

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**  
**DEPARTAMENTO DE ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO**  
**DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO**

<b>DISCIPLINA</b> Tópicos em fontes de informação em áreas específicas B – Museologia, comunicação e informação			<b>CÓDIGO</b> OTI 115 / A1	
<b>PROFESSORES</b> Cátia Rodrigues Barbosa				
<b>DEPARTAMENTO</b> Organização e Tratamento da Informação			<b>UNIDADE</b> Escola de Ciência da Informação	
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>TEÓRICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>CRÉDITOS</b>
	30	00	30	02
<b>ANO LETIVO</b> 1º semestre de 2011			<b>PERÍODO</b> Quinto	
<b>CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA</b> Biblioteconomia			<b>CLASSIFICAÇÃO</b> Optativa	

**EMENTA**

O discurso museológico- constituição e análise. A musealização do objeto, o objeto museal como agente de informação, construtor de significado(s), vetor de comunicação por se tratar de elemento de cultura. Informação museológica e suas propriedades-semântica, científica, estética (a experiência estética). Museologia, exposição museal e sistemas simbólicos enfoque na comunicação do conteúdo e nos mecanismos de informação, eficiente sistema documental.

Consideramos objeto: os artefatos e as referências imateriais que formam o sistema de significações no qual fazemos parte e estamos inseridos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade 1:**

- 1.1. Museologia /Museus / exposição- conceitos- estruturas
- 1.2. A museificação do objeto: comunicação, informação
- 1.3. Museu e linguagem: a exposição como discurso (constituição e análise)

**Unidade 2:**

- 2.1. Recepção estética-interação social
- 2.2. Estrutura informacional museológica- documentos: reflexões.
- 2.3. A cenografia à luz da fenomenologia: museologia

**OBJETIVOS**

O curso objetiva levar os alunos a:

- . Compreender o significado e interrelação museologia, museus, exposições.
- . Debater sobre objeto “musealizado”
- . Refletir e analisar sobre os aspectos da linguagem museal (comunicação- informação)
- . Compreender o campo da estética, da recepção estética como informação museológica (conceptor/ visitante).

## **METODOLOGIA**

Discussões dos artigos e visitas técnicas (quando for proposta), aulas expositivas, trabalhos em grupo, apresentação de seminários.

## **BIBLIOGRAFIA**

BAUDRILLARD, J. *Le système des objets*. Paris: Gallimard, 1968.

BITTENCOURT, J.N. “As coisas dentro da coisa: observações sobre museus, artefatos e coleções”. In *Cidadania, Memória e Patrimônio*. (org.) Flávia AZEVEDO, João Ricardo PIRES e Leandro CATÃO. Belo Horizonte, 2009.

CASTRO, A.L.S. *O Museu do sagrado ao segredo*. Rio de Janeiro: Revan, 2009.

COUDERC, S. “L'exposition comme oeuvre”. In *Le jeu de l'exposition*. (dir.) Jean-Louis DEOTTE e Pierre-Damien HUYGHE, Paris: L'Harmattan, 1998.

CUNHA, M.B. “A exposição museológica como estratégia comunicacional: o tratamento museológico da herança patrimonial”. In *Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e Ciências Humanas – UNIGRANRIO*, v.1, n.1, 2010.

[www.unigranrio.br](http://www.unigranrio.br)

CURY, M.X. “O Sujeito do Museu”. In *Musas*, n.4, p.86-97, Rio de Janeiro: IPHAN, 2009.

ENES, E.G. *A narrativa na exposição museológica*. Rio de Janeiro: PUC. Departamento de Artes e Design, 2003.

FREIRE, C. *Poéticas do Processo: arte conceitual no Museu*. São Paulo: Iluminuras, 1999.

GONÇALVES, L.R. *Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX*, São Paulo: EDUSP, 2004.

LIMA, D.F.C. & COSTA, I.F.R. *Ciência da Informação e Museologia: estudo teórico de termos e conceitos em diferentes contextos- subsídio à linguagem documentária*. Anais VII CINFOM- Encontro Nacional de Ensino e pesquisa da informação. Salvador, 2007.

MATOS, A.M.R. *Os sistemas de informação na gestão de coleções museológicas: contribuições para a certificação de museus*. Dissertação de Mestrado Museologia, Universidade do Porto, Portugal, 2007.

MEYRIAT, J. *Document, documentation, documentologie*. Paris: Michel Brient, 1968.

ROCHA, L.M.G.M. “A Musealidade do Arboreto”. In *Musas*, n.4, p.110-121, Rio de Janeiro: IPHAN, 2009.

