

Unidade 2:

- 2.1. Recepção estética-interação social
- 2.2. Estrutura informacional museológica- documentos: reflexões.
- 2.3. A cenografia à luz da fenomenologia: museologia

OBJETIVOS

O curso objetiva levar os alunos a:

- . Compreender o significado e interrelação museologia, museus, exposições.
- . Debater sobre objeto “musealizado”
- . Refletir e analisar sobre os aspectos da linguagem museal (comunicação- informação)
- . Compreender o campo da estética, da recepção estética como informação museológica (conceptor/ visitante).

METODOLOGIA

Discussões dos artigos e visitas técnicas (quando for proposta), aulas expositivas, trabalhos em grupo, apresentação de seminários.

BIBLIOGRAFIA

BAUDRILLARD, J. *Le système des objets*. Paris: Gallimard, 1968.

BITTENCOURT, J.N. “As coisas dentro da coisa: observações sobre museus, artefatos e coleções”. In *Cidadania, Memória e Patrimônio*. (org.) Flávia AZEVEDO, João Ricardo PIRES e Leandro CATÃO. Belo Horizonte, 2009.

CASTRO, A.L.S. *O Museu do sagrado ao segredo*. Rio de Janeiro: Revan, 2009.

COUDERC, S. “L'exposition comme oeuvre”. In *Le jeu de l'exposition*. (dir.) Jean-Louis DEOTTE e Pierre-Damien HUYGHE, Paris: L'Harmattan, 1998.

CUNHA, M.B. “A exposição museológica como estratégia comunicacional: o tratamento museológico da herança patrimonial”. In *Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e Ciências Humanas – UNIGRANRIO*, v.1, n.1, 2010.

www.unigranrio.br

CURY, M.X. “O Sujeito do Museu”. In *Musas*, n.4, p.86-97, Rio de Janeiro: IPHAN, 2009.

ENES, E.G. *A narrativa na exposição museológica*. Rio de Janeiro: PUC. Departamento de Artes e Design, 2003.

FREIRE, C. *Poéticas do Processo: arte conceitual no Museu*. São Paulo: Iluminuras, 1999.

GONÇALVES, L.R. *Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX*, São Paulo: EDUSP, 2004.

LIMA, D.F.C. & COSTA, I.F.R. *Ciência da Informação e Museologia: estudo teórico de termos e conceitos em diferentes contextos- subsídio à linguagem documentária*. Anais VII CINFOM- Encontro Nacional de Ensino e pesquisa da informação. Salvador, 2007.

MATOS, A.M.R. *Os sistemas de informação na gestão de coleções museológicas: contribuições para a certificação de museus*. Dissertação de Mestrado Museologia, Universidade do Porto, Portugal, 2007.

MEYRIAT, J. *Document, documentation, documentologie*. Paris: Michel Brient, 1968.

ROCHA, L.M.G.M. “A Musealidade do Arboreto”. In *Musas*, n.4, p.110-121, Rio de Janeiro: IPHAN, 2009.

SOUZA, D.M.V. “Informação e construção de conhecimento no horizonte museológico”. In *Revista de Ciência da Informação*, v.10, n.6, dez, 2009.

. Aguarde. A bibliografia será ampliada.

AVALIAÇÃO

1. Atividade avaliativa 01 (10 pontos): produção de texto nas aulas iniciais sobre artefatos, objetos museais.
2. Atividade avaliativa 02 (30 pontos): seminários- apresentação e discussão de artigos.
4. Atividade avaliativa 04 (40 pontos): trabalho em grupo-avaliação de uma exposição (fotografar e ou filmar- análise crítica)- apresentação em sala de aula e entregar parte escrita.
5. Atividade avaliativa 05 (20 pontos): avaliação com consulta.

CRONOGRAMA (Proposta)

1ª aula	<p>Apresentação da turma- entrega do plano de ensino. Aula expositiva (dinâmica) Produção de texto sobre a temática. . colocar sobre a visita em exposições. . Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão. . CUNHA, M.B. “A exposição museológica como estratégia comunicacional: o tratamento museológico da herança patrimonial”. In <i>Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e Ciências Humanas</i> – UNIGRANRIO, v.1,n.1, 2010. www.unigranrio.br . ENES, E.G. <i>A narrativa na exposição museológica</i>. Rio de Janeiro: PUC. Departamento de Artes e Design, 2003. . BITTENCOURT, J.N. “ As coisas dentro da coisa: observações sobre museus, artefatos e coleções”. In <i>Cidadania, Memória e Patrimônio</i>. (org.) Flávia AZEVEDO, João Ricardo PIRES e Leandro CATÃO. Belo Horizonte, 2009. . Será entregue um plano para orientar sobre a análise de exposições (a questão do objeto- artefato).</p>
2ª aula	<p>. Apresentação e discussão dos artigos. Aula expositiva, entrega dos textos produzidos na aula anterior e comentários. . Formar os grupos visitas exposições. . Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão/ análise. . ROCHA, L.M.G.M. “ A Musealidade do Arboreto”. In <i>Musas</i>, n.4, p.110-121, Rio de Janeiro: IPHAN, 2009. (p.110 -121) . FREIRE, C. <i>Poéticas do Processo: arte conceitual no Museu</i>. São Paulo: Iluminuras, 1999. (p.35-61) . BAUDRILLARD, J. <i>Le système des objets</i>. Paris: Gallimard, 1968.</p>
3ª aula	<p>. Apresentação e discussão dos artigos. Aula expositiva . Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão/ análise. . CASTRO, A.L.S. <i>O Museu do sagrado ao segredo</i>. Rio de Janeiro: Revan, 2009. (p.135- 144). . CURY, M.X. “O Sujeito do Museu”. In <i>Musas</i>, n.4, p.86-97, Rio de Janeiro: IPHAN, 2009.</p>
4ª aula	<p>. Apresentação dos grupos (15 min cada grupo)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> . Apresentação e discussão dos artigos. . Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão/ análise . GONÇALVES, L.R. <i>Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX</i>, São Paulo: EDUSP, 2004. (p.61- 89) . Artigo de Marcus Granato (MAST) . Artigo sobre estética
5ª aula	Apresentação e discussão dos artigos. Aula expositiva
6ª aula	<p>Avaliação e estudo com consulta.</p> <p>Leituras para consulta- avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> . MATOS, A.M.R. <i>Os sistemas de informação na gestão de coleções museológicas: contribuições para a certificação de museus</i>. Dissertação de Mestrado Museologia, Universidade do Porto, Portugal, 2007. . LIMA,D.F.C.& COSTA,I.F.R. <i>Ciência da Informação e Museologia: estudo teórico de termos e conceitos em diferentes contextos- subsídio à linguagem documentária</i>. Anais VII CINFORM- Encontro Nacional de Ensino e pesquisa da informação.Salvador, 2007. . SOUZA,D.M.V.“Informação e construção de conhecimento no horizonte museológico”.In <i>Revista de Ciência da Informação</i>, v.10, n.6, dez, 2009.
7ª aula	Apresentação de um vídeo- entrega trabalhos- debate
8ª aula	Aula expositiva. Seminário.