SOUZA, D.M.V. “Informação e construção de conhecimento no horizonte museológico”. In *Revista de Ciência da Informação*, v.10, n.6, dez, 2009.

. Aguarde. A bibliografia será ampliada.

## AVALIAÇÃO

1. Atividade avaliativa 01 (10 pontos): produção de texto nas aulas iniciais sobre artefatos, objetos museais.
2. Atividade avaliativa 02 (30 pontos): seminários- apresentação e discussão de artigos.
4. Atividade avaliativa 04 (40 pontos): trabalho em grupo-avaliação de uma exposição (fotografar e ou filmar- análise crítica)- apresentação em sala de aula e entregar parte escrita.
5. Atividade avaliativa 05 (20 pontos): avaliação com consulta.

## CRONOGRAMA ( Proposta)

1ª aula	<p>Apresentação da turma- entrega do plano de ensino. Aula expositiva (dinâmica) Produção de texto sobre a temática. . colocar sobre a visita em exposições. <b>. Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão.</b> . CUNHA, M.B. “A exposição museológica como estratégia comunicacional: o tratamento museológico da herança patrimonial”. In <i>Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e Ciências Humanas – UNIGRANRIO</i>, v.1,n.1, 2010. <a href="http://www.unigranrio.br">www.unigranrio.br</a> . ENES, E.G. <i>A narrativa na exposição museológica</i>. Rio de Janeiro: PUC. Departamento de Artes e Design, 2003. . BITTENCOURT, J.N. “ As coisas dentro da coisa: observações sobre museus, artefatos e coleções”. In <i>Cidadania, Memória e Patrimônio</i>. (org.) Flávia AZEVEDO, João Ricardo PIRES e Leandro CATÃO. Belo Horizonte, 2009. . Será entregue um plano para orientar sobre a análise de exposições ( a questão do objeto- artefato).</p>
2ª aula	<p>. Apresentação e discussão dos artigos. Aula expositiva, entrega dos textos produzidos na aula anterior e comentários. . Formar os grupos visitas exposições. <b>. Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão/ análise.</b> . ROCHA, L.M.G.M. “ A Musealidade do Arboreto”. In <i>Musas</i>, n.4, p.110-121, Rio de Janeiro: IPHAN, 2009. ( <b>p.110 -121</b>) . FREIRE, C. <i>Poéticas do Processo: arte conceitual no Museu</i>. São Paulo: Iluminuras, 1999. ( <b>p.35-61</b>) . BAUDRILLARD, J. <i>Le système des objets</i>. Paris: Gallimard, 1968.</p>
3ª aula	<p>. Apresentação e discussão dos artigos. Aula expositiva <b>. Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão/ análise.</b> . CASTRO, A.L.S. <i>O Museu do sagrado ao segredo</i>. Rio de Janeiro: Revan, 2009. ( <b>p.135- 144</b>). . CURY, M.X. “O Sujeito do Museu”. In <i>Musas</i>, n.4, p.86-97, Rio de Janeiro: IPHAN, 2009.</p>
4ª aula	<p><b>. Apresentação dos grupos (15 min cada grupo)</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Apresentação e discussão dos artigos.</li> <li>. <b>Para a próxima aula ler e apresentar para reflexão/ análise</b></li> <li>. GONÇALVES, L.R. <i>Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX</i>, São Paulo: EDUSP, 2004. ( p.61- 89)</li> <li>. Artigo de Marcus Granato ( MAST)</li> <li>. Artigo sobre estética</li> </ul>
5ª aula	Apresentação e discussão dos artigos. Aula expositiva
6ª aula	<p>Avaliação e estudo com consulta.</p> <p><b>Leituras para consulta- avaliação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. MATOS, A.M.R. <i>Os sistemas de informação na gestão de coleções museológicas: contribuições para a certificação de museus</i>. Dissertação de Mestrado Museologia, Universidade do Porto, Portugal, 2007.</li> <li>. LIMA,D.F.C.&amp; COSTA,I.F.R. <i>Ciência da Informação e Museologia: estudo teórico de termos e conceitos em diferentes contextos- subsídio à linguagem documentária</i>. Anais VII CINFORM- Encontro Nacional de Ensino e pesquisa da informação.Salvador, 2007.</li> <li>. SOUZA,D.M.V.“Informação e construção de conhecimento no horizonte museológico”.In <i>Revista de Ciência da Informação</i>, v.10, n.6, dez, 2009.</li> </ul>
7ª aula	Apresentação de um vídeo- entrega trabalhos- debate
8ª aula	Aula expositiva. Seminário